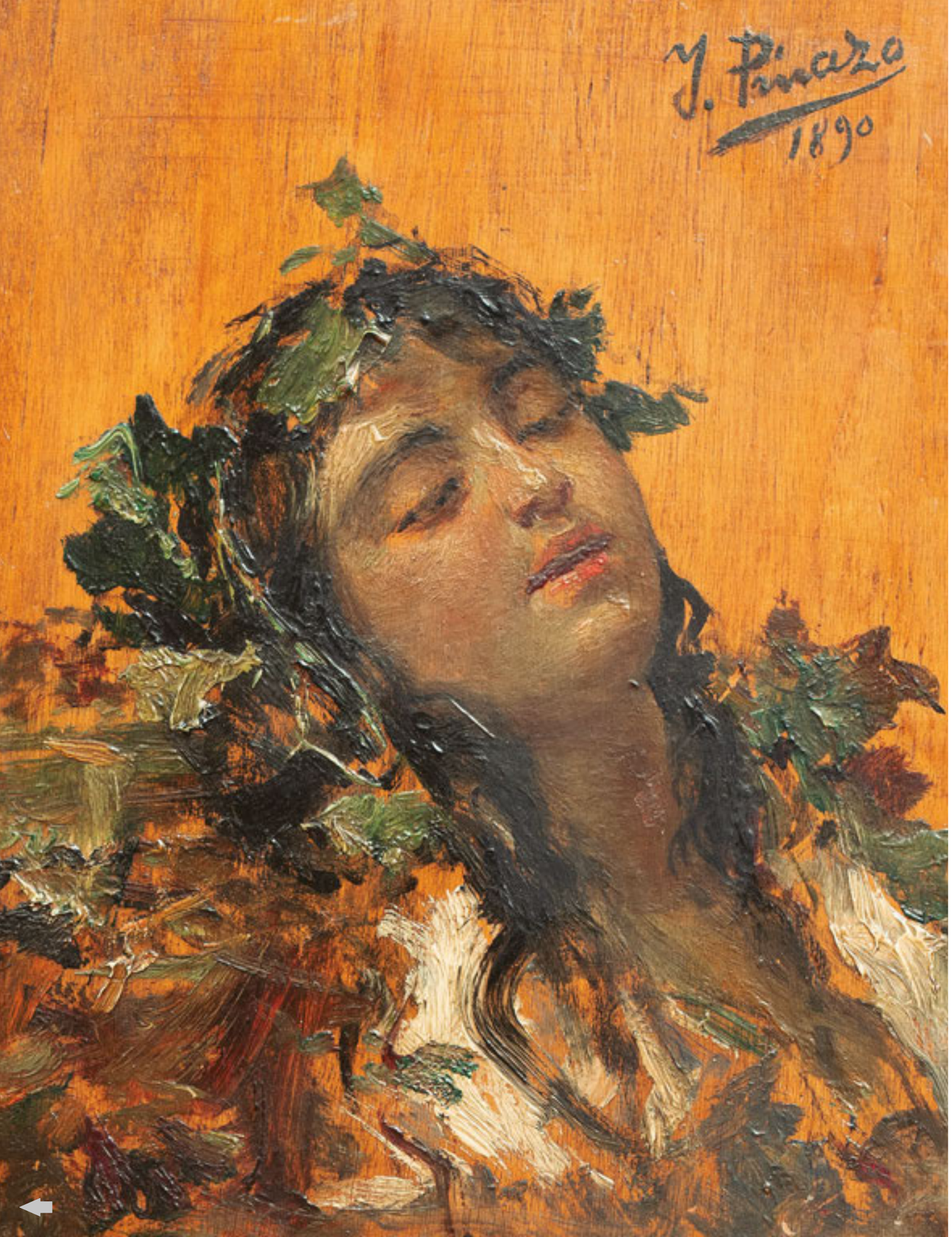
ALCALÁ
SUBASTAS
30 y 31 DE MARZO



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 30 de marzo de 2022 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 31 de marzo de 2022 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo, NFTs
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

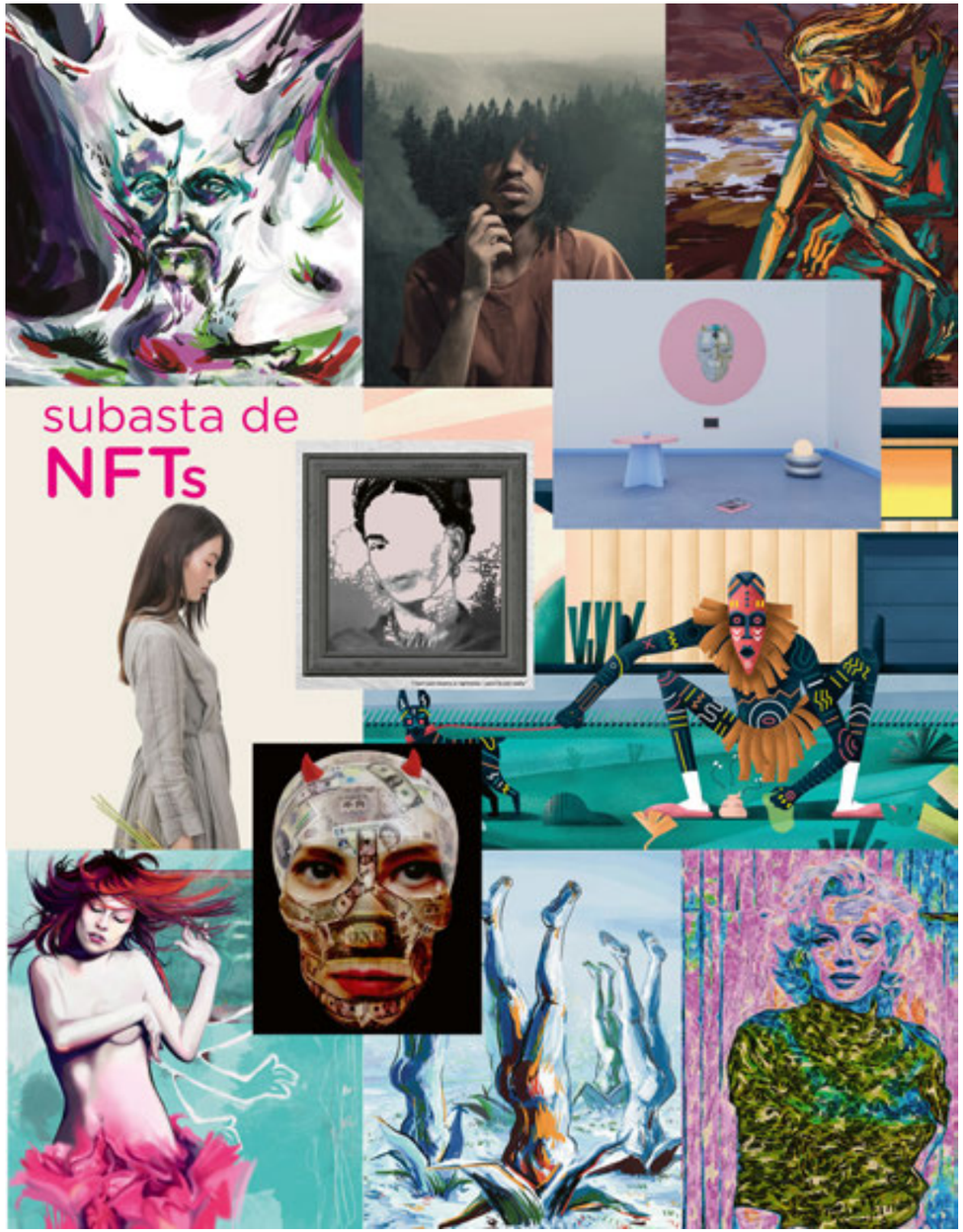
Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el viernes 18 de marzo.
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 18 al 29 de marzo de 2022
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 30 DE MARZO DE 2022
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 487

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 501 - 744

2ª SESIÓN
JUEVES 31 DE MARZO DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 745 - 947

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 948 - 1109

SUBASTA DE NFTs
Lotes 1110 - 1122

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1123 - 1419

Depósito legal: M-6160-2022

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

ww.alcalasubastas.es

1 Pendientes largos S. XIX con filigrana de oro y aljófar de perlas

Con diseño de tres cuerpos articulados: flor superior, campanilla y forma almendrada colgante.
Realizados en oro amarillo de 14K con cierre en oro de 18K.
Medidas: 6,3 x 2,3 cm.

Salida: 1.200 €

1

2 Gran cruz colgante con diamantes de corte bizantino que pende de cruz superior

Con cinco diamantes engastados en conos elevados que coronan los brazos de la cruz y el centro de la cruz superior.
Con punzones de exportación ingleses S.XIX.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 1,20 ct.
Medidas: 13,3 x 6,5 cm.

Salida: 1.400 €

2

3

3 Cruz colgante S. XIX de brillantes de talla antigua en oro y plata

Con 13 brillantes componiendo la cruz, engastados en garras de plata sobre fondo y marco de oro amarillo de 18K.
Entre los brazos aspas rematadas en brillantes en chatones.
Pende de diamante talla rosa en marco de gota superior.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 5,3 x 3,3 cm.

Salida: 450 €

4

4 Pendientes largos S. XVIII-XIX con granates en diseño de tres piezas articuladas, con botón, lazo y perilla colgante

En oro amarilo de 18K.
Medidas: 2 x 4 cm.

Salida: 250 €

5 Pendientes S. XIX con gran rosetón de perlas de aljófar montadas en filigrana de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 550 €

5

6

6 Crucifijo colgante S. XVIII-XIX con diamantes y perlas barrocas colgantes de los extremos de los brazos y base

Pende de mariposa de filigrana flanqueada por perlas barrocas colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Longitud cadena: 44 cm.
Medidas cruz: 4,8 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

7

8 Sortija tresillo S. XVII-XVIII con tres esmeraldas entre hojitas de oro

En oro amarillo de 18K.
Peso total prox esmeraldas: 0,60 ct.

Salida: 180 €

7 Elegante sortija lanzadera, c.1900 con esmeralda central de intenso color y brillantes de talla antigua

Los brillantes, de diferentes tamaños, componen hojas onduladas rematadas en chatones.
Todos los engastes adornados con granulado superior.
La esmeralda, de 0,30 ct aprox y talla esmeralda cuadrada.
El aro, remata en brazos rematados en un rombo con brillante central.
Con grabado interior fechado en 1901.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

8

9

10

9 Lote de dos rosarios de pp. S. XX en oro amarillo de 18K, con cuentas de nácar

Diámetro cuentas nácar: 5,5 mm.
Longitudes: 67 y 63 cm.

Salida: 300 €

10 Lote de dos rosarios de pp. S. XX

Uno con perlas de aljófar y oro amarillo de 18K.
Uno con símil perlas y metal dorado.
Longitud: 64 y 62 cm.

Salida: 175 €

11

11 Medalla colgante Art-Decó con Virgen de nácar en marco a modo de capilla calada con diamantes, y con dos columnas salomónicas a los lados en oro rosa

En oro rosa de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 2,3 x 5 cm.

Salida: 1.400 €

12

12 Cruz colgante S. XIX de ónix con cruz central aplicada en oro grabado con centro de perla fina

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 4 cm.

Salida: 275 €

13 Colgante relicario oval S. XVIII-XIX con dos ángeles sosteniendo una custodia, con marco calado con decoración de filigrana

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 3,4 cm.

Salida: 150 €

13

14 Colgante de Cruz de Malta Coronada S. XVIII-XIX

En oro amarillo de 18K con decoración grabada y esmalte.
Pequeñas faltas en esamalte.
Medidas: 3 x 5,6 cm.

Salida: 300 €

14

15 Venera ibicenca S. XIX con base de oro grabado y con trabajo de hilo, cuajada de strass y con citrino central

En oro amarillo de 18K con engaste de piedras en plata.
Medidas: 3,3 x 6,2 cm.

Salida: 500 €

15

16 Broche circular S. XIX con trébol de perlas finas central, del que parten tres barras con diamantes

El marco exterior del broche a modo de grueso cordón de oro.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 350 €

16

17

17 Broche floral S. XVIII de diamantes con motivos de hojas y flor caladas

En oro bajo y plata.
Medidas: 5,2 x 2 cm.

Salida: 150 €

18

18 Collar de coral S.XIX con tres hilos de cuentas de tonel facetadas y uno de coral en rama

Cierre rectangular en oro amarillo de 14K.
Longitud: 56 cm.

Salida: 120 €

19 Pendientes largos de pp. S.XX con perilla de coral que pende de rombo calado de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 5,7 x 0,8 cm.

Salida: 800 €

20 Pendientes victorianos S. XIX con estrella de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 850 €

21 Broche S. XIX con retrato de dama en esmalte polícromo sobre marco lobulado con decoración grabada y flores de perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 3,4 cm.

Salida: 600 €

22 Colgante de pp. S. XX con amatista de talla pera rodeada de marco de oro adornado con diamantes

Montura en oro amarillo de 14K.
Medidas: 1,6 x 2,7 cm.

Salida: 85 €

23 Sortija solitario de pp. S. XX con brillante central en montura adornada por rombos con un diamantito

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,20 ct.

Salida: 100 €

24 Broche con hojita de perlas y símil rubi en oro bajo

Medidas: 4,6 x 1,1 cm.

Salida: 60 €

25 Sortija con gran topácio color cognac talla perilla rodeada por marco de diamantes en oro labrado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas frente: 2,2 x 3,3 cm.

Salida: 800 €

26 Broche colgante S. XIX con camafeo de escena galante tallado en concha bicolor

Con marco oval de oro grabado y diamantes.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4,8 x 5,5 cm.

Salida: 700 €

19

20

21

22

23

27 Alfiler con motivo oval de micromosaico de ruinas romanas

En oro amarillo 18K.
Medidas: 6,5 x 1,7 cm.

Salida: 100 €

24

25

26

27

28

28 Pendientes largos de pp. S. XX en filigrana de plata vermeill adornados con cuenta de coral

Longitud: 7,5 cm.

Salida: 300 €

29 Pendientes de pp. S. XX con botón de coral orlado de diamantes

Con cierre de ballestilla.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 700 €

30 Broche colgante S. XIX con camafeo de dama tallado en coral mediterráneo rodeado por marco de hilo de oro que dibuja roleos y formas vegetales

Montura en oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,5 x 3,1 cm.

Salida: 475 €

31 Sortija S. XIX con coronita de turquesa y perlitas, adornada con filigrana

En oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €

32 Medalla colgante circular de Virgen orlada de perlas finas y con dos diamantes

Con inciales grabadas en anverso de oro.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 600 €

33 Sortija lanzadera de pp. S. XX con dos brillantes engastados entres hojitas caladas con diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 800 €

34 Medalla circular colgante c.1920 con Virgen y esmalte plique-à-jour formando halo entre hilos de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 1.100 €

29

30

35 Medalla oval colgante de pp. S. XX con Virgen del Sagrado Corazón en esmalte polícromo

Rodeada por marco de diamantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 2 x 2,8 cm.

Salida: 140 €

32

31

34

35

33

36

36 Sortija con frente de esfera con pavé de brillantes

En oro amarillo y blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro frente: 6,9 mm.

Salida: 425 €

37 Collar de cordoncillo mallorquín realizado con cuádruples eslabones encadenados

En oro amarillo de 18K
Longitud: 61 cm.

Salida: 1.000 €

37

38 Lote de dos sellos colgantes en plata vermeill S.XIX con intaglios realizados en amatista y citrino

Medidas: 1,6 x 1,4 x 2 cm y 2 x 1,7 x 2,2 xm.

Salida: 160 €

38

39 Lote de tres piezas bisutería años 30 en plata formado por:

Sortija con camafeo de busto de dama tallado en concha bicolor.
Broche calado con perla cultivada abotonada central y marcasitas.
Pendientes largos de perlas de bisutería.
Medidas frente sortija: 2,5 x 3,3 cm.
Medidas broche: 5,2 x 2,7 cm.
Longitud pendientes: 3,6 cm.

Salida: 80 €

39

40 Colgante guardapelo oval de pp. S. XX con frente de ónix y cruz central de diamantes

Trasera de esmalte negro.
Presenta restauración en placa de ónix.
Medidas: 3,3 x 5,5 cm.

Salida: 180 €

41 Pendientes largos S. XIX con esmeraldas y diamantes alternos en línea de chatones

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 150 €

42 Broche circular con media luna de esmalte negro del que penden cinco perlas y puntas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 5,1 cm.

Salida: 190 €

43 Sortija lanzadera de pp. S. XX con esmeraldas de diferentes tamaños

En oro amarilo de 18K .

Salida: 150 €

40

44 Cruz colgante S. XIX de brazos poliédricos

En oro bajo.
Medidas: 4,1 x 7,5 cm.

Salida: 50 €

41

42

45 Brazalete rígido de pp. S. XIX con diamantes de talla rosa que componen formas florales, combinados con sutil dibujo grabado

En forma de banda ancha.
En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.
Medidas interior aro: 6 x 5,2 cm.
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 850 €

43

44

46 Sortija tu y yo con perla y granate hesonita facetada

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €

47 Broche oval con esmallte de dama con velo rodeada por marco de cordoncillo

En plata dorada.
Medidas: 2,8 x 3,6 cm.

Salida: 60 €

45

46

47

48

48 Sortija lanzadera de brillantes de pp. S. XX y esmeraldas con galería calada

Compuesta por brillantes de diferentes tonos, en montura de oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esm: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

49 Broche circular con esmalte de Diana cazadora sobre fondo metalizado

Montura en oro bajo.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 275 €

49

50

51

52 Medalla colgante circular con San José y el niño Jesús en esmalte polícromo

En oro amarillo de 18K con marco grabado.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 250 €

53 Sortija solitario de pp. S. XX con símil brillante

En oro rosa de 18K.

Salida: 90 €

54 Lote de cruz de marcasitas y medalla de Virgen colgantes, con cadenas

En montura de plata y plata dorada,
Medidas cruz: 3,7 x 2,5 cm.
Diámetro medalla Virgen: 3 cm.

Salida: 60 €

50 Colgante de Virgen con el Niño en porcelana S.XIX con marco liso y argolla gallonada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,4 cm.

Salida: 250 €

51 Colgante con porcelana S. XIX de cruz y Sagrado corazón en marco de oro liso con argolla gallonada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,4 cm.

Salida: 250 €

52

53

55 Colgante ojival de porcelana antigua tipo wedgwood con figura femenina

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 2,2 cm.

Salida: 110 €

56 Colgante oval de porcelana antigua tipo wedgwood con perfil de dama a modo de camafeo

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 1,5 cm.

Salida: 110 €

57 Colgante oval de porcelana esmaltada S. XIX con imagen de ruinas en marco de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 1,3 cm

Salida: 110 €

54

58 Gemelos Art-Nouveau con perfil de dama en relieve con motivos florales en contorno

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 160 €

59 Colgante oval de porcelana antigua esmaltada con imagen de ruinas en marco de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 1,3 cm

Salida: 110 €

55

56

57

58

59

60

60 Gemelos octogonales S. XIX grabados y calados con diamante central

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas: 1,1 cm.

Salida: 350 €

61

61 Conjunto de gemelos dobles y dos botones de pp. S XX con diseño de semiesferas de cordoncillo coronadas por rubíes

En plata dorada.
Gemelos dobles unidos por cadena.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 30 €

62 Cruz colgante Art-Decó de chatones de brillantes y con brazos rematados en ondas de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata y platino.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Medidas: 5,5 x 3,9 cm.

Salida: 2.250 €

62

63 Medalla Art-Decó de brillantes con San José y Niño Jesús en nácar tallado, rodeado por marco calado adornado con chatones de brillantes, y diamantes en dibujo calado

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 3 x 4,5 cm.
Falta un brillantito en la orla del niño.

Salida: 1.500 €

64 Pendientes largos de ff. S.XIX de rubíes sintéticosy diamantes, con ojo de perdiz colgante de trébol de diamantes

Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Medidas: 2,6 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

65 Medalla de pp. S. XX de Virgen con Niño en nácar con marco hexagonal lobulado

Adornado con zafiros blancos.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas: 2,3 x 3,8 cm.

Salida: 275 €

66 Brazalete rígido de diamantes de pp. S. XX con frente calado donde se combinan dimantes en chatones con motivos calados, con diamante en garras central

En oro amarillo de 18K y vistas de engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Medidas aro interno: 6 x 5 cm

Salida: 950 €

67 Broche de ff. S. XIX con amatista oval central y marco de diamantes que dibujan hojas

Montura de oro amarillo de 18K con frente de plata.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 180 €

68 Sortija lanzadera de pp. S. XX con perlas y zafiros en bandas alternas

Montura de plata grabada en la base.
Medidas frente: 1,9 x 2,5 cm.

Salida: 200 €

69 Sortija lanzadera Belle-Epoque con brillante central en frente bombée calado y cuajado de diamantes

En oro amarilo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,40 ct.
Ancho frente: 2,3 cm.
Con estuche original.

Salida: 425 €

70 Sortija años 30 de media perla orlada de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K, con frente de engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 375 €

63

64

65

66

68

67

69

70

71 Pendientes largos con rosetón de brillantes que pende de barra de chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,8 x 3,2 cm.

Salida: 2.000 €

72 Pendientes largos de oro blanco y brillantes con diseño geométrico

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct
Medidas: 0,8 x 3,8 cm.

Salida: 1.100 €

73 Lote de pequeño broche Art- Decó lobulado calado y sortija con piedra azul

Broche en oro amarillo con vistas en platino,sortija en plata vermeill.
Medidas broche: 1,3 x 2,6 cm.
Medidas frente anillo: 0,9 x 1,1 x cm.

Salida: 50 €

74 Pendientes largos de diamantes de pp. S. XX con línea de chatones entre diamantes en garras superior e inferior

Peso total aprox dtes: 1,10 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 1.200 €

75 Pulsera Art-Decó con centro lobulado de diamantes y zafiros calibrados, con eslabones alargados que completan la pulsera

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,35ct.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 800 €

76 Sortija Art-Decó con cinco brillantes y zafiros talla triangular

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes:0,15 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

77 Gemelos Art-Decó ovales calados con brillante central y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Medidas frente: 0,9 x 1,5 cm.

Salida: 800 €

78 Alfiler de corbata Art-Decó con diseño de herradura de diamantes y zafiros

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Longitud: 6,5 cm.

Salida: 70 €

79 Sortija lanzadera tu y yo de pp. S. XX, con brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox y perla

Entre ellos tres líneas sinuosas de diamantes.
Diámetro perla: 4 mm.
Longitud frente: 1,5 cm.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

Salida: 375 €

71

72

73

74

75

76

77

79

78

81

80

80 **Conjunto de tres broches de bisutería de pp de S. XX en plata**

Medidas media luna: 5 x 4 cm.
Medidas broche piedra verde: 5,3 x 6,1 cm.
Medidas broche piedra azul: 6,5 x 4,8 cm.

Salida: 90 €

81 **Colgante hoja con dos perlas en plata**

Medidas colgante: 6 x 2,5 cm.

Salida: 70 €

82 **Broche catalán Art Decó SUNYER en plata, vermeill y esmaltes, con piedra azul central**

Medidas: 4,5 x 4 cm.
Con estuche original.

Salida: 250 €

82

83 **Colgante circular con moneda de dos pesos y medio de 1945 de los Estados Unidos Mexicanos, con marco calado con topacios azules**

En oro de 18 y 22 K.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 500 €

83

84

84 **Sortija lanzadera Art-Decó con Turmalina verde facetada central en montura escalonada de plata y vermeill**

Ancho frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 200 €

85

86

85 **Conjunto de cuatro hilos de perlas cultivadas con tamaño entre 8,35 y 9,21 mm**

Longitud: 40,5 cm.
47 perlas en cada hilo.

Salida: 475 €

87

88

86 **Pendientes largos de diamantes con rosetón que pende de chatón y barra fija en forma de gota**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,78 ct.
Medidas: 1,2 x 3,2 cm.

Salida: 800 €

87 **Sortija años 30 con perla central, entre dos brillantes de talla antigua, y con diamantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,5 cm.

Salida: 160 €

88 **Sortija de brillantes con diseño de rombo calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,3 cm.

Salida: 900 €

89

90

89 Collar con esmerladas de talla perilla, articuladas con cadena de platino

Peso total aprox esperaldas: 2,50 ct.
Longitud: 51,7 cm.

Salida: 550 €

90 Collar con cinco chatones de brillantes colgantes de cadena fina

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 500 €

91

91 Pendientes largos con tres brillantes en línea articulada engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

92 Collar de aguamarinas de diferentes tallas con aguamarina central talla pera colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 25 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.500 €

93 Colgante con rubí sintético de talla oval del que pende rosa de francia talla rombo

En oro blanco de 18K.
Medidas: 4,1 x 1 cm.

Salida: 200 €

94 Pendientes largos con rubelitas en talla de gota y brillantes

Con gota superior de la que pende línea de hojitas de brillante rematadas en gota colgante.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 1,1 x 4 cm.

Salida: 1.200 €

95 Broche flor años 30 cuajado de brillantes, con tres rubíes sintéticos centrales y perlas

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 350 €

92

93

94

95

96 Sortija con aguamarina talla esmeralda engastada en garras con parejas de brillantes en los brazos

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarina: 2,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 950 €

97

97 Sortija con rubí oval de 0,65 ct engastado en cuatro garras coronadas por brillantes

Flanqueda por parejas de aros cuajados de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 950 €

96

98

98 Pendientes con rosa de Francia talla esmeralda que pende de trébol cuajado de brillantes y coronado por chatón de brillante

Montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 650 €

99 Sortija con rosa de Francia rectangular y tríos de brillantes a ambos lados en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,3 x 0,9 cm.

Salida: 550 €

99

100

101

100 Delicado pendentif circular c.1910 con esmalte guilloché azul, flor de diamantes y perla fina aplicada en el centro y orla de diamantes

Marco de oro calado y fina cadena que se une en el frente con un diamante talla esmeralda.
En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox dtes:0,40 ct.
Longitud: 45 cm.
Diámetro centro: 2,4 cm.

Salida: 1.100 €

101 Pendientes largos de pp. S. XX con esfera de coral que pende de motivos geométricos de diamantes

Con un chatón de brillante superior.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Longitud: 3,3 cm.

Salida: 550 €

102 Pendientes largos Art-Decó de zafiros y diamantes con forma lobulada colgante

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,7 x 0,7 cm.

Salida: 650 €

103 Pendientes circulares con centro de pavé de brillantes orlado de zafiros calibrados

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.800 €

104 Sortija con centro circular de pavé de brillantes orlado de zafiros calibrados

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

105 Sortija con boton cuadrangular de coral orlado de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,56 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

102

103

104

106 Gemelos años 30 con cabujón de zafiro sintético en nudo de oro

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de barra fija unido a submarino.
Medidas frente: 2,3 x 0,9 cm

Salida: 650 €

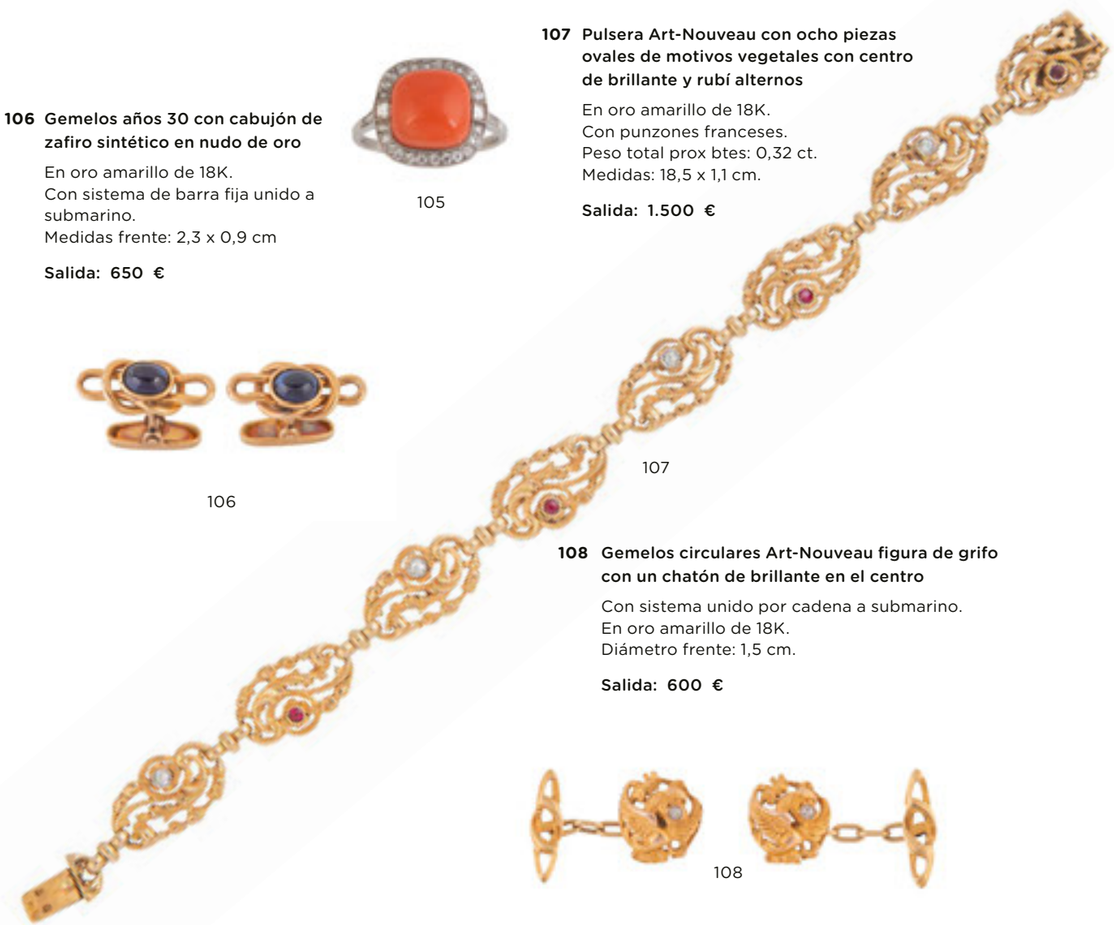
105

106

107 Pulsera Art-Nouveau con ocho piezas ovales de motivos vegetales con centro de brillante y rubí alternos

En oro amarillo de 18K.
Con punzones franceses.
Peso total prox btes: 0,32 ct.
Medidas: 18,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



107

108 Gemelos circulares Art-Nouveau figura de grifo con un chatón de brillante en el centro

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 600 €

108

109

109 Broche colgante con camafeo de dama en concha bicolor con marco oval

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 4 cm.

Salida: 180 €

110 Colgante años 40 con diseño de hoja en oro amarillo adornado con tres rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

111 Pendientes largos con flor superior y lágrima colgante adornadas con símil brillante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 3,5 cm.

Salida: 150 €

112 Pendientes con camafeo de dama en concha bicolor con marco lobulado ondulado

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,9 x 1,1 cm.

Salida: 110 €

113 Pendientes con diseño de flor de pétalos de hilo de oro con perla central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 110 €

114 Sortija con diseño de flor con pétalos de hilo de oro y perla central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 0,80 cm.

Salida: 60 €

115 Colgante oval de ágata con busto de dama en el centro de oro y esmalte, y marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 4 cm.

Salida: 450 €

116 Broche colgante con camaféo de perfil de dama con tocado de flores tallado en concha bicolor

Rodeado por marco de perlas y rayos de oro.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 450 €

110

111

112

111

115

116

113

114

117

117 Pendientes con camaféo de perfil de dama tallado en concha bicolor

Con marco de oro y perlas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 2 cm.

Salida: 275 €

118 Pulsera con diseño de banda articulada en oro tricolor, con remate de cadena trenzada a ambos lados

En oro amarillo, blanco y rosa de 18K.
Medidas: 19,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

118

119

119 Collar de perlas barrocas de los Mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

120 Colgante de coral de anciano oriental con marco de oro a modo de capilla

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 3,3 cm.

Salida: 150 €

121 Colgante con diseño de bailarina en coral tallado entre ramas de bambú de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 3,6 cm.

Salida: 190 €

122 Pendientes largos de turquesas naturales romboidales que penden de gancho en oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 0,6 cm

Salida: 130 €

123 Pendientes largos con aguamarinas cuadrangulares facetadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 1 cm.

Salida: 130 €

124 Colgante de mano de piedra rosa con gesto de figa

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 4 cm.

Salida: 30 €

125 Pendientes largos con calcedonias cuadrangulares facetadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 130 €

120

126 Pendientes largos de turquesas naturales irregulares que penden de gancho en oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 130 €

121

122

123

124

127 Sortija con peridoto de talla oval y bandas de esmalte con animal print a los lados

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 200 €

125

126

127

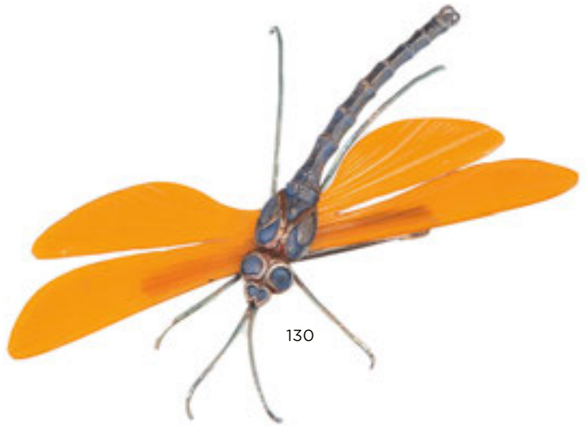
128 Pulsera con diseño de dobles bandas trenzadas, entre tramos de grandes eslabones barbados

En oro amarillo de 18K.
Con cierre de timón.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 1.100 €

128

129



130

129 **Collar estilo Art-Decó con cuentas combinadas de baquelita y ónix**

Con cierre en plata.
Longitud: 44 cm.

Salida: 35 €

130 **Broche libélula Art-Decó en plata y baquelita**

Medidas: 9,2 x 9,5 cm.

Salida: 60 €

131

131 **Brazalete Art-Decó de marfil de tamaño pequeño**

Ancho frente: 4,8 cm.
Medidas aro interno: 5 x 4,7 cm.

Salida: 180 €

132 **Brazalete ancho de marfil en media caña**

Diámetro aro interior: 6,2 cm.
Frente ancho: 3,7 cm.

Salida: 100 €

132

133 **Colgante de fórma cónica con hojas de acebo labradas y base de piedra roja facetada, con cadena de plata**

Realizado en plata y vermeill.
Medidas colgante: 4,3 x 1,2 cm.

Salida: 50 €

134 **Lote de dos colgantes de plata, placa oriental pavonada y doble círculo Art-Decó de parta color marfil y plata**

Medidas colgante doble círculo: 4,8 x 6 cm.
Medidas placa: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 50 €

133

134

135 **Pendientes largos estilo Art-Decó con placas semicirculares de carey que penden de cuenta de esmeralda facetada**

Montura en platino.
Medidas: 3 x 4,5 cm.

Salida: 200 €

134

135

136

136 **Pendientes largos estilo Art-Decó con abanico gallonado de marfil que pende de cuenta esférica**

En montura de platino.
Medidas: 2 x 5,2 cm.

Salida: 200 €

137

137 **Colgante de ámbar en forma de gota irregular**

Con montura y asa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 2,4 cm.

Salida: 150 €

138

138 **Colgante de ámbar en forma irregular**

Con montura de hojitas y asa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,7 cm.

Salida: 160 €

139

139

139

139

139 Conjunto de dos collares y dos pulseras de plata vermeille con diseños tipo bulgari

-Un collar corto de arcos articulados y cuatro cabuchones de cristal malva.
-Un collar corto de bandas articuladas a placas.
-Brazalete flexibe pequeño abierto en la base.
-Brazalete con piedras de colores y símil btes.

Salida: 120 €

140 Gran colgante de ámbar de Lituania con asa de plata

Medidas: 5 x 9 x 2,3 cm.

Salida: 275 €

140

141 Pulsera con cuatro charms colgantes: pez, herradura con perlita, esfera con filigrana y jaula

Realizada con doble eslabón barbado fino.
En oro amarillo de 18k.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 400 €

141

142 Pendientes largos estilo art-Decó de marfil con placas gallonadas que penden de cuenta de amatista y de marfil

Montura en platino.
Medidas: 1,1 x 5,6 cm.

Salida: 200 €

142

143 Pendientes largos de brillantes con perilla facetada de amatista colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 1 x 4,7 cm.

Salida: 900 €

143

144 Pendientes largos con jade talla pera facetada de la que pende gota de amatista

Con cuenta esférica de amatista superior.
Montura en oro amarillo de 18K.
Lontigud: 6,5 cm.

Salida: 160 €

144

145 Gemelos dobles con esferas de amatistas de dos tamaños adornadas por zafiro rosa central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €

145

146 Pulsera con trece monedas de dos pesos y medios mexicanos con marcos circulares articuladas, con remate de cadena a ambos lados

En oro amarillo de 18 y 22 K
Medidas: 18,5 x 2,3 cm.

Salida: 1.300 €

146

147

148

149

147 Collar de cuentas de coral piel de ángel de tamaño graduado creciente hacia el centro

Cierre en metal dorado.
Diámetro cuentas: 7,7 a 10,7 mm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 150 €

150

149 Lote de dos colgantes con cadena en plata, uno con figura de porcelana otro de tortuga de amatista

Medidas colgante porcelana: 3,5 x 1,4 cm.
Medidas tortuga: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 50 €

150

148 Lote de dso piezas en plata, pulsera con turquesas y colgante gran vidrio metalizado facetado con cadena

Medidas pulsera: 18 x 1,5 cm
Medidas colgante vidrio : 6,5 x 4 cm.

Salida: 50 €

150 Lote de dos parejas de pendientes de turquesas naturales y plata y una sortija de plata

Medidas pendientes de turquesa y plata:2,9 x 1,8 cm.
Medidas pendientes turquesas: Entre 2,6 x 2 cm.
Frente sortija: 2,1 cm.

Salida: 50 €

148

151

152

151 Lote de dos colgantes de plata con cadenas

Uno con medallas de la Bolsa de Comerio de Buenos Aires, la otra con una corona de laurel
Diámetros: 3,9 y 3,7 cm.

Salida: 80 €

152 Colgante de plata con cade con gran placa azul de resina

Longitud: 53,5 cm.
Medidas centro: 6,4 x 4 cm.

Salida: 30 €

153

154 Sortija en plata labrada con cabujón de amazonita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 90 €

153 Pendientes largos con grandes cuarzos hialinos de forma acampanada que penden de pieza en forma de "V" invertida

En montura de plata.
Medidas: 5,3 x 2,1 cm.

Salida: 20 €

155 Sortija con cabeza de carnero profusamente labrada

Montura en plata.
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 50 €

154

155

156 Pendientes Art-Decó cuadradangulares calados con diamantes y rubíes

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.
Falta un diamantito.

Salida: 500 €

157 Pendientes largos de rosas de Francia con diseño de arco calado que pende de chatones articulados

Montura en platino.
Medidas: 4,4 x 2 cm.

Salida: 850 €

158 Sortija lanzadera de brillantes con motivo floral en el centro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1 x 2,4 cm.

Salida: 450 €

159 Pendientes flor con brillante central engastado en seis garras

Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

160 Sortija con rosa de Francia talla estrella flanqueada por dos brillantitos en los brazos de la montura

Montura en platino.
Diámetro frente: 10 mm.

Salida: 200 €

161 Sortija de platino con rubí sintético engastado en seis garras

En montura de platino.

Salida: 180 €

162 Sortija con aguamarina talla esmeralda flanqueada por dos aguamarinas de talla redonda

Montura en platino.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 475 €

163 Sortija cintillo de aguamarinas sobre marco lobulado creciente hacia el centro

Montura en platino.

Salida: 250 €

164 Sortija con aguamarina talla oval engastada en cuatro garras

Montura en platino.

Salida: 180 €

165 Pulsera rivieré de brillantes formada por cuarenta y nueve brillantes engastados en garras articuladas entre sí

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7,35 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 5.500 €

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

166 **Collar de perlas grises radiadas redondas**

Cierre de esfera en oro amarillo de 18K.
Diámetros perlas entre: 9 y 10 mm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.000 €

167 **Pendientes largos con dos perlas que penden de barras de brillantes articuladas**

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,5 mm.

Salida: 500 €

168 **Conjunto de pendientes y sortija con perlas mabe y brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.
Medidas pendientes: 1,7 x 2,5 cm.
Medidas frente sortija: 2 x 1,7 cm.

Salida: 225 €

169 **Pendentif con rosa de Francia de talla oval, que pende de tres pequeños chatones de zafiros blancos**

Montura en oro amarillo de 18K.
Longitud cadena: 40 cm.
Medidas pendentif: 1 x 2,3 cm.

Salida: 275 €

170 **Pendientes largos con gran rosa de Francia talla oval e intenso color que pende de pequeña rosa de Francia engastada en garras**

Montura en platino.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

168

169

171 **Sortija con gran rosa de Francia talla oval montada en oblicuo entre brazos sinuosos**

Montura en oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm.

Salida: 300 €

170

172 **Sortija de brillantes en diseño circular calado con dibujo estrella orlada por círculo de diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 400 €

171

173 **Pendientes tu y yo con perla gris y diamante talla princesa superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 1 x 1,8 cm.

Salida: 700 €

172

173

174 **Pendientes con cuatro brillantes engastados en garras que componen cuadrado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 0,6 x 0,6 cm.

Salida: 500 €

174

175

175 **Pendientes rosetón de brillantes compuestos cada uno a su vez por cinco pequeños rosetones**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 400 €

176

176 **Sortija cintillo con tres brillantes y dos esmeraldas alternas engastadas en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aparox esmeraldas: 0,12 ct.

Salida: 325 €

177

177 Collar de veintiocho perlas barrocas, con cierre de timón en oro blanco de 18K

Medidas perlas entre: 15-19 mm.
Longitud: 60 cm.

Salida: 1.200 €

178 Colgante con Virgen de esmalte polícromo con marco de hilos de oro entrelados con cintas de brillantes

Con cadena fina de tramos de eslabones combinados con barritas torneadas.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco de oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 3,5 x 3,9 cm.

Salida: 750 €

179 Pendientes ovales con camafeo de busto de dama en ágata azul bicolor con marco de diamantes y trabajo grabado en oro

Con cierre omega abatible para usar sólo la presión.
Montura en oro de 19K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 1.100 €

180 Sortija oval con camafeo de busto de dama en ágata azul bicolor con marco de diamantes y trabajo grabado en oro

Montura en oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 425 €

181 Sortija ancha con dos bandas cuajadas de brillantes en diseño de banda que estrecha en el centro

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1,4 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 750 €

178

182 Sortija con diseño de tres eslabones rectangulares de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 325 €

179

180

183 Sortija tu y yo de brillantes en dos bandas con decoración grabada a modo de soga

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 375 €

181

182

184 Sortija con zafiro oval orlado de brillantes en montura de garras

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso aprox zaf: 2 ct.
Medidas frentes: 1,3 x 1,6 cm.

Salida: 800 €

183

184

185 Brazalete con seis Dioses de la Fortuna en pocelana policromada Toshikane Arita

Con montura en oro amarillo de 18K.
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.
Longitud: 19,2 cm.
Ancho: 2,1 cm.

Salida: 600 €

185

186

186 Cadena formada por eslabones de calabrote articulados con aros

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 53,5 cm.
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 600 €

187

187 Pendientes flor con centro de brillante y pétalos con perillas de peridoto, citrino, amatista, granate y topacio, firmados STERN

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 550 €

188 Colgante con figura de bailarina sujetando chatón de zafiro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1 cm.

Salida: 250 €

188

189 Colgante con brillante engastado en garras, con cadena de eslabón fino rizado

Peso total aprox bte: 0,50 ct.
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 500 €

190 Collar con colgante elefante cuajado de brillantes con cadena fina de eslabón plano

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas colgante: 1,9 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 400 €

191 Pendientes largos con cabuchón de rubí que remata banda calada tipo panther

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,6 x 1,5 cm.

Salida: 130 €

192 Pendientes tu y yo con perla cultivada y dimante talla princesa en marco cuadrangular de oro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 0,9 x 1,5 cm.

Salida: 450 €

193 Sortija media alianza con cinco brillantes en marco en zig-zag

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 275 €

189

190

194 Sortija con siete piedras de cuarzos de diferente color en el frente

En oro amarillo de 18K.

Salida: 325 €

191

195 Sortija ancha con dos banda de brillantes en montura gallonada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 375 €

192

196 Sortija con rubí oval orlado de brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 19K.
Peso aprox rubí: 0,60 ct.
Pesop total aprox btes: 0,26 ct.

Salida: 225 €

193

194

195

197 Sortija ancha con brillantes diseño de trenza en oro tricolor

Combina banda de pavé de brillantes con banda lisa.
En oro tricolor de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 900 €

196

197

198

198 Colgante con diseño de osito con ojos y nariz de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 2,5 x 3,9 cm.

Salida: 250 €

199

199 **Pulsera rígida con decoración de amatistas talla corazón entre parejas de hojitas de brillantes en el frente**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas aro interno: 6,5 x 5,5 cm.

Salida: 650 €

200

200 **Pulsera rígida con decoración de zafiros talla navette entre parejas brillantes en el frente**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas aro interno: 5,8 x 5 cm.

Salida: 650 €

201

201 **Pulsera rígida calada con esmeralda central talla oval y hojitas con brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso aprox esm: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas aro interno: 6,4 x 5,3 cm.

Salida: 650 €

202 **Collar con turmalina verde de 4 ct**

En collar de cordón flexible de oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 1,2 x 0,7 cm.
Longitud collar: 43 cm.

Salida: 800 €

203 **Pendientes criollas circulares con diseño de banda retorcida de oro liso y mate combinados**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 3,5 cm.

Salida: 450 €

204 **Sortija media alianza de brillantes con diseño de banda elevada arqueada**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 225 €

205 **Sortija solitario con brillante en engaste invisible en frente sutilmente elevado**

En oro amarillo de 19K.
Peso aprox bte: 0,16 ct.

Salida: 400 €

206 **Pendientes largos con turmalina verde talla esmeralda que pende de brillante engastado en garras**

Las turmalinas con marco rectangular de oro liso.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 1,1 cm.

Salida: 800 €

202

204

203

205

207 **Sortija con brillante entre dos esmeraldas en frente oblícuo en montura de tres hilos unidos**

Montura en oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 160 €

206

209

207

208

208 **Sortija con frente de esmeraldas y brillantes en damero**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 225 €

209 **Sortija tu y yo de brillante y esmeralda, con un brazo gallonado y el otro con tres brillantes engastados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 225 €

210

210 Pendientes con diseño de banda arqueada y gallonada flanqueada por bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 500 €

211 Gemelos rectangulares de esmalte rosa con bandas ondiuladas de oro

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1 x 1,6 cm.

Salida: 225 €

212 Colgante moneda antigua romana del Emperador Gordiano III

Con marco de oro liso adaptado al contorno irregular.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 225 €

213 Colgante con moneda antigua romana de la Emperatriz Herenia Etruscilla

Con marco de oro liso adaptado al contorno irregular.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 225 €

214 Colgante moneda antigua romana del Emperador Volusiano

Con marco de oro liso adaptado al contorno irregular.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro aprox: 2,1 cm.

Salida: 225 €

215 Pendientes con dos bandas arqueadas con decoración de espiga

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,8 x 1,2 cm.

Salida: 110 €

216 Pendientes criollas circulares en oro mate con decoración grabada

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 2,4 cm.

Salida: 200 €

211

212

213

214

215

216

217 Sortija rosetón con rubí central orlado de brillantes

Con chatones de brillantes en los brazos de la montura.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubí: 0,40 ct.

Salida: 650 €

217

218 Sortija solitario con brillante de 0,17 ct aprox engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 400 €

218

219 Sortija tresillo con tres rubíes orlados de brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 425 €

219

220 Pulsera articulada de piezas en forma de cruz y de lazo, en oro brillo y mate combinados

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 850 €

220

221

221 Colgante flor de brillantes con pétalos de bandas plegadas y centro de rosetón en garras elevadas

Con cadena fina de eslabón a modo de calabrote.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Diámetro colgante: 3,5 cm.

Salida: 950 €

222

222 Sortija de brillantes con diseño de flor con brillante central y dos capas de pétalos a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 450 €

223 Sortija con rosetón de brillantes en marco cuadrado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 150 €

223

224 Pendientes largos con rosetón de brillante y diamantes, que pende de triángulo estilizado y brillante superior

En oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.
Peso total aprox bts: 0,60 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 950 €

225 Sortija años 30 con brillante central engastado en montura elevada y calada cuajada de diamantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 800 €

226 Colgante estilo Art-Decó con semicírculo de lapislázuli que pende de rubíes sintéticos, con esmeralda colgante

Cadena en plata.
Montura en platino.
Longitud cadena: 44 cm.
Medidas colgante: 4,5 x 3 cm.

Salida: 180 €

227 Sortija media alianza con brillante central y línea sinuosa de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 200 €

228 Sortija ancha con catorce brillantes en engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Peso total apros btes: 60 ct.

Salida: 600 €

229 Sortija alianza con doce brillantes en engaste invisible recorriendo el aro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 500 €

224

230 Gemelos dobles con dos esferas de amazonita de diferente tamaño, la mayor con pequeño zafiro central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

226

231 Gemelos dobles con discos de turquesas con pequeños zafiros en cada centro

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 9 mm.

Salida: 200 €

225

227

228

232 Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño

En oro blanco de 18K.
Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 8,5 y 11 mm.

Salida: 180 €

229

233 Gemelos dobles con esferas de lapislázuli y coral

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

230

231

232

233

234

234 **Pendentif con centro de dos cuernos de jade situados de forma simétrica**

Cadena de eslabones alargados y ciculares alternos
En oro amarillo de 18K.
Medidas centro: 7 x 1,3 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 500 €

235

235 **Sortija solitario en montura plana de perfil elevado fina solitario**

En oro blanco de 19K.
Peso aprox bte: 0,05 ct.

Salida: 300 €

236 **Collar de cuentas esféricas de jade, entre tríos de eslabones en forma de ocho alargado**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 55 cm.

Salida: 450 €

237 **Pendientes con diseño grandes gallones con base en forma de semióvalo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 325 €

236

238 **Pendientes largos con brillantes, que penden de barra fija y brillante en chatón superior**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 400 €

239 **Sortija media alianza de brillantes con perfil plano fino en forma de corazón**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 350 €

240 **Sortija media alianza de brillantes con perfil plano fino en forma de banda curva**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 350 €

241 **Sortija alianza con siete brillantes en engaste invisible que recorren el aro**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 450 €

237

242 **Sortija media alianza de brillantes con perfil plano fino en forma de punta**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 300 €

238

239

243 **Sortija ancha realizada con hilos de oro entrelazados a modo de nido, firmada ORLANDINI**

Realizada en platino.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 550 €

244 **Sortija ancha de brillantes con frente calado en diseño de ondas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 900 €

240

241

242

245 **Pulsera tubular de perlas combinadas con grupos de citrinos, amatistas y peridotos ovalados**

Con cierre y entrepiezas en oro amarillo de 18K.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 450 €

243

246 **Pulsera con dos cadenas y el nombre "MARIA" en el centro**

La cadenas, de dobles elabones, unidas por formas de hojas dobles en cuatro puntos.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 250 €

244

245

246

247 **Colgante de cuerno de marfil con asa en oro amarillo de 18K**

Medidas: 3,7 x 0,6 cm.

Salida: 120 €

247

248 **Colgante de cuerno de marfil con asa en oro amarillo de 18K**

Medidas: 3,3 x 0,6 cm.

Salida: 110 €

248

250

249 **Colgante de corazón de marfil con asa en oro amarillo de 18K**

Medidas: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 95 €

249

250 **Colgante cuadrado en ágata con intaglio de cabeza de soldado, con marco y asa en oro amarillo de 18K.**

Medidas: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

251 **Colgante de figa tallada en cornalina con puño y argolla en oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,8 x 2,5 cm.

Salida: 110 €

252 **Colgante de figa tallada en coral con puño y argolla en oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,7 x 2,3 cm.

Salida: 130 €

253 **Colgante con diseño de paleta de pintor, con perla y piedras de colores**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 75 €

254 **Colgante oval de cuarzo citrino con marco de oro liso y argolla gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 1,6 cm.

Salida: 150 €

255 **Colgante de búho tallado en cuarzo hialino**

Con montura y argolla en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 1,5 cm.

Salida: 90 €

256 **Colgante con perla australiana barroca con montura de hojitas talladas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 120 €

257 **Colgante de cirstal de roca talla pera facetada**

Con montuta de hojitas y argolla en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,4 cm.

Salida: 120 €

251

252

258 **Colgante oval en ágata azul con intaglio de perfil de soldado**

Con marco liso y argolla gallonada en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 2,1 cm.

Salida: 150 €

257

256

255

259 **Colgante de cabujón de turquesa en marco de oro liso**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 150 €

254

253

260

261

261 **Colgante con diseño de ave de alas desplegadas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1,4 cm.

Salida: 75 €

260 **Colgante de cabujón de rodocrosita con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 1,6 cm.

Salida: 130 €

259

262

258

262 **Colgante de zoisita con rubí de talla gota con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 3,2 cm.

Salida: 170 €

263

263 **Pendientes criollas circulares con decoración gallonada en obícuo, que combina oro mate y liso**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 2,3 cm.

Salida: 250 €

264 **Pendientes flor de pétalos gallonados con perla mabe central**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,2 m.

Salida: 600 €

264

265 **Pulsera articulada con diseño tipo panther, con placas intercaladas con un zafiro y circonitas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 21,5 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 500 €

266 **Pendientes largos con perlas barrocas decoradas con brillantes yellow a modo de setas, con criollas de brillantes en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas aprox: 3,2 x 1,5 cm.

Salida: 650 €

267 **Pendientes criollas con diseño de banda tubular retorcida**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 1,6 cm.

Salida: 110 €

268 **Pendientes criolla de oro blanco y amarillo combinados, con decoración estriada**

En oro de 18K.
Diámetro externo: 1,8 cm.

Salida: 275 €

269 **Pendientes criollas circulares con diseño de dos bandas entrelazadas una lisa y otra mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 2,4 cm.

Salida: 250 €

270 **Sortija con brillante central de 0,30 ct aprox y frente a modo de hebilla**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €

271 **Sortija con diseño a modo de celosía de frente cuajado de brillantitos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 250 €

265

266

272 **Sortija media alianza con ocho brillantes engastados en carril**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 350 €

267

273 **Sortija media alianza con nueve brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 350 €

268

269

270

271

273

272

274 **Alianza completa de brillantes engastados en carril**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 900 €

274

275

275 Colgante escultura de DALI de "Cristo de San Juan de la Cruz" en oro amarillo de 18K. A-363/1000

Con escultura central, la cadena tiene eslabones representando a los santos clavos.
Se puede acortar para usar una parte como pulsera. Firmado y numerado. Con funda y documentación.
Longitud cadena: 54 cm.
Medidas Cristo: 2 x 2,5 cm.

Salida: 600 €

276

277

276 Pendientes tipo criollas en oro amarillo que combina oro liso y mate adornados con anillos laterales

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 150 €

277 Pendientes criollas con seción de media caña y decoración grabada estriada mate

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €

278 Colgante escultura de DALI de "Cristo de San Juan de la Cruz" tamaño grande, en oro amarillo de 18K. A-42/1000

Con escultura central, la cadena tiene eslabones representando a los santos clavos.
Se puede acortar para usar una parte como pulsera. Firmado y numerado. Con estuche y documentación.
Longitud cadena: 70 cm.
Medidas Cristo: 4,5 x 5,4 cm.

Salida: 4.000 €

279 Pendientes largos con flor de brillantes y perla colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
Medidas: 2,2 x 1,1 cm.

Salida: 450 €

280 Sortija ancha con frente en forma de X de brillantes sobre fondo abierto

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 900 €

281 Sortija media alianza con brillante en el frente y los laterales de la parte frontal de la montura

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 650 €

278

279

280

281

282

283

284

282 Pendiente dormilonas de brillante con marcos cuadrangulares, en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 450 €

283 Pendientes tu y yo con brillante y perla cultivada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 0,8 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

284 Sortija alianza completa de brillantes con dos aros unidos, uno de oro blanco liso y otro mas fino en oro amarillo con brillantes

En oro amarillo y blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 550 €

285 Colgante con aguamarina talla marquisse de 26,5 ct

En collar de cordón triple flexible de oro blanco de 18K.
Medidas colgante: 3,5 x 1,4 cm.
Longitud collar: 43 cm.

Salida: 2.000 €

286 Sortija con nueve rubíes y entre ellos brillantes, con diseño de rombo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes: 2,25 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 600 €

287 Sortija de rosetón de brillantes con dos bandas de oro a los lados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 250 €

288 Sortija con esmeralda colombiana de 1,8 ct talla esmeralda orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 0,8 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €

289 Pendientes largos con aguamarinas, la colgante de gran tamaño y talla marquisse, unidas por brillante

Peso total aguamarinas 25 ct marquisses mas dos ovales de 1 ct cada una.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 4,4 cm.

Salida: 1.900 €

290 Sortija con brillante central y base oval cuajada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 250 €

291 Sorija con un diamante navette central de 0,25 ct aprox

En montura de oro blanco de 14K.

Salida: 250 €

292 Sortija con solitario central de 0,20 ct aprox

En montura elevada.
En oro blanco de 18K.

Salida: 250 €

285

286

287

289

288

290

291

292

293

294

293 **Collar de esferas de coral alternas con esferas grabadas de oro y piezas ovoides gallonadas de oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas coral: 8,5 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.100 €

294 **Pendientes largos con lágrima de coral colgante de barra de brillantes desmontables**

Desmontables, para usar independientemente barra superior.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 650 €

295

296

295 **Pendientes largos con tronco de coral que pende de gancho**

Montura en oro amarillo de 18K
Longitud: 3 cm.
Pequeñas faltas en uno de de las piezas de coral.

Salida: 80 €

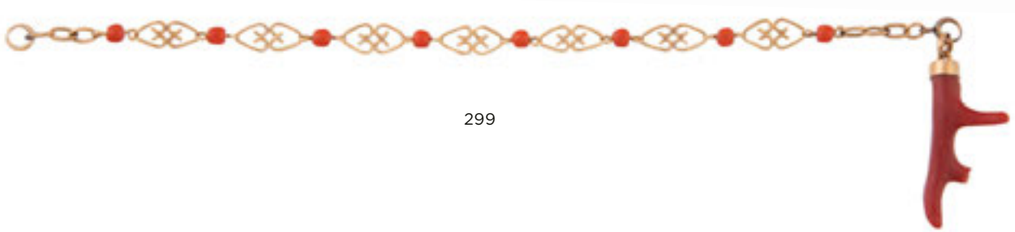
297

296 **Pendientes de coral con diseño de rosa**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 0,8 cm.

Salida: 120 €

298



299

300

297 **Pendientes largos con dos cadenas rematadas en esfera de coral y perla que penden de semiesfera de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 cm.

Salida: 140 €

298 **Pulsera con tres hilos de cuentas esféricas de coral de 3,5 mm.**

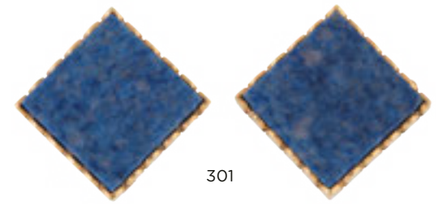
Cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro esferas coral: 3,5 mm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 250 €

299 **Pulsera de coral y motivos calados de hilo de oro articulados, con un colgante de rama de coral**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.

Salida: 120 €



301

302

300 **Collar con tres hilos de cuentas esféricas de coral de 3,5 mm**

Cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro esferas coral: 3,5 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 550 €

303

301 **Pendientes años 70 con lapislázuli cuadrangular en marco con decoración lateral lobulada**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 300 €

304

302 **Sortija años 60 de marfil y diamantes en diseño asimétrico con frente elevado plano**

Con uno no de los lados cuajado de pavé de brillantes
Peso total aproxbrillantes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,7 x 0,7 cm.

Salida: 300 €

305

304 **Pendientes largos con dos cuentas de coral colgantes de gancho en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,6 cm.
Diámetro perlas: 8,5 mm.

Salida: 170 €

303 **Pendientes criollas con tres gallones**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,8 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 120 €

305 **Gemelos dobles con cilindros de pelo de elefante y oro de 18K**

Unidos por sitema de cadenas.
Medidas frente: 2,1 x 0,6 cm.

Salida: 300 €

306 Pendentif con placa calada con aguamarina central natural, diamantes y topacios azules

En oro amarillo de 18K con vistas de oro blanco y cadena de plata.
Longitud cadena: 43 cm.
Medidas colgante: 2,6 x 3 cm.

Salida: 600 €

306

307 Pendientes Art-Deco en platino con brillantes de talla antigua y talla brillante

Con diseño de círculo colgante con chatón en su interior, que pende de piezas geométricas, y chatones superiores en línea.
Peso total aprox brillantes: 2 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 2.100 €

307

308 Sortija con aguamarina de talla oval orlada de brillantes con marco lobulado

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente:1,5 x 1,4 cm.

Salida: 850 €

308

309 Broche barra Art-Decó de diamantes con brillante en chatón central, en diseño geométrico calado

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,58 ct.
Medidas: 4,1 x 1 cm.

Salida: 200 €

309

310 Gemelos dobles Art-Decó circulares con brillante en chatón central, y esmalte azul

Marco de esmalte negro y oro
Con sistema articulado a barra.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 600 €

311 Pendentif con brillante chatón central con marco liso

Pende de cuatro brillantes dispuestos en forma de rombo.
En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 400 €

312 Colgante con diseño de cintas entrelazadas cuajadas de brillantes y chatón de brillante central

En montura de platino.
Cadena en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes :0,25 ct.
Longitud cadena: 38 cm.
Medidas colgante: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 325 €

310

311

312

313 Sortija lanzadera Art-Decó de brillantes y diamantes talla marquisse,con diseño calado

Con brillante central flanqueado de hojitas de diamantes marquisse, y todo ello rodeado por marco escalonado de brillantes.
En oro blanco de 18K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2,1 cm.

Salida: 900 €

313

314

314 Pendientes largos de esmalte negro con diamante brilolette colgante y chatón de brillante superior

En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,70 ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 800 €

315

315 Sortija ojo de perdiz Art-Deco con un brillante orlado por rubies talla trapecio

En montura de platino.
Peso aprox bte: 0,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 750 €

316

317

316 Sortija con esmeralda talla esmeralda engastada en cuatro garras sobre marco cuadrado con brillantes

Montura en platino.
Peso aprox esm: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medida frente: 1 x 1cm.

Salida: 350 €

317 Pulsera rivieré con cincuenta y tres brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,85 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.500 €

318

318 Pendientes largos estilo Art-Decó de piezas geométricas caladas, con brillantes rubíes y ónix talla baguette

Montura en platino
Peso total aprox rubíes: 1,40 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 5 x 3,4 cm.

Salida: 2.750 €

320

319

319 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de diseño cuadrangular de brillantes, rubíes y ónix, con brillante en chatón central de 0, 60 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €

320 Pendientes largos Art-Decó de zafiros y brillantes, con pieza ojival colgante de chatones de brillantes y barrita articulada

Con zafiro ceral de talla rectangular.
Peso total aprox zaf: 6,80 ct.
Peso total prox btes: 2 ct.
Medidas: 5 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €

321

321 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en chatón, con marco lobulado de brillantes con cuatro zafiros cuadrados

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 4.250 €

322

322 Collar de chatones de brillantes y cadena en platino formando un frente de retícula

Peso total aprox btes: 4,26 ct.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 3.000 €

323

323 Sortija rosetón con brillante central en garras elevadas

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 10 mm.

Salida: 900 €

324

324 Sortija oval ojo de perdiz, con brillante en chatón central de 0,60 ct aprox y doble orla, la central de zafiros calibrados y la exterior de brillantes

Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zaf: 1 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,5 cm.

Salida: 2.000 €

326

327 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articuladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.750 €

325

326 Colgante de perla de Tahití con pequeños diamantes con montura de hojitas adornadas por brillantes en el frente

En oro blanco de 18K.
Medidas: 1,4 x 1,9 cm.

Salida: 350 €

327

325 Pendientes largos con perlas negras aperadas, y brillante en chatón que penden de barra y arco

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,3 mm.
Peso tota aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 450 €

328 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central de 0,65 ct aprox orlado de rubíes calibrados

Con orla exterior de chatones de brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

328

329 Collar de perlas blancas de los Mares del Sur, con tamaño graduado creciente hacia el centro

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 13,46 - 10 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 600 €

330 Sortija alianza completa de brillantes en montura de platino

Compuesta por 31 brillantes.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 650 €

329

331 Sortija ojo de perdiz Art-Decó con brillante en chatón central orlada de rubíes calibrados

Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Peso aprox bte: 0,60 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

333

332

332 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,60 ct aprox orlado de esmeraldas

Montura en platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm

Salida: 1.500 €

330

331

333 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de esmeraldas

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0.90 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 1.600 €

334

334 Collar de coral de piel de ángel con grandes cuentas irregulares

Cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Medidas piezas de coral entre: 22 y 10,5 mm.
Longitud: 66 cm.

Salida: 750 €

335

335 Pendientes ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales orlados de de zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 600 €

336 Broche con diseño de lazo con esmeralda talla esmeralda central y esmeralda talla pera colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Peso total aprox esm: 3,70 ct.

Salida: 2.500 €

337 Sortija rosetón de brillantes con hojitas de brillantes en la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 1.200 €

338 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,45 ct orlado de zafiros calibrados

Con montura calada y trios de brillantes a los lados en los brazos de la montura.
Peso total aprox bte: 0,45 ct.
Peso total prox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

339 Sortija con esmeralda talla esmeralda orlada de brillantes en marco rectangular

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esm: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

336

337

338

339

340 Pendientes ojo de perdiz con brillantes en chatón centrales orlados de zafiros calibrados

En montura calada de platino.
Peso total aprox bts: 0,90 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.300 €

340

341

341 Sortija con rosa de Francia de talla redonda con doble orla rosetón de brillantes

En montura ligeramente bombée.
Realizada en oro blanco de 18K compuesta por varios hilos unidos en el aro.
Peso aprox total btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 800 €

342

343

342 **Collar de cuentas irregulares de coral rojo**

Cierrre de timón en oro amarillo de 18K.
Medidas cuentas de coral entre: 6 y 12 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.400 €

343 **Pendientes dormilonas con botón perlas cultivadas**

Montura en oro blanco de 18K.
Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 140 €

344 **Pendientes largos con flores de coral tallado unidos por línea de brillantes en rivière**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 900 €

345 **Pendientes largos de brillantes estilo Belle Époque, en forma de lágrima lobulada con chatón superior y colgante en el centro del cuerpo principal**

Peso total aprox btes: 8,5 ct.
Medidas: 6,2 x 1,6 cm.

Salida: 3.300 €

346 **Pendientes largos de perlas cultivadas y brillantes, con brillante en chatón del que pende pieza romboidal y perla colgante orlada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Diámetro perlas: 8,8 mm.
Medidas: 3,1 x 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

344

345

347 **Broche ramo con cintas onduladas y hoja cuajadas de diamantes con brillante central engastado en garras**

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Bte central aprox 0,35 ct.
Peso total aprox bte y dtes: 2 ct.
Medidas. 6,2 x 3,6 cm.

Salida: 1.000 €

346

347

348

348 **Sortija rosetón de brillantes con bandas de diamantes en los brazos de la montura**

Realizada en platino.
Peso total aprox bts: 0,70 ct.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 1.200 €

349 Pendientes dormilonas con botón de perlas cultivadas

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 225 €

349

350 Pendientes dormilonas con perlas mabé cultivadas

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 300 €

350

351 Sortija ancha con aguamarina central cuadrada sobre pavé rectangular de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

351

352

352 Broche Belle-Époque con diseño de lazo de diamantes en torno a un brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y bte: 0,60 ct.
Medidas: 4,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.400 €

353 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 5.200 €

354 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de rubíes

Montura calada en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

353

354

355

356

355 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,65 ct aprox orlado de rubíes

Montura en platino.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

356 Collar de perlas de los Mares del Sur de tamaño graduado creciente hacia el centro

Cierre oculto en oro amarillo de 18K.
Diametro perlas entre: 14 y 10,5 mm. (38 perlas total)
Longitud: 45 cm.

Salida: 700 €

357 **Pendientes largos años 40 con triángulos calados y chatón de brillante que pende del centro, con remate de flecos**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 4,3 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

357

358 **Colgante años 40 con triángulos calados y chatón de brillante que pende del centro, con remate de flecos**

En oro rosa de 18K.
Peso aprox bte: 0,45 ct.
Medidas colgante: 4,5 x 2 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 500 €

358

359 **Pendientes de pp. S. XX con rosetón de brillantes que penden de brillante en chatón**

Realizados en platino, con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 0,9 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

359

360 **Brazalete años 50 con zafiros y brillantes en bandas alternas con piezas onduladas de oro grabado**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Longitud: 19,5 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 3.250 €

360

361

361 **Broche flor de coral rosa con hojitas de brillantes y chatones abrazando rosa rodeada de hojitas talladas**

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas: 3,5 x 1,8 cm.

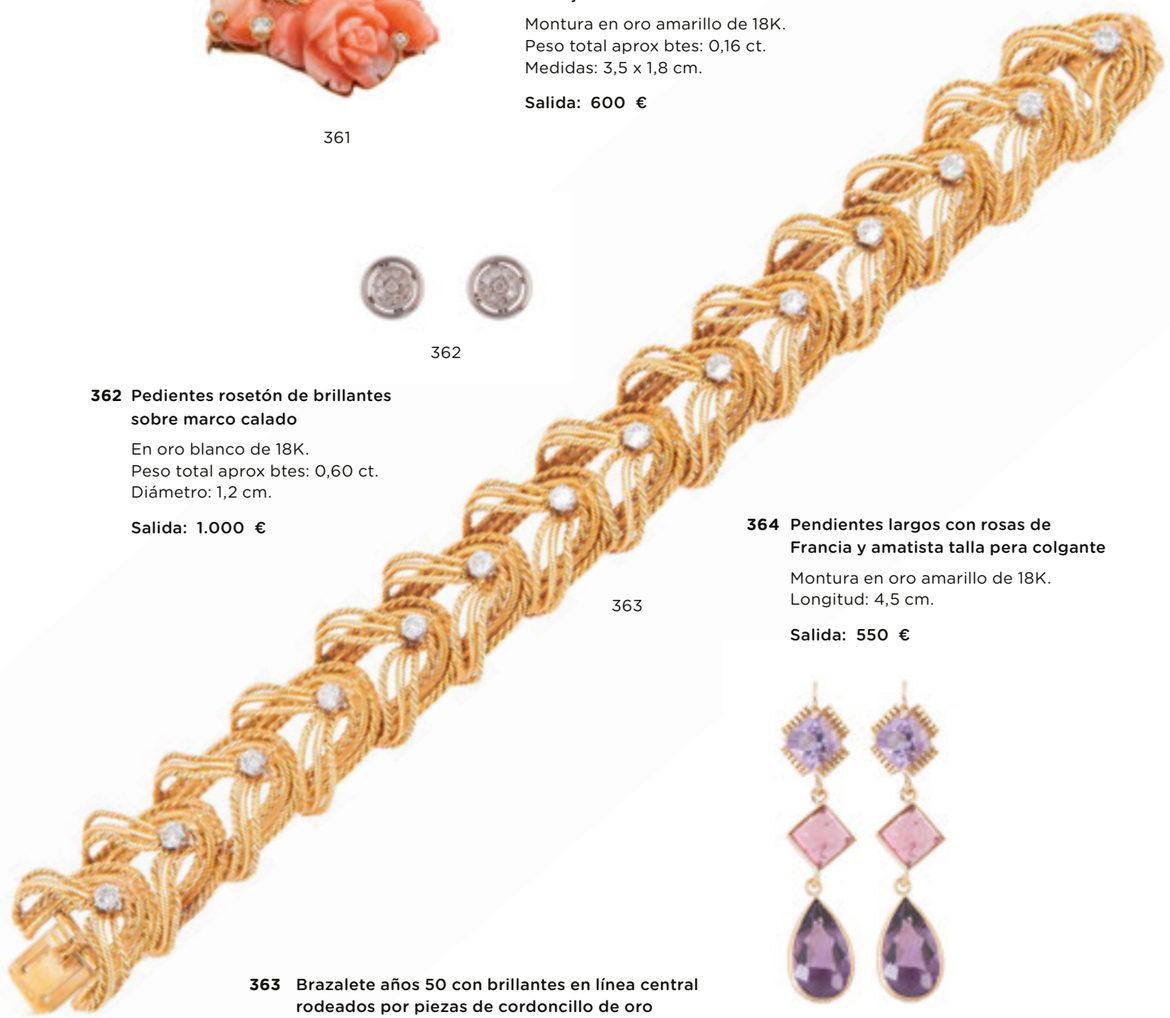
Salida: 600 €

362

362 **Pedientes rosetón de brillantes sobre marco calado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.000 €



363

363 **Brazalete años 50 con brillantes en línea central rodeados por piezas de cordoncillo de oro entralazadas y articuladas entre sí**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 2,1 x 19 cm.

Salida: 3.000 €

364 **Pendientes largos con rosas de Francia y amatista talla pera colgante**

Montura en oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 550 €

364

365

365 **Pendientes largos con esfera de coral tallada, que penden de pieza oval calada de brillantes y piezas de ónix y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Medidas: 7,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

366

366 **Pendientes largos con esferas de ónix que pende de línea móvil de chatones de diamantes y brillante superior**

En montura de platino
Peso total aprox bte y dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 1.100 €

367

367 **Broche con diseño de gran flor de ágata con hoja cuajada de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 6,2 x 6,7 cm.

Salida: 1.500 €

368 **Collar de tubo de gas años 50, con frente cruzado donde las bandas terminan con triángulos escalonados cuajados de brillantes**

Peso total aprox btes: 1,20 ct
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.750 €

369 **Sortija Art-Decó con centro de chatón de brilante rodeado de zafiros calibrados, con marco cuadrado calado cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

370 **Brazalete de tubo de gas años 50, con frente cruzado donde las bandas terminan con triángulos escalonados cuajados de brillantes**

Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.600 €

368

369

370

371 Pendientes largos de marfil y brillantes, con diseño de punta de flecha que pende de botón de marfil siguiendo diseños de Cartier

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,4 x 7,5 cm.

Salida: 900 €

371

372

372 Pendentif Belle-Epoque de brillantes y platino con chatones articulados con campanitas de brillantes

En montura y con cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 2,7ct.
Lontigud: 48 cm.

Salida: 3.250 €

373 Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de ónix, colgantes de motivos geométricos de brillantes, turquesa y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 6,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

374 Collar con gran aguamarina de talla esmeralda con arco superior de brillantes y diamantes baguette

Con montura y cadena fina de platino.
Peso aprox aguamarina: 30 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas colgante: 3,4 x 3,7 cm
Longitud: 46 cm.

Salida: 5.800 €

375 Pendientes de ojo de perdiz con brillante en chatón central orlado de zafiros

Con orla exterior lobulada de chatones de brillantes que penden de chatón de brillante.
Montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct.
Medidas: 1,2 x 1,8 cm.

Salida: 1.600 €

376 Sortija con gran aguamarina flanqueada por bandas de pavé de brillantes en la montura

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 350 €

373

377 Sortija con gran cabuchon de cianita orlado de chatones de brillantes con parejas de zafiros en los brazos

Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 2,4 cm.

Salida: 900 €

374

378 Sortija ojo de perdiz con un brillante de chatón central de 0,80 ct aprox orlado de zafiros calibrados

Con orla exterior lobulada de chatones de brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.700 €

375

376

377

378

379 Brazalete de platino y brillantes años 50 con diseño geométrico

Compuesta por siete centros circulares entre triples bandas de brillantes.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Medidas: 1 x 17,5 cm.

Salida: 6.900 €

379

380 Broche Belle-Epoque con delicado diseño calado realizado con esmeraldas, brillantes y perilla de perla fina colgante

Centro de esmeralda cuadrangular rodeado por rayos de brillantes rodeados por marco ovalado.
Destacan dos picos ojivales a los lados, y uno de mayor tamaño en la base, en cuyo interio pende un brillante en chatón y una esmeralda, rematando en la base la perla colgante.
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ct.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 6 x 4,3 cm.
Falta un diamantito.

Salida: 4.250 €

380

381

381 Pendientes largos de brillantes Belle-Epoque con piezas principales a modo de corazones lobulados articulados

Con tres gotas de brillantes colgantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 1.300 €

382

382 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en chatón rodeado por marco lobulado de rubíes calibrados

En montura de platino adornada con brillantes en los brazos.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.

Salida: 1.700 €

383 Pedientes largos de brillantes estilo Belle-Epoque con forma acampanada calada y cuajada de brillantes que pende de chatón superior

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 2.000 €

384 Elegante pulsera de esmeraldas y diamantes, con cinco esmeraldas talla esmeralda como centros flanqueadas por diamantes marquisse

Peso total aprox esmeraldas: 6,50 ct.
Peso total aprox dtes marquisse: 2,80 ct.
El cuerpo de la pulsera realizado con diamantes talla baguette articulados entre si.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes baguette: 4,80 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 17.000 €

383

384

385 Sortija con esmeralda oval central sobre marco rectangular cuajado de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox esm: 4 ct.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 1.900 €

386

385

386 Sortija estilo Art-Decó con frente rectangularde pavé de brillantes con esmeraldas calibradas y brillantes en los brazos

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,65 ct.
Peso total aprox esm: 0,40 ct.

Salida: 2.300 €

387 **Pendientes años 50 con diseño de clavel, con brillantes y esmeraldas talladas en gota de sebo, en montura de platino**

Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 3,1 x 1,9 cm.

Salida: 2.250 €

387

388 **Sortija lanzadera de estilo Art-Decó con chatón de brillante central, entre diamantes baguette y zafiros talla pera orlados de esmeraldas calibradas**

En montura de platino, con contorno lobulado de brillantes.
Con galería calada en la base.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox esme: 1,40 ct.
Peso total aprox zaf: 1,80 ct.
Medidas frente: 1,6 x 3 cm.

Salida: 3.000 €

388

389 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con brillante central de 0,75 ct, rodeado de pavé de brillantes de zafiros calibrados que componen rombo**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 3 x 2 cm.
Salida: 2.400 €

389

390 **Collar rivière de 91 brillantes de tamaño creciente hacia el centro engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 19 ct.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 14.500 €

391 **Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 3.000 €

390

391

392 **Brillante con un peso estimado de 3,20 ct color estimado M y grado de pureza VV2**

Salida: 16.000 €

392

393 **Brillante con un peso de 2,30 ct color estimado J y grado de pureza estimado VV2**

Certificado por el HRD. Con número de certificado grabado en filetín.

Salida: 12.000 €

393

394

395

396

397

398

399

394 Bolso Art-Decó en plata punzonado. Con malla de plaquitas a modo de escamas articuladas entre sí y boquilla lisa

Con doble cadena corta de plata.
Medidas (sin cadena): 17 x 17,5 cm.

Salida: 80 €

395 Lote de dos bolsitos de malla en plata

Medidas entre: 7 x 7 cm y 5,5 x 5,9 cm.
Faltas en la malla del bolsito de mayor tamaño.

Salida: 50 €

396 Cajita polvera colgante de pp. S. XX de esmalte guilloche con paisaje emaltado en la tapa

Realizada en plata vermeille.
Diámetro cajita: 5,2 x 0,7 cm.

Salida: 250 €

397 Sello para lacre S. XIX en plata con esmalte vermeill color malva y motivos florales aplicados sobre el esmalte, con punzones franceses

Sello sin grabar con profusa decoración labrada y anillo de marfil superior.
Medidas: 2,4 x 9,3 cm.

Salida: 250 €

398 Cajita joyero para sortija de pp. S. XX en plata labrada

Medidas: 4 x 4,7 x 4 cm.

Salida: 120 €

399 Perfumero colgante de pp. S. XX en plata con esmalte guilloché amarillo decorado con flores

Con cadena de plata.
Medidas perfumero: 7 x 1,3 cm.
Longitud cadena: 27 cm.

Salida: 50 €

400 Estuche con cuatro sellos de los edificios históricos de HONG KONG de edición limitada, en oro de 22 K.

Número de edición. 0034/8.000
Medidas sellos: 4,7 x 2,9 cm.

Salida: 950 €

400

401 **Lote de dos encendedores DUPONT**

Encendedor con decoración grabada de pequeñas ondas. OMAV71
Con iniciales JLA grabadas en la cartela.
Medidas: 3,7 x 5,6 x 1,2 cm.
Encendedor con decoración guilloché.
Con inicales AS grabada en la cartela.
Medidas: 3,5 x 5,9 x 1,5 cm.

Salida: 80 €

401

403

403 **Encendedor CARTIER en plaqué or con decoración de estrias verticales 490658**

Medidas: 2,6 x 7 1,3 cm.
Con caja, certificado y repuesto de piedras.

Salida: 80 €

402

402 **Mechero CARTIER en oro y lacado en color marrón socuro en degradación hacia el centro. 78398N**

Medidas: 2,5 x 1,3 x 6 cm.
Con caja original.

Salida: 70 €

404

404 **Encendedor de mesa BENLOW GOLMET, Inglaterra c. 1940 en aluminio dorado**

Medidas: 3,8 x 11 x 5,5 cm.

Salida: 20 €

405 **Pinza para billetes MONTBLANC con decoración de nácar**

En metal cromado en blanco.
Medidas: 2 x 5 cm.

Salida: 80 €

405

406 **Pitillera de carey S. XIX con inicial " R "de diamantes en marco romboidal de diamantes en el extremo superior derecho**

Medidas: 9,3 x 8 x 1,5 cm.

Salida: 80 €

406

407

408

407 **Pluma MONTBLANC Meisterstück Solitaire**

Con su estuche original.
Medidas: 1,5 x 14,8 cm.

Salida: 80 €

409

408 **Pluma estilográfica PARKER**

Plumín en oro de 18K.
Longitud: 13,5 cm.

Salida: 80 €

409 **Pitillera de metal dorado Art-Decó con bandas esmaltadas en negro e iniciales RM grabadas**

Con estuche.
Medidas: 8,5 x 12 cm.

Salida: 20 €

410

411

410 Lote de dos pares de gemelos años 30

Ambos con sistema de cadena unido a submarino.
En metal plateado y dorado respectivamente.
Diámetro frente gemelos dorados: 1,5 cm.
Medidas frente gemelos plateados: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 30 €

411 Gemelos rectangulares HERMES en plata con decoración de punta de diamante y lisa combinadas

Con sistema unido por barra fija a submarino.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 275 €

412 Gemelos dobles Art-Decó rectangulares con decoración en esmalte blanco y rojo en plata

Unidos por sistema de cadenas.
Medidas frente: 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 60 €

413 Gemelos dobles Art-Decó octogonales de nácar gris con marco de grabado geométrico

En plata y vermeill.
Medidas frente: 3,3 x 3,3 cm.

Salida: 110 €

414 Gemelos ingleses años 20 circulares con marco decorado con bandas grabadas recogidas por aspas

Con sistema de cadena y submarino.
En plaqué or.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 130 €

415 Gemelos circulares de pp. S. XX en nácar con decoración estriada

Con sistema de cadena y submarino.
En metal dorado.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 60 €

416 Gemelos dobles rectangulares años 30 con decoracion grabada en zig-zag y en esmalte negro y rojo

Unidos por sistema de cadena.
En plata vermeill.
Medidas frente: 1,5 x 0,9 cm.

Salida: 80 €

417 Gemelos dobles S. XIX con botones circulares en nácar decorados por bandas sinuosas doradas

Unidas por sistema de ocho.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 90 €

418 Gemelos franceses MURAT años 20 circulares con decoración de barras lisas y hojitas grabadas

Con sistema de cadena y submarino.
En plaqué or.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 225 €

419 Gemelos circulares con botón de hematites con marco de oro liso

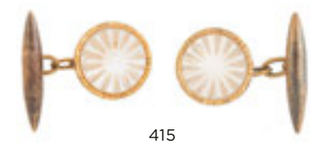
En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 150 €

412

413

414



415

416

417

418

419

420

420 Botonadura Inglesa de pp. S. XX compuesta por gemelos dobles octogonales, dos botones frac y cuatro botones de esmalte negro

En montura de metal plateado.
Medidas gemelos: 1,3 x 1,3 cm.
Medidas botones frac: 0,8 x 0,8 cm.
Botones: 1,1 cm.
Con estuche original.

Salida: 350 €

421

421 Conjunto de gemelos y botones Art-Decó realizados en madreperla con decoración de flor geométrica grabada

En montura en metal plateado y plaqué or
Medidas frente gemelos: 1,4 x 1,4 cm.
Medidas botones pequeños: 7 x 7 mm.
Con estuche original.

Salida: 300 €

422 Conjunto Art-Decó compuesta por gemelos dobles y botonadura completa

Realizados en madreperla grisácea con marco grabado a modo de bambú, en montura en metal plateado y plaqué or.
Medidas gemelos y botones grandes: 1,4 x 1,4 cm.
Medidas botones pequeños: 8 x 8 mm.
Con estuche original.

Salida: 300 €

422

423 Reloj de bolsillo en oro Haas & Privat. Nº 62367 en oro de 18K.

Con decoración profusamente grabada en las tapas de roleos vegetales, hojas y guirnaldas combinadas con decoración de esmaltenegro
Caja ciruclar. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada en negro y segundero a las 6.
Mecanismo de cuerda. Remontoir de corona.
Precisa revisión.
Con su estuche doriginal de madera.

Salida: 2.750 €

423

424

424 Reloj saboneta de bolsillo en oro H Grand Jean and lockle. nº38081 de pp. S. XX

En oro de 18K con decoración grabada en las tapa que combina grabado geométrico con formas vegetales.
Caja circular. Esfera en plata mate con decoración vegetal en guilloché y aplicada.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Remontoir de corona.
Precisa revisión.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 800 €

425 Reloj lepine de bolsillo Vacheron & Constantin, ff.S. XIX nº 118613 en oro amarillo de 18K

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltada en negro.
Tapa con decoración grabada guilloché con guirnaldas de flores y cartela para grabar.
Mecanismo de cuerda. Falta llave.
Precisa revisión.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 250 €

425

426 Reloj lepine de bolsillo S. XIX numerado 7148

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana en negro y rojo.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuera. Con su llave.
Precisa revisión.
Diámetro: 45 mm.
Con llave.

Salida: 500 €

426

427

428

429

427 **Reloj BREITLING, años 30**

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga en esmalte negro, el doce en rojo.
Esfera segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 425 €

428 **Reloj OMEGA de caja oval , años 70**

Caja oval. Esfera blanca.
Numeración romana en esmalte negro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 22 x 31 mm.

Salida: 475 €

429 **Reloj CHOPARD en plaqué or, años 30**

Caja circular con decoración grabada. Esfera blanca.
Numeración romana en esmalte negro, el doce en esmalte rojo.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 575 €

430 **Reloj BREITLING plaqué or, años 30**

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración arábiga en esmalte negro, el doce en rojo.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 475 €

430

431

431 **Reloj CARTIER en plata plaqué or**

Caja rectangular. Esfera blanca.
Pequeño cabujón de zafiro en la corona.
Numeración romana en esmalte negro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 25 x 35 mm.

Salida: 1.400 €

432

433

432 **Reloj BREITLING, años 30**

Caja rectangular. Esfera blanca.
Numeración arábiga en esmalte negro, el doce en rojo.
Ventanita de segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 22 x 34 mm.

Salida: 450 €

433 **Reloj PIAGET en oro, años 50**

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración romana en esmalte negro, el doce en rojo.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 1.400 €

434

434 **Reloj BREITLING con esfera negra, años 50**

Caja cuadrada. Esfera negra.
Numeración a trazos aplicada en metal.
Ventanita de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Automático. Estado de marcha.
Medidas: 35 x 34 mm.

Salida: 575 €

435

436

435 **Reloj Cronógrafo HEUER en oro de 18K, años 40**

Caja circular. Esfera plateada mate.
Faltas en el cristal.
Numeración arábiga dorada aplicada a las doce y las seis, el resto de puntos.
Esfera de minutero a las tres. Esfera de segundero a las nueve.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 160 €

436 **Reloj PIAGIET Protocolo vintage años 70 en oro de 18K 954. 283486**

Caja rectangular con esquinas biseladas.
Esfera en oro mate con numeración tomana esmaltada en negro.
Pulsera en piel de cocodrilo con hebilla originales.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 25 x 26 mm.

Salida: 650 €

437 **Reloj PATEK PHILIPPE plano, años 70 en oro de 18K**

Caja rectangular. Esfera en oro mate.
Numeración romana en los cuartos.
Pulsera malla prensada en oro de 18K.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
En su estuche original.
Medidas caja: 32 x 27 mm.
Longitud: 17,5 cm.
En su estuche original.

Salida: 5.500 €

437

438

439

438 **Reloj BOUCHERON en plaqué or brillante y mate años 70**

Caja rectangular. Esfera blanca.
Numeración romana en esmalte negro.
Pequeño cabujón de zafiro en la corona.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 32 x 35 mm.

Salida: 550 €

439 **Reloj OMEGA Automátic en oro, años 60**

Caja circular. Esfera color champange mate.
Numeración a trazos aplicada en dorado.
Segundero a las seis.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera de eslabones barbados en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 900 €

440

440 Reloj colgante OMEGA años 20 en oro amarillo de 18K

Caja ciruclar. Esfera color marfil.
Numeración arábiga en esmalte negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisisón.
Diámetro: 26 mm.

Salida: 200 €

441

441 Caja de reloj OMEGA para señora en oro amarillo de 18K, años 60

Caja circular. Esfera dorado mate.
Numeración a trazos aplicada con esmalte negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 19 mm.

Salida: 150 €

442

443

442 Reloj CARTIER de señora en oro

Caja circular. Esfera color marfil.
Numeración romana esmaltada en negro.
Cabujón de zafiro en la corona.
Pulsera en piel.
Movimiento de cuarzo. Precisa pila.
Diámetro: 25 mm.

Salida: 750 €

443 Reloj de señora UNIVERSAL GENEVE en oro de 18K

Pequeña aaja rectangular. Esferacolor champagne mate.
Numeración a trazos aplicada en oro.
Pulsera de malla prensada en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 13 x 20 mm.

Salida: 1.100 €

444

445

445 Reloj JUNGHANS Trilastic años 40, en acero plaqué or

Caja ciruclar. Esfera color negro.
Numeración arábiga en esmalte blanco a las doce, el resto a trazos dorada y aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 90 €

444 Reloj G-GUCCI en acero con charms colgantes

Caja circular. Esfera plateada.
Mecanismo de cuarzo.
Trazo aplicado plateado a las seis.
Pulsera de eslavones ovales.
Longitud pulsera: 22,5 cm.
Diámetro caja: 22 mm.

Salida: 140 €

446

446 Reloj RAKETA en acero, años 80

Caja circular. Esfera plateada.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Ventanita de calendario a las seis.
Pulsera el piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 50 €

447

447 Reloj BULGARI modelo BULGARI, de señora en acero inoxidable. Ref BB 33SS . L9030

Caja circular. Esfera negro mate.
Numeración a trazos aplicada en plateado, numeración arábiga en el seis y en el doce.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera en acero inoxidable.
Movimiento de cuarzo.
Diámetro: 22 mm.

Salida: 950 €

448

448 Reloj OMEGA seamaster sra dorado

Caja ciruclar. Esfera plateada mate.
Numeración a trazos aplicada dorada.
Mecanismo de cuerda.
Precisa revisión.
Diámetro: 22 mm.

Salida: 100 €

449

449 Reloj TUDOR Royal años 50, en oro de 14K

Caja circular en oro de 14 K.
Esfera color champagne.
Numeración arábiga aplicada en oro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Con grabado en tapa.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 450 €

450

451

450 Reloj TUDOR años 50, en oro de 14K

Caja ciruclar. Esfera color champange.
Numeración a trazos aplicado en dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera de piel.
Diámetro: 30 mm.

Salida: 450 €

451 Reloj ROLEX AIR KING 5.500 en acero, esfera azul

Caja circular. Esfera color azul marino.
Numeración a trazos aplicada luminiscente.
Mecanismo automátic. Percisa revisión.
Brazalete oyster 7835 19.
Señales de uso y desgaste en esfera.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 2.750 €

452 Reloj ROLEX Oyster perpetual sra en en acero y oro

Caja circular. Esfera color champange.
Numeración a trazos aplicados, en oro.
Mecanismo automático. Precisa revisión.
Brazalete Oyster en oro y acero.
Diámetro caja: 26 mm.

Salida: 1.500 €

453

454

453 Reloj TUDOR años 50 en oro de 14 K

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga aplicada.
Segundero a las 6.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 30 mm.

Salida: 450 €

452

454 Reloj JAEGUER LE COULTRE en acero años 50

Caja circular. Esfera plateada
Numeración arábiga en los números pares el resto a puntos aplicados.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 30 mm.

Salida: 400 €

455

455 Reloj OMEGA DE VILLE quartz en acero, años 70

Caja cuadrada. Esfera color negro mate.
Numeración a trazos aplicada plateada.
Movimiento de cuarzo. Precisa revisión.
Medidas caja: 32 x 32 mm.

Salida: 100 €

456

456 **Reloj OMEGA SPEED MASTER MARK II en acero**

Caja circular. Esfera negra.
Numeración a trazos.
Tres esferas complementarias a las tres, seis y nueve.
Pulsera articulada en acero.
Movimiento Automático. Precisa revisión.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 800 €

457 **Reloj IWC MARK XV, en acero**

Caja circular. Esfera negra.
Numeración arábiga blanca. Manecillas y numeración luminiscente.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 2.500 €

457

458 **Relo CHAUMET CLASS ONE acero**

Caja circular con marcación de segundero con números arábigos y a trazos dorados. Esfera color negro.
Numeración aplicada dorada y blanca romana en los cuartos el resto a puntos.
Ventana de calendario a a las seis.
Pulsera de caucho.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 31 mm.
Con estuche original.

Salida: 600 €

459 **Reloj cronógrafo LONGINES, en acero L3 618 4 // 29988101**

Caja circular. Esfera negra.
Numeración a trazos.
Esferas a las dos a las seis y a las diez.
Calendario a las seis.
Mecanismo de automático. Estado de- marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 400 €

458

460

460 **Reloj de pulsera JAEGUER LE COULTRE, modelo Master Control reserve**

Caja circular. Esfera color plateada mate.
Numeración a trazos aplicada, numeración arábiga a las nueve y las doce.
Esfera calendario a las dos. Esfera segundero a las seis. Ventana de Reserva de marcha a las diez.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel y pulsera en cocodrilo negro adicional nueva.
Diámetro: 37 mm.
Con estuche original.

Salida: 3.500 €

459

461 **Reloj PAUL PICOT FIRSHIRE 1937. Handwinding. Limited. 15/ 50. Ref 156. en oro blanco de 18K.**

Caja en forma de tonel en oro blanco.
Numeración a romana y trazos aplicada , segundero a las 6.
Reserva de carga.
Pulsera en piel de cocodrilo, más pulsera adicional.
Movimiento mecánico.
Estado de marcha. Nuevo. Con estuche y garantía.
Medidas caja: 33 x 44 mm.

Medidas caja: 34 x 37 mm.
Con su estuche y garantía.

Salida: 5.000 €

461

462

462 **Lote de dos bolsos de charol**

Bolso negro con dos compartimentos interiores, cada uno con bolsillo interior.
Medidas (sin asa) bolso negro: 20 x 7 x 15 cm.
Bolso azul con tres compartimentos interiores y un bolsillo interior.
Medidas (sin asa) bolso azul: 25 x 8 x 18 cm.

Salida: 20 €

463

463 **Bolso de piel de cocodrilo pequeño tipo clutch con cadena**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 11,5 x 26 x 4,5 cm.

Salida: 40 €

464

464 **Bolso de piel de cocodrilo brillante negro, con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 25,5 x 23 x 8 cm.

Salida: 50 €

465 **Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta**

Interior con tres compartimento interiores, el central con cremallera, con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 28 x 17 x 9 cm.

Salida: 50 €

465

466 **Bolso de piel de cocodrilo brillante negro acharolado con asa doble corta**

Interior con dos compartimentos y con bolsillo interior.
Medidas (sin asas) 25,5 x 25 x 11 cm.

Salida: 50 €

466

467

467 **Bolso de piel de cocodrilo negro tipo clutch con cadena**

Compartimento interior con bolsillo en el lateral.
Bolsillo frontal exterior.
Medidas (sin asa): 15,5 x 23 x 4,5 cm.

Salida: 40 €

468

468 **Bolso grande de piel de cocodrilo brillante marrón**

Un compartimento interior con bolsillos en los laterales con pequeño espejito de mano.
Medidas (sin asa): 37 x 20 x 16,5 cm.

Salida: 100 €

469 **Bolso de piel de cocodrilo birllante negro con asas cortas**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 20,5 x 26 x 5,5 cm.

Salida: 80 €

470

470 **Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 19 x 26,5 x 8 cm.

Salida: 60 €

469

471 **Bolso de piel de cocodrilo en color negro**

Interior con un compartimento y dos bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 25 x 10,5 x 18 cm.

Salida: 50 €

471

472 **Bolso clutch LOEWE con dos cuentas de coral en el cierre**

Interior de un solo compartimento.
Seda del interior con faltas.
Medidas: 21 x 12 cm.

Salida: 30 €

472

473

473 Bolso KELLY de HERMÈS 35 en piel marrón oscuro Box Havane

Interior de un solo compartimento. Bolsillo interior en fondo con cremallera y uno en la parte delantera interna dividio en dos.
Con llave y candado.
Dustbag original.
Reciente revisión, limpieza cambio de cierre y láminas laterales en los talleres de Hermès de Paris.
Muy pocas señales de uso.
Con correa adicional de 88,5 cm de longitud.
Medidas (sin asa) 35 x 13,5 x 26,5 cm.

Salida: 3.000 €

474 Neceser joyero LOUIS VUITTON con monograma. Nº 073334

Asa superior, cierre con candado, estampado del logo en toda la pieza, acabado en tono dorado, ribetes de cuero y estuche extraible interior.
Medidas: 21,5 x 29,5 x 20,5 cm.
Medidas estuche interior: 18,5 x 16 x 7 cm.

Salida: 2.500 €

474

475

475 Bolso CHANEL 2.55 tamaño 30 cm, en cuero color caviar

Interior con un solo compartimento y dos pequeños bolsillos interiores en el fondo.
Bolsillo exterior.
Con asa larga de cadena doble con cuero entrelazado entre eslabones.
Longitud cadena: 76 cm.
En muy buen estado. Apenas uso.
Con dustbag original.
Con tarjeta de autenticidad 13170111.
Medidas bolso (sin asas): 30 x 19,5 x 9 cm.

Salida: 3.500 €

476

476

476 Bolso BIRKIN 35 de HERMÊS en piel Taurillon Clemance Blanco

Interior de un solo compartimento. Dos bolsillo interiores uno en fondo, uno delantero con cremallera.
Con llave y candado.
Dustbag original.
Reciente revisión, limpieza, cambio de cierre y láminas laterales en los talleres de Hermès de Paris.
Muy pocas señales de uso.
Medidas (sin asas): 35 x 25,5 x 18,5 cm.

Salida: 4.500 €

477 Abrigo de piel de lobo de mar color marrón con cuello de visón

Ancho hombros: 62,5 cm.
Longitud: 110 cm.
Largo manga: 56 cm.

Salida: 100 €

477

478

478 Abrigo largo en piel de visón marrón oscuro - negro

Con cuello de solapa y manga ancha de puño vuelto.
Ancho: 55 cm.
Longitud: 123,5 cm.
Largo manga: 62 cm.

Salida: 200 €

479 Abrigo largo ELENA BENARROCH en piel de visón color tabaco

Con cuello chimenea transformable en cuello de solapa.
Con dos bolsillos laterales.
Ancho: 57 cm.
Longitud: 99 cm.
Largo manga: 55,5 cm.

Salida: 400 €

479

480

480 Abrigo largo ELENA BENARROCH en piel de visón color marrón oscuro

Con dos bolsillos forntales y un tercero a la algura del pecho.
Ancho: 48 cm.
Longitud: 95 cm.
Largo manga: 48 cm.

Salida: 400 €

481 Chaquetón corto ELENA BENARROCH de piel de visón color marrón ocuro

Con cuello de solapa y manga japonesa.
Con dos bolsillos laterales.
Ancho: 51 cm.
Longitud: 71 cm.
Largo manga: 47 cm.

Salida: 400 €

481

482

482 Maleta doctor bag vintage en piel de cocodrilo de tamaño grande, con asa corta

Interior con un solo compartimento y tres bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 42 x 21,5 x 23,5 cm.

Salida: 500 €

483

484

483 **Abrigo vintage largo de piel moteada**

Con borde riveteado en piel negra.
Cuello de solapa americana.
Ancho: 45 cm.
Longitud: 104 cm.
Largo manga: 53 cm.

Salida: 800 €

484 **Abrigo tres cuartos de ELENA BENARROCH en piel de visón, color marrón oscuro**

Con cuello de solapa y manga ancha cónica.
Dos bolsillos frontales.
Ancho: 59 cm.
Longitud: 90 cm.
Largo manga: 53,5 cm.

Salida: 400 €

485

485 **Chaqueta corta vintage de corte acampanado a franjas horizontales de piel moteada**

Con cuello de solapa y bolsillos laterales.
Ancho: 50 cm.
Longitud: 58 cm.
Largo manga: 49 cm.

Salida: 120 €

486

486 **Chaqueta corta vintage de corte acampanado con piel de nutria acanalada y cuello de piel de zorro**
Longitud: 60 cm.
Largo manga: 59 cm.

Salida: 80 €

487

487 **Capa de piel de visón color avellana**

Ancho: 54 cm.
Longitud: 65,5 cm.

Salida: 100 €

501

502

503

501 **Plato de cerámica esmaltada decorado con rueda en el asiento.**
Onda, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Con marca en el reverso. Restauración en el alero. Alguna falta.

Salida: 100 €

504

505

503 **Plato de cerámica esmaltada en verde y azul con flor en el asiento y hojas.**
Onda, Castellón, mediados del S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Alguna falta lógica del tiempo en el esmalte.

Salida: 100 €

502 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, verde, ocre y manganeso con flor en el asiento.**
Iniciales en el reverso N.D.
Manises, S. XIX.

Diámetro: 35 cm.

Salida: 100 €

504 **Plato de cerámica esmaltada con dos pajaritos en una rama.**
Manises, S. XIX.

DIámetro: 31 cm.

Restaurado en el alero.

Salida: 50 €

505 **Plato de cerámica esmaltada en azul, verde, naranja y amarillo, con un velero en el asiento.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 35,5 cm.

Un pelo y alguna falta.

Salida: 100 €

506

506 **Cómoda Carlos IV con bandas de marquetería.**
Trabajo catalán, S. XVIII.

Medidas: 96 x 62 x 120 cm.

Dos cajones partidos en la parte superior y tres corridos.

Salida: 900 €

507

507 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con la flor de la adormidera.**
Talavera, S. XIX.

Diámetro: 29 cm.

Salida: 300 €

508

508 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto con perro entre árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 4 x 22,5 x 22,5 cm.

Horadado.

Salida: 325 €

509

509 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con pajarito.**
Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 19,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

510

510 **Pila de agua bendita en cerámica esmaltada en amarillo, verde y azul.**
Manises, S. XIX.

Medidas: 30 x 19 cm.

Retablillo, con un santo bajo arco sogueado y dosel. Alguna falta en el esmalte.

Salida: 250 €

511

511 **Pareja de hacheros de madera tallada, corleada y dorada, transformados en lámpara. Trabajo español, S. XVIII.**

Altura (con pantalla): 106 cm.

Salida: 800 €

512

512 **Cuatro azulejos de cerámica esmaltada en amarillo, azul y ocre. Manises, ff. del S. XVIII.**

Medidas marco: 32 x 32 cm.

Enmarcados.

Salida: 100 €

513

513 **Pareja de sillas de brazos de madera de nogal, tallada y dorada de estilo reina Ana. Trabajo andaluz, S. XVIII.**

Medidas: 108 x 60 x 70 cm.

Respaldo calado, brazos curvos y patas en cabriolé de garra sobre bola. Una enea parcialmente rota, precisa restauración.

Salida: 1.000 €

514 **Pareja de escabeles de madera de nogal tallada y dorada. Trabajo andaluz, pp. del S. XX.**

Medidas: 22 x 28 x 39 cm.

Salida: 300 €

514

515

515 **Lámpara de diez luces de hierro forjado y dorado con borlas de madera tallada y dorada. España, S. XIX.**

Altura: 50 cm.

Salida: 500 €

516

516 **Botijo en cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillo con decoración de hojas y grifos, fechado en "1673". Quizás Deruta, Italia, h. 1900.**

Altura: 29 cm.

Con falta en el pitorro y una pieza pegada en la boca.

Salida: 200 €

517 **Banco de respaldo triple de madera de nogal tallado y dorado. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 108 x 57 x 147 cm.

Respaldo de pala calada, brazos curvos y patas cabriolé de garra sobre bola. Una de las patas delanteras restaurada.

Salida: 600 €

517

518

518 **Pareja de platos de cerámica esmaltados en azul con ramillete en amarillo en el asiento.**
Alcora, h. 1784.

Diámetro: 22 cm.

Uno con un pelo. Alguna falta.

Salida: 300 €

519

519 **Bandeja de cerámica esmaltada de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Medidas: 29 x 38 x 7,5 cm.

Restaurada. Decorada con dos pelícanos, insectos y decoración floral.

Salida: 900 €

520

520 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto con decoración de puntilla "Berain".**
Talavera, segundo cuarto del S. XVIII.

Diámetro: 35,5 cm.

Alguna falta y restauraciónes en el borde del alero.

Salida: 250 €

521 522

521 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie "Berain".**
Alcora, primera época (1727-1749).

Diámetro: 33 cm.

Restaurado.

Salida: 600 €

522 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época (1735-1749).

Diámetro: 27,5 cm.

Parte superior de una salvilla.

Salida: 400 €

523 *Marca*

523

523 **Aguamanil con tapa en cerámica esmaltada de la serie del ramito.**
Marca A en azul de cobalto en la base.
Alcora, h. 1784-1800.

Medidas: 55 x 20 x 53 cm.
Alguna falta.
Marca A en azul, estampada en la base. Son muy escasos los ejemplares conservados de este gran tamaño que presentan marca.

Salida: 2.000 €

524

524 **Mancerina de cerámica esmaltada de la serie del ramito o del cacharrero.**
Alcora, h. 1784-1800.

Medidas: 5 x 18 x18 cm.

Algún pelo.

Salida: 180 €

525

525 **Mancerina de cerámica esmaltada en amarillo de la serie del cacharrero o del ramito.**
Alcora, ff. del S. XVIII.

Medidas: 5 x 19 x 19 cm.

Salida: 200 €

526

526 **Aguamanil de cerámica esmaltada con rostros.**
Alcora, S. XIX.

Altura: 48 cm.

Restaurado.

Salida: 400 €

527

527 **Lámpara de tres brazos de luz de bronce y madera tallada y dorada, con cabezas de hombres barbados.**
S. XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 100 €

528 **"Escena galante en un paisaje".**
Tapiz en lana.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 210 x 206 cm.

Enmarcado. Alguna falta.

Salida: 3.500 €

528

529

529 **Pareja de morillos abalaustrados de bronce dorado, de estilo holandés.**
S. XIX.

Medidas: 40 x 19 x 57 cm.

Salida: 400 €

530 **Consola rinconera Fernando VI en madera tallada, estucada y con restos de dorado.**
España, h. 1750.

Medidas: 80 x 50 x 50 cm.

La tapa con aplicación de tela con hilos dorados y bordado de color del S. XIX. Con faltas.

Salida: 600 €

530

531

531 *Marca*

531 **Lote de catorce botes de farmacia de diferentes tamaños, de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Uno con marcas de taller.**
Delft (1675-1691) y S. XVIII.

Altura: entre 10 y 20 cm.

Decorados con pavos reales, sobre cartelas con la formula medicinal, rematado por un querubín y guirnaldas de flores. Algún piquete, uno restaurado en la boca, dos de ellos con etiquetas de Sotheby's en la base y uno marcado DICT.

Salida: 3.500 €

532 **Bufete barroco de madera de talla plana de motivos vegetales.**
Trabajo peruano, S. XVIII.

Medidas: 82 x 87 x 173 cm.

La tapa seguida de tres cajones separados por ménsulas talladas, apoya sobre patas de de torneado torso y chambrana rectangular.

Salida: 4.750 €

532

533

533 Cristo atado a la columna.
Portapaz de bronce dorado.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 18 x 12 cm.

Salida: 180 €

534 Cristo de bronce dorado en bulto redondo.
Trabajo italiano, S. XVIII.

Altura: 24 cm

Le falta la peana.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

534

536 Bufete en madera de nogal, madera ebonizada, limoncillo y hueso.
Trabajo mallorquín, S. XIX.

Medidas: 67 x 53 x 75 cm.

Tapa con motivos geométricos y aves, las patas con torneado de bovina, una de ellas precisa restauración en la parte superior.

Salida: 200 €

535

535 Lote de corona de Virgen de hierro con restos de dorado y relicario de la Vera Cruz con marco de bronce.
Trabajo español, S. XVII-XVIII.

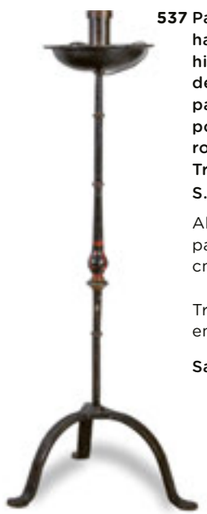
Medidas corona: 9 x 7 x 9 cm.
Medidas relicario: 6,5 x 4,5 cm.

Faltas.

Salida: 180 €

536

537



537 Pareja de hacheros de hierro con pies de trípode parcialmente policromados de rojo.
Trabajo español, S. XVIIII.

Altura (con pantalla): 160 cm.

Transformados en lámparas.

Salida: 500 €

538

538 Marco barroco en madera tallada y dorada, decorado con hojas de acanto.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 76 x 60 cm.

Conserva etiqueta de la Junta de Incautación en el reverso.

Salida: 2.000 €

539

539 Jarro con tapa de plata, siguiendo modelos antiguos del S. XVII.
España, S. XIX - XX.

Altura: 22 cm.
Peso: 847 gr.

Decoración de "riñoncitos" y de espejos en friso y costillas. Falta el tornillo de la bisagra de la tapa.

Salida: 600 €

540

540 Papelera de frente arquitectónico de madera ebonizada, carey y latón.
Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII.

Medidas papelera: 87 x 38 x 106 cm.
Medidas mesa: 84 x 40 x 113 cm.

Cuatro cajones a los lados flanquean puerta con columnillas y Palas Atenea en bronce aplicada, rematada por un águila coronada, con corredor de remate de balaustrada, rematado por jarrón con flores.

Salida: 2.750 €

541

542

541 **Marco en madera corleada y policromada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 111 x 89 cm.
Medidas luz: 90 x 67 cm.

Salida: 800 €

543

543 **Orza alfonsina de cerámica esmaltada con pajarito y leyenda "Año 1901".**
Puente del Arzobispo, 1901.

Altura: 31 cm.

Salida: 300 €

545

542 **Marco barroco en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 79 x 65 cm.
Medidas luz: 57 x 44 cm.

Salida: 1.000 €

544

544 **Orza alfonsina de cerámica esmaltada con leyenda "1869 Don Pedro Garcia Roja".**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 40 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

545 **Lote de dos marcos de madera tallada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 21 x 20 cm y 44 x 25 cm.
Medidas luz: 10,5 x 8,5 cm y 24,5 x 19 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €

546 **Frailero de madera con asiento y respaldo de piel tachonada.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 105 x 57 x 59 cm.

Salida: 275 €

547 **Frailero de madera de nogal con asiento y respaldo de piel tachonada.**
Trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas: 100 x 55 x 66 cm.

Salida: 275 €

546

547

548

548 **Fuente octogonal de cerámica esmaltada de esquinas achaflanadas.**
Talavera, Ruiz de Luna, pp. del S. XX.

Medidas: 38 x 48 cm.

Salida: 300 €

549

549 **Juego de vinajeras de metal plateado, siguiendo modelos del S. XVIII.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 14 x 14 x 24 cm.

Asa con forma de "S", rematado por una flor.

Salida: 100 €

550

550 **Virgen con el Niño.**
Imagen vestidera en madera tallada y policromada.
Olot, pp. del S. XIX.

Altura: 53 cm.

Vestimenta de raso de seda con aplicación de hilo dorado y lentejuelas, los ojos de pasta vítrea. Presenta alguna falta y restauración.

Salida: 700 €

551 **Armario bajo de madera de nogal.**
Trabajo castellano, S. XIX.

Medidas: 105 x 62 x 70 cm.

Decoración tallada y asas laterales de hierro.

Salida: 350 €

551

552

552 **Bandeja de esquinas achaflanadas en porcelana esmaltada de estilo Imari. Japón, S. XIX.**

Medidas: 32 x 32 cm.

Esmaltada en azul, naranja, rojo y dorada. Decorada con jarrón con flores. En el reverso parcialmente restaurada.

Salida: 225 €

553

553 **Panera de plata en su color S. XX y bandeja circular ley 916 comercializada por la joyería Aldao, pp. del S. XX.**

Diámetro de ambas: 32 cm.
Peso: 863 gr.

La panera decorada con hojas de parra y la bandeja decorada con arcos de medio ojivales.

Salida: 350 €

554 **Salsera de plata de ley 916, pp. del S. XX.**

Medidas: 11 x 25 x 28 cm.
Peso: 681 gr.

Decorada con hojas de acanto. Le falta el tornillo de unión entre la salsera y la bandeja.

Salida: 275 €

554

555 **Fuente ovalada de plata de contorno ingletado. Con marcas ley 916. Matilde Espuñes, (1909-1950).**

Medidas: 55 x 27 cm.
Peso: 994 gr.

Salida: 350 €

557 **Convoy art-nouveau en metal plateado, h. 1900.**

Medidas: 14 x 5 x 11 cm.

Con tres depósitos en cristal, decoración calada con hojas y frutos. Uno con pequeño piquete.

Salida: 100 €

555

556

557

558

556 **Dos especieros de plata con cucharitas. Con marcas. Al-Mansura, Egipto (1916-1966).**

Medidas: 3 x 4 cm.
Peso: 0,56 gr.

Salida: 60 €

558 **Lote de tres cubiertos de plata para postre, decorados con rosas. S. XIX.**

Medidas mayores: 18 x 5 cm.
Peso: 95 gr.

Salida: 60 €

559 **Juego de plata Jorge V para café, té y chocolate, con mangos de madera. Con marcas. Sheffield, Inglaterra, (1918-1919).**

Medidas bandeja: 56 x 35 cm.
Peso: 2,547 kg.

Formado por: dos cafeteras, lechera, azucarero, tetera y bandeja. La bandeja de metal plateado.

Salida: 900 €

559

560

560 **Maison Cardeilhac. Fuente en plata con marcas. Ley 950. Período de Amélie Caldeihac, París (1904-1913).**

Medidas: 28 x 44 cm.
Peso: 1,330 gr.

Salida: 425 €

561 **Dos bergeres Luis XVI en madera de haya tallada. Francia, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 93 x 55 x 64 cm.

Salida: 600 €

562 **"Whatnot" de madera y aplicaciones de metal. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 146 x 57 x 46 cm.

Montantes estriados y cajón en cintura.

Salida: 400 €

561

562

563

563 Juego de cuatro fuentes de plata, dos ovales y dos circulares, con marcas incisas W.M.F.N.

Medidas ovales: 31 cm.
Diámetro circulares: 27 cm.
Peso: 1,798 kg.

Salida: 850 €

564

564 Lote de cuatro cubiertos de servir con mango de marfil acanalado. S. XIX.

Medidas: 32 y 26 cm.

Salida: 250 €

565

565 Juego de café y té de porcelana con filo dorado. Bavaria, Alemania pp. del S. XX.

Altura cafetera: 20 cm.

Compuesto por: cafetera, lechera, azucarero, 2 tazas de té con 2 platitos, 11 tazas de café con 12 platitos.

Salida: 150 €

566

566 Pareja de platos en porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. Marca A.T. Fábrica de Popov, Gorbunovo, Rusia, h. 1830-1840.

Diámetro: 22 cm.

Con ramilletes pintados.

Salida: 200 €

567 Cómoda de estilo neoclásico de madera de caoba y varias maderas. S. XX.

Medidas: 88 x 52 x 124 cm.

Salida: 1.000 €

567

568 Juego de vajilla de plata repujada sterling, ley 925. S. XX.

Medidas fuente: 46 x 30 cm.
Peso: 10,486 kg.

Marcados en la base, decorados en el perímetro con flores y gallones.
Formada por: 12 bajoplatos y 5 fuentes de diferentes tamaños y formas, una de ellas para aperitivo.

Salida: 5.000 €

568

569

569 Mantenedor de metal plateado. Con marcas. Inglaterra, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 30 cm.

Decorado con hojas de acanto y conchas en el perímetro, asa desmontable.

Salida: 400 €

570 Lote de ocho cubiertos con mangos de marfil, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 35 cm.

Formado por cuchillos y tenedores para trinchar.

Salida: 400 €

570

571

571 Enfriador en metal plateado. S. XIX.

Medidas: 11 x 18 x 18 cm.

Salida: 140 €

572 Plato de porcelana esmaltada de estilo Imari. Japón, S. XIX.

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 250 €

572

573

573 **Lote de seis sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada y lacada.**
S. XX.

Medidas: 93 x 53 x 70 cm.

Alguna falta en la tapicería.

Salida: 1.000 €

574 **Cremera de porcelana esmaltada de familia rosa.**
Cantón, S. XIX.

Medidas: 10 x 10 x 19 cm.

Salida: 80 €

574

575 *Cerrada*

575 *Abierta*

575 **Mesa de comedor Biedermeier con pedestal central tallado.**
h. 1850.

Medidas cerrada: 77 x 117 x 117 cm.
Medidas máximas abierta: 77 x 117 x 366 cm.

Con tres tableros rectangulares extensibles y otro posterior con patas rematado en forma circular.

Salida: 2.500 €

576 *Parte del lote*

576 **Vajilla de loza estampada en azul y blanco decorada con grifos.**
Soho Pottery, Cobridge, England, pp. del S. XX.

Medidas mayores fuente: 33 x 40 cm.

Está formada por: 35 platos llanos, 12 platos hondos, 20 platos de postre, 1 sopera y una plato, 4 fuentes ovaladas, 1 ensaladera, 1 salsera, 4 rabaneras y 2 fruteros.

Salida: 500 €

577

578

577 **Fuente de loza estampada en azul y blanco de la serie "Wild rose".**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 31 x 38 cm.

Alero con orla de flores enmarcando un paisaje fluvial.

Salida: 100 €

578 **Fuente en loza estampada en azul y blanco decorada con flores y pagodas en cartelas.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 38 x 53 cm.

Con un pelo.

Salida: 100 €

579

579 **Pareja de consolas rinconeras transformables en mesas de juego de estilo Luis XVI.**
S. XX.

Medidas cerradas: 76 x 51 x 100 cm.
Medidas abiertas: 76 x 75 x 75 cm.

Una con faltas.

Salida: 800 €

580

580 **Pareja de espejos convexos "regency" de madera tallada y dorada.**
Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 40 x 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €

581 **Pareja de jarrones sobre peana en loza azul y blanca.**
China.

Altura: 21,5 cm.

Salida: 250 €

581

582

582 **Bookcase Jorge III de madera de caoba.**
Trabajo inglés, S. XVIII.

Medidas: 210 x 46,5 x 99 cm.

Parte superior con puertas acristaladas formando rombos, sobre base con cuatro cajones, el cajón superior escritorio.

Salida: 600 €

583 **Pareja de sillas en madera de nogal.**
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 92 x 41 x 51 cm.

La tapicería con manchas.

Salida: 140 €

583

584

584 **"Pescadores en el muelle".**
Tapiz en lana y seda con escena de puerto a la manera de Teniers.
Bruselas, mediados del S. XVIII.

Medidas: 320 x 289 cm.
Enmarcada por cenefa de hojas.
Bibliografía de referencia: Flemish Tapestry, Delmarcel, Guy. Thames & Hudson 1999.

Salida: 10.000 €

585

585 **Canapé de estilo Carlos IV en madera lacada de blanco y dorada.**
España, S. XIX.

Medidas: 93 x 52 x 176 cm.

Alguna falta.

Salida: 475 €

586

587 Pareja de apliques de seis brazos de luz bronce y cristal.
S. XIX.

Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 200 €

587

588 Guarnición de chimenea de esmalte y metal dorado.
Viena, ff. del S. XIX.

Medidas reloj: 39 x 16 x 24 cm.
Medidas candelabros: 39 x 16 x 16 cm.

Decorado con escenas mitológicas, esfera de metal dorado y porcelana de numeración arábiga.

Salida: 1.200 €

588

586 Espejo de madera tallada, estucada y dorada, rematado por espejo grabado al ácido.
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 114 x 64 cm.

Copete con hojas y tornapuntas en "C".

Salida: 2.250 €

589

589 Silla de brazos Luis XVI "a la reina" de madera de haya.
Trabajo francés, h. 1790.

Medidas: 92 x 55 x 62 cm.

Respaldo rematado en "anse de panier" y patas troncocónicas.

Salida: 250 €

590

590 Consola de madera tallada, estucada y dorada, con la cabeza de un indio tallada y tapa pintada.
Trabajo italiano, pp. del S. XVIII.

Medidas: 93 x 48 x 95 cm.

Friso decorado con flores y roleos. Alguna pequeña falta.

Salida: 1.000 €

591

592

591 Pareja de apliques Luis XVI de bronce dorado de dos luces.
Francia, S. XIX.

Medidas: 45 x 17 x 30 cm.

Decorados con cabezas de carnero rematadas por copas con "draperies".

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

592 Pareja de apliques Luis XVI de bronce dorado de dos luces.
Francia, S. XIX.

Medidas: 45 x 17 x 30 cm.

Decorados con cabezas de carnero rematadas por copas con "draperies".

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

593

593 Plato de porcelana esmaltada en azul con escena a la manera de "Watteau", montado en metal0 dorado.
Con sello en el reverso.
Sévres, 1873.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 200 €

594

594 Pareja de rinconeras Carlos IV de madera de palosanto, maderas frutales y maderas teñidas, con tapa de mármol.
Trabajo español, h. 1.790.

Medidas: 87 x 50 x 50 cm.

De marquetería geométrica en el frente y laterales, con flores en las esquinas. Apoya sobre pies "toupie". Con llave.

Salida: 2.000 €

595

595 **Alfombra antigua turca, centro Anatolia.**

Medidas: 166 x 124 cm.

Campo amarillo, con cartucho central y motivos geométricos vegetales.

Salida: 200 €

596 **Alfombra de campo granate con decoración geométrica. Persia.**

Medidas: 123 x 178 cm.

Salida: 300 €

596

597 **Alfombra antigua Afshar con decoración geométrica. Persia.**

Medidas: 207 x 164 cm.

Salida: 225 €

598 **Alfombra antigua con decoración geométrica. Turquía, posiblemente Ushak.**

Medidas: 134 x 107 cm.

Salida: 200 €

597

598

599

599 **Alfombra en lana con diseño Carlos IV firmada Miguel Stuyck.**

Medidas: 239 x 301 cm.

Medallón central con hojas y flores.

Salida: 2.250 €

600 **Alfombra en lana de nudo español sobre fondo granate y hojas de acanto. Fábrica de la Cartuja, Burgos, S. XX.**

Medidas: 495 x 271 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.500 €

600

601 **Alfombra en lana de nudo español, campo granate y roleos de hojas en ocre. España, primera mitad del S. XX.**

Medidas: 475 x 384 cm.
Con faltas y roturas.

Salida: 150 €

601

602 **Alfombra beige de estilo Cuenca, en lana con motivos de flores. Fundación de Gremios, S. XX.**

Medidas: 408 x 294 cm.

Salida: 850 €

602

603

604

603 **"Alegoría de las Artes y las Ciencias".**
Placa de barro cocido.
Firmada "Joaquín Rodríguez RONDA".
S. XVIII - XIX.

Medidas placa: 68 x 48 cm.
Medidas marco: 88 x 65 cm.

Con faltas.

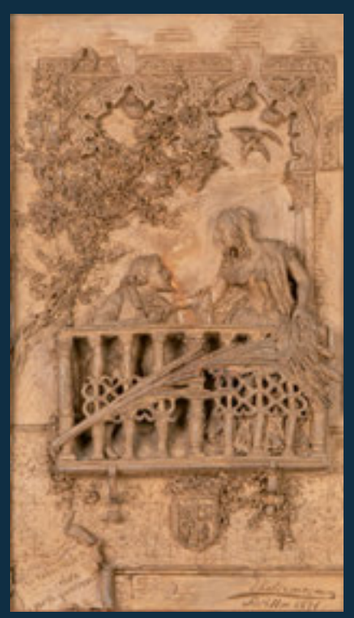
Salida: 500 €

604 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado, fotografía en el interior. y marco en taracea.
Firmado "Rafael Rus 22 Granada".
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 32,5 x 25 cm.

La fotografía inscrita por detrás "19/3/919".

Salida: 275 €



605

605 **"Escena galante".**
Placa de barro cocido.
Firmada y fechada "J. Estremora Sevilla 1891".

Medidas: 42 x 22 cm.
Medidas marco: 53 x 32,5 cm.

Salida: 225 €

606 **Caja hexagonal con marquetería y aplicación de hueso con decoración geométrica.**
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 10 x 34 x 34 cm.

Salida: 200 €

606

607 608 609

609 **"Caballero".**
Escultura en barro cocido y policromado.
Escuela granadina, S. XIX.

Medidas: 29 x 8 x 12 cm.

Una mano pegada.

Salida: 180 €

607 **José Cubero Gabardón (Baena 1818- Málaga 1877).**
"Bandolero sentado".
Escultura en barro cocido y policromado sobre base de madera con etiqueta.

Medidas: 26 x 10 x 14 cm.

Salida: 350 €

608 **José Cubero Gabardón (Baena 1818- Málaga 1877).**
"Bailaora".
Escultura en barro cocido y policromado sobre base de madera con etiqueta.

Medidas: 28 x 12 x 11,5 cm.

Salida: 400 €

610

611 **Caja en madera y hueso decorada con marquetería geométrica.**
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 13 x 11 x 19 cm.

Tapa abatible, en el interior dos cajones e interior con silueta arquitectónica.

Salida: 150 €

610 **Daga de "misericordia" de plata grabada.**

Medidas: 33 x 5 cm.

Salida: 250 €

611 *Abierta*

611

612

613

612 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Alero dispuesto con gallones que alternan flores y retícula. Alguna falta.

Salida: 900 €

613 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y reflejo dorado.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 35,5 cm.

Faltas y pegado.

Salida: 200 €

614 **Plato historicista en cerámica esmaltada de reflejo dorado y azul cobalto, siguiendo modelos del S. XVII.**
Manises, h. 1900.

Diámetro: 39 cm.

Con gallones y tetón con una flor de lis. Reverso con círculos.

Salida: 200 €

614

615

615 **Almirez de bronce decorado con costillas y estrellas.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 9 x 13 x 13 cm.

Salida: 225 €

616

616 **Pareja de sillas de madera tallada y dorada, tapizadas en guadamecí policromado y dorado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 106 x 48 x 55 cm.

Rematadas en pata cabriolé de bóvido.

Salida: 850 €

617

618

618 **Escudilla de orejas de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Manises, S. XIV - XV.

Medidas: 6 x 12 x 17 cm.

Restaurada.

Salida: 90 €

619 **Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos heráldicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz*.**
S. XV-XVI.

Medidas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.

El primer y tercer cuartel corresponden a Acuña y el segundo cuartel con el castillo a Carrilo el cuarto con la banda a Albornoz.

*Fallecido en 1482 y enterrado en Santa María de la Asunción de Dueñas (Palencia), era hijo del noble Portugés Lope Vázquez de Acuña y de Teresa Carrillo de Albornoz.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 1.000 €

619

617 **Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos heráldicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz.**
S. XV-XVI.

Meddas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.
Con un añadido posterior en la parte superior.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 1.000 €

620

620 **Arqueta de tapa plana de madera de nogal y taracea de hueso geométrica.**
Trabajo aragonés o catalán, S. XVII.

Medidas: 32 x 32 x 62 cm.
Interior con un cajón, conserva asas laterales.

Salida: 1.300 €

621

621 **Fuente ochavada de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias con un jarrón.**
China, S. XVIII.

Medidas: 25 x 33 cm.

Salida: 400 €

622

622 **Fuente ochavada de porcelana esmaltada de Compañía de Indias en azul y blanco con un paisaje.**
China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Salida: 400 €

623

624

623 **Pareja de platos de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Decorados con flores en el centro y alero.

Salida: 200 €

625

624 **Plato ochavado de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con ramillete en el centro.**
China, S. XVIII.

Medidas: 21 x 21 cm.

Salida: 100 €

625 **Fuente achaflanada de porcelana de Compañía de Indias esmaltada en azul de cobalto.**
China, S. XVIII.

Medidas: 38 x 46 cm.

Con lañas. Asiento decorado con paisaje y pagodas.

Salida: 300 €

626

626 **Lote de tres platos de porcelana de Compañía de Indias de "familia rosa".**
China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Ornamentados con ramilletes de flores.
Dos restaurados.

Salida: 200 €

627 **Fuente ingletada de porcelana esmaltada con flores.**
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Medidas: 31 x 39 cm.

Ornamentada con flores, algún piquete y desgastes en la policromía.

Salida: 500 €

627

628

628 **Chocolatera con tapa en porcelana esmaltada de familia rosa.**
Compañía de Indias, China,S. XVIII.

Altura: 19 cm.

Decorada con jarrón con flores. El asa pegada.

Salida: 600 €

629 **Lote de cuatro cajitas en marfil tallado, una con fichas de juego para la exportación. China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.**

Altura: entre 4 y 2 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

629

630

630 **Figura en jade con personajes en una barca con forma de cacahuete. Con marcas. China, dinastía Qing, S. XIX.**

Medidas (sin peana): 4,5 x 6 x 12 cm.

Apoya sobre peana de madera.

Salida: 250 €

631 **Dos "snuff-bottles" en marfil tallado y policromado. China, S. XIX - XX.**

Altura: 7 y 7,5 cm.

Salida: 60 €

632 **Lote de cinco piezas de marfil tallado, formado por: Tangram o rompecabezas, dos aros, una caja circular para ungüento y un grupo tallado con personajes y árboles. China, S. XIX.**

Medidas Tangram: 6 x 6 cm.

Con decoración tallada de personajes y dragones.

Salida: 225 €

631

632

633 **Reloj lacado de verde con "chinoiseries", ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 30 x 19 x 48 cm.

Esfera de metal dorado, con caracteres chinos. Rematado por pináculos. Algunas faltas en la laca.

Salida: 500 €

633

634 **Pareja de jarrones globulares en porcelana esmaltada en azul y blanco. China, S. XX.**

Altura: 14 cm.

Con sello en la base.

Salida: 150 €

634

635

635 **Abanico "mil caras" con país pintado a gouache y padrones lacados y dorados. Trabajo cantonés, h. 1840 - 50.**

Medidas: 28 x 53 cm.

Salida: 275 €

636

636 **Baúl en madera lacada de rojo y cerradura de metal. China, dinastía Qing, pp. del S. XX.**

Medidas: 23 x 26 x 42 cm.

Alguna falta. Conserva restos de lacre en un lateral.

Salida: 150 €

637

637 **Abanico "mil caras" con país pintado, marfil aplicado y pintado y tela aplicada, los padrones de madera lacada y dorada. Trabajo cantonés para la exportación, h. 1840-1860.**

Medidas abierto: 26 x 50 cm.

Escena cortesana enmarcada por cenefa con símbolos y greca. Alguna falta.

Salida: 300 €

638 **Mantón de "Manila" en seda en hueso bordada en hilos de color con pavo real, mariposas o peonías. pp. del S. XX.**

Medidas: 158 x 156 cm.
Medidas flecos: 44 cm.

Salida: 600 €

638

639 **Mantón de "Manila" en seda azul bordada con hilos blancos con pagodas y personajes. pp. del S. XX.**

Medidas: 110 x 110 cm.
Medidas flecos: 50 cm.

Salida: 475 €

639

640 **Mantón de "Manila" en seda en hueso con hilos de color decorado con pagodas y personajes. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 151 x 158 cm.
Medidas flecos: 56 cm.

Salida: 600 €

640

641 642 643

641 **Bote para pinceles de bambú con decoración grabada con personaje y garza.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 12,5 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 250 €

642 **Bote para pinceles en bambú tallado con personajes entre árboles.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 13 x 10 x 10,5 cm.

Salida: 250 €

643 **Bote para pinceles en bambú tallado.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 12,5 x 7,5 x 8 cm.

Cartelas con por ambas caras, en una con personajes en una arquitectura y por el otro con dos personajes, caracteres chinos grabados flanqueando las escenas.

Salida: 250 €

644 645 646

644 **Cuenco en vidrio opaco amarillo.**
China, S. XIX.

Medidas: 5,5 x 9 x 9 cm.

Salida: 350 €

645 **Ave sobre una rama, en plata, esmalte jade y coral.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Altura (con peana): 11 cm.

Salida: 800 €

646 **Tetera en miniatura de ágata.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 6 x 3 x 9,5 cm.

Salida: 700 €

647 **Cuenco en jadeita, con su caja original en bronce.**
Trabajo tibetano, S. XIX.

Medidas: 6 x 10 x 10 cm.

Salida: 700 €

647

648 649 650 651

648 **Jarrón Hu powder-blue esmaltado en azul y dorado. Con marcas apócrifas de Qianlong.**
China, S. XIX - XX.

Altura: 28 cm.

Decorado con anciano sabio chino en reserva y asas zoomorfas. Con sello en la base.

Salida: 950 €

649 **Jarrón Hu de porcelana esmaltada decorado con un almendro en flor y un ave, las asas zoomorfas.**
China, S. XIX - XX.

Altura: 32 cm.

Con caracteres chinos en un lado.

Salida: 950 €

650 **Meiping de porcelana esmaltada en manganeso y truchas.**
Marca apócrifa Yongzheng (1723-1735) en la base azul cobalto inserta en doble círculo.
China, S. XIX - XX.

Altura: 35 cm.

Con sello en la base.

Salida: 950 €

651 **Meiping esmaltado en azul, rojo y blanco con decoración de almendro en flor y ave.**
Con marca apócrifa Kangxi (1662 - 1722) en azul cobalto inserto en doble círculo.
China, S. XX.

Altura: 33 cm.

Salida: 950 €

652 **Árbol de piedras duras, jade y coral con maceta de esmalte cloisonné.**
Trabajo chino, dinastía Qing, pp. del S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 1.000 €

652

653

653 *Marca*

653 **Juego de tres templetes de porcelana esmaltada y dorada y biscuit.**
Darte Freres, París, h. 1820-30.

Altura: 36 cm y 38 cm.

Dos con las cúpulas doradas, otra formando un retículado y guirnadas que van seguidas de columnas, en el interior con urnas llameantes, la base decorada con palmetas. Uno marcado.

Salida: 6.000 €

654

654 **Dos platos de porcelana esmaltada y dorada, con flores pintadas.**
Nápoles, S. XIX

Diámetro: 24 cm.

Salida: 200 €

655

655 **Juego de seis sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada y lacada.**
S. XX.

Medidas: 93 x 53 x 70 cm.

Alguna falta en la tapicería.

Salida: 1.000 €

656 **Reloj estilo Luis XVI de bronce dorado, cartelas de porcelana esmaltada a la manera de Sévres y figuras escultóricas. Firmado en la esfera "Boursier, eléve de Lepaute à Paris". Francia, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 47 x 15 x 70 cm.

Salida: 1.500 €

656

657

657 **Ánfora de porcelana esmaltada y dorada a fuego y cartela decorativa. París, ff. del S. XIX.**

Altura: 21,5 cm.

Salida: 150 €

658 **Pareja de ánforas en porcelana esmaltada y dorada a fuego con figuras galantes. París, ff. del S. XIX.**

Altura: 20 cm.

Una con un piquete.

Salida: 180 €

658

659

659 **Mesa de centro Napoleón III de estilo Luis XV con marquetería de flores maderas teñidas y bronces dorados.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 77 x 82 x 135 cm.

De profusa decoración floral y patas cabriolé. Uno de los bronces de las patas suelto.

Salida: 2.000 €

660 *Marcas*

660 **"Perseo recibiendo a las tropas de Medusa antes de la batalla".**
Tapiz en lana y seda de la serie "Las batallas de Perseo y Medusa".
Bruselas/Bravante, Flandes, h. 1560-1565.

Medidas: 520 x 339 cm.
Presenta en el orillo las marcas de Bruselas/Brabante, en la parte inferior izquierda, en caracteres góticas y minúsculas.

El ejemplar que aquí presentamos debió formar parte de una serie sobre las batallas de Perseo y Medusa. En el inventario de 1601 tras la muerte del V Duque del Infantado, Don Iñigo López de Mendoza (1536-1601), se cita un conjunto de nueve tapices sobre esta serie (Ramírez Ruiz, Victoria, Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII, Tesis doctoral, Madrid, 2013, p. 320). De dicha serie, encontramos tapices con características estilísticas y formales al presentado en importantes colecciones como el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa (procedente de la colección del marqués de Cadaval), el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el Palacio Marino de Milán o la colección británica Milton Abbey. A este conjunto se sumaría el ejemplar que subastamos. La desmenbración de la serie debió producirse en la primera mitad del siglo XIX, pasando a formar parte de la colección García-Loygorri en los inicios de la segunda mitad del siglo.

La serie fue realizada por Cornelis de Ronde, importante tejedor conocido por su vinculación con Catalina de Austria, reina de Portugal, o María de Hungría, ambas hermanas de Carlos V. Si bien no conocemos muchos datos sobre su figura, está documentado que trabajó para la reina Catalina de Portugal o para el Marshal de Saint-André antes de 1565. Fue decano de la Chambre Rhétorique de Bruselas en 1560 y debió fallecer hacia 1568 o 1569 (Demarcel, Guy, Flemish Tapestry, Thames&Hudson, Londres, 1999, p. 369). Se conservan diferentes series suyas, como la de la historia de Dido y Eneas en Madrid y Palermo, la de Aníbal en Florencia y Múnich, o la de "Les mois grotesques" y la de Alejandro Magno en Viena. Cornelis de Ronde tejió sus tapices a partir de cartones de importantes pintores o grabadores como Perino del Vaga o Cornelis de Bos.

La escena se presenta enmarcada por una cenefa rematada en la parte superior por una cartela. Esta narra en latín la escena representada, que corresponde al momento en el que Perseo recibe a los embajadores enviados por Medusa, antes de emprender la lucha contra esta. Si bien el mito de Perseo y Medusa aparece en el Libro IV de las Metamorfosis de Ovidio, la escena que narra el tapiz procede del libro Recueil Des Histories de Troie, obra tardomedieval publicada en Brujas por William Caxton en 1474 y encargada por Felipe el Bueno, duque de Borgoña, a su capellán Raoul Lefèvre. Perseo aparece en la parte derecha, apoyado sobre la mesa de mármol y sentado, rodeado de sus allegados. En el centro vemos a los dos emisarios de Medusa, uno arrodillado y otro inclinado. En el extremo izquierdo, más soldados del bando de Perseo miran recelosos a los aliados de Medusa. Mientras que Perseo y su ejército visten a la romana, estos visten a la otomana. Concebido en época de Felipe II, el tapiz alude a la lucha que el rey mantenía contra el Imperio Otomano. Al fondo de la escena principal, las tropas inician su camino hacia el combate, dejando en último plano un paisaje. Destacamos el tratamiento anatómico de las figuras, distribuidas a lo largo de la escena formando una composición en V. La cenefa que enmarca alterna la decoración vegetal con la figurativa, incluyendo la presencia de Apolo en su carro, Artemisa, grifos, la Caridad o la Prudencia. Esta cenefa deja ver las influencias del Manierismo italiano en las manufacturas flamencas, introducidas por Frans Floris de Vriendt (1517-1570) hacia 1545 en la producción artística de Amberes.

Destacamos el buen estado de conservación del tapiz y la viveza de sus colores. El tapiz ha sido restaurado.

Procedencia: Colección García-Loygorri (Madrid). Transmisión directa en sucesión por herencia del ducado de Vistahermosa y/o marquesado de Murrieta, con origen documentado en la colección del V duque del Infantado, Iñigo López de Mendoza (1536-1601).

Salida: 60.000 €

MEDVSA LEGATOS MITTIT AD PERSEVM ACCVMBENTI
MARMOREÆ MENSÆ + NOCTV PERSEO EXITIVM MACHIMATVR

660

661

661 **Lote de dos cajitas en esmalte guilloché decoradas con gatos.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 2 x 5,5 x 5,5 cm.

Salida: 200 €

662 **Caja de plata y plata vermeille con naturaleza muerta, S. XIX.**
Firmada.

Medidas: 1 x 5 x 6,5 cm.

Salida: 250 €

663 **Cajita esmaltada en azul y metal dorado con esquinas achaflanadas, S. XIX.**

Medidas: 1 x 3 x 3,5 cm.

Interior con espejo.

Salida: 180 €

664 **Esenciero de cristal y metal con incrustaciones de piedras simuladas y restos de esmalte.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 5,5 x 2 x 3,5 cm.

Salida: 70 €

662

664

663

665 **André Risler & Carrer Paris*.**
Caja oval en plata vermeille de estilo Luis XVI.
París, h. 1900.

Medidas: 3 x 5 x 7 cm.

*André Risler y su socio George Carrer abrieron su tienda en París en la Rue de Fauborg Saint Honoré en 1897. Trabajaron piezas de gran calidad, por lo que llegaron a tener gran renombre en la élite parisina. Recibieron la medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1900, participando también en la exposición de Saint Louis en 1904, a la cual solo fueron seis plateros parisinos. A Risler le nombraron caballero de la Legión de Honor por el gobierno francés en 1906 a la edad de 43 años, por sus méritos.

Salida: 200 €

665

666 **Robert Linzeler (1872-1941)*.**
Caja art decó en plata dorada decorada en esmalte guilloché en azul con reloj despertador de viaje.
Con marcas.
París, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 2,5 x 4 x 4,5 cm.

*Nieto de Eugenio Linzeler, que fundó su negocio en París en 1840. Robert, siguiendo la tradición, con tan solo 25 años comenzó su propio negocio en 1897. Fue un importante distribuidor de plata para la firma Cartier.

Salida: 400 €

666 *Abierto*

666

667 **Caja de plata y plata vermeille, en esmalte guilloché azul turquesa, con aplicación de cristal de "strass" en la tapa.**
Con marcas frustas, ley 935.
Francia, S. XIX.

Medidas: 1,5 x 5 x 7,5 cm.

Salida: 300 €

668 **Cajita de esquinas achaflanadas de esmalte guilloché amarillo con miniatura pintada de flores.**
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 1 x 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 250 €

667

668

669 **Cajita en lapislázuli montada en bronce dorado.**
Francia, h. 1830-1840.

Medidas: 3,5 x 4 x 6 cm.

Apoya sobre patas de bola.

Salida: 250 €

670 **Lote de dos cajitas imperio de símil carey e incrustaciones de metal.**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 2 x 5 x 5 cm y 2,5 x 7,5 x 5,5 cm.

Un circular y otra ovalada, decoradas con estrellas y ramilletes florales.

Salida: 250 €

669

670

671

671 **Lote de cinco cajitas de porcelana, plata y marfil.**
S. XIX - XX.

Medidas mayores: 4 x 6 x 7 cm.

Una con retrato pintado de dama dieciochesca.

Salida: 200 €

672

672 **Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal incoloro y rosa.**
Murano, S. XIX.

Medidas: 100 x 68 cm.

Salida: 2.000 €

673

673 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada en azul real y dorada montados en bronce dorado, a la manera de Sévres.**
Francia, ff. del S. XIX.

Altura: 37 cm.

Las asas sueltas. Decorados con figuras galantes en cartelas, originalmente contarían con tapa.

Salida: 900 €

674 **Velador de estilo Luis XVI en madera tallada, estucada y dorada con tapa de mármol.**
Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 80 x 75 x 115 cm.

Decorado con cintas, cflores y guirnaldas con rosas. Chambrana en X. Algunas faltas en el estuco.

Salida: 500 €

674

675

675 **Andrei Cambi (activo en 1886-1909).**
Bailarina en mármol blanco tallado.
Firmada y fechada "Prof. A. Cambi Firenze 1889".

Medidas peana: 92 x 58 x 58 cm.

Faltan dos dedos de la mano izquierda, uno lo conserva. Algún dedo de manos y pies pegado. Sobre peana de mármol negro con base hexagonal y fuste torso.

Salida: 18.000 €

676

676 Juego de café y té de plata de ley 916. Dionisio Garcia, h. 1940.

Medidas bandeja: 51 x 30 cm.
Peso: 2,419 kg.

Está formada por: bandeja, tetera, cafetera, lechera, azucarero y depósito para el té. El azucarero con una abolladura.

Salida: 700 €

677 Lote de 8 lavafrutas de plata y 5 platitos con contarios. Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 5 x 11 x 11 cm.
Diámetro plato: 11 cm.
Peso: 855 gr.

Salida: 120 €

678 Lote de 4 conchas decorativas de plata de Montejo y otra bautismo en plata. Con marcas.

Medidas mayores: 4 x 15,5 x 16 cm.
Peso: 339 gr.

Salida: 100 €

677 678

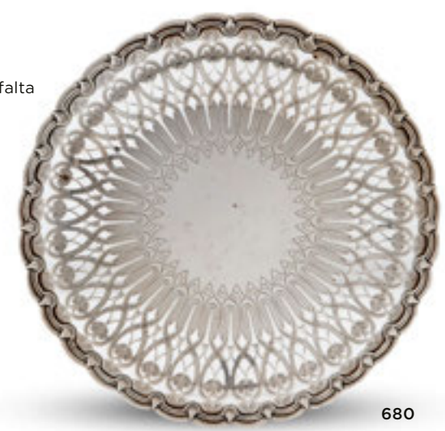
679 Lote de legumbrera, sopera y fuente de porcelana esmaltada con filo azul y restos de dorado. París, S. XIX.

Medidas fuente: 30 x 45 cm.

Fuente con piquete y pelo.
Tapas rematadas por piñas, falta uno de los remates.

Salida: 300 €

679



680

680 Salvilla de pie bajo con decoración calada, grabada y moldeada en plata sterling ley 925. Con marcas. John C. Moore para Tiffany & Co. (1907-1947).

Medidas: 5 x 31 cm.
Peso: 873 gr.

Salida: 700 €

681

681 Tiffany & Co. Juego de café y té con samovar de plata con mangos de marfil.

Medidas bandeja: 57 x 37 cm.
Peso: 6,596 kg.

Las tapas decoradas con una flor aplicada y patas de garra en trípode.
Está formado por: bandeja, cafetera, tetera, samovar, lechera, azucarero y caja con tapa.

Salida: 6.000 €

682 Cubertería de la "Maison de Louis Cartier" en plata y plata dorada, con La inicial "S" grabada bajo corona condal.

Cartier, 1986.

Peso: 4,288 kg.

Formada por: 18 tenedores de carne, 18 cucharas de postre, 12 cucharas sopa, 12 cuchillos postre, 18 cuchillos carne, 1 tenedor servir, 6 tenedores pescado, 1 cuchara servir, 1 cuchillo queso, 12 cucharas acafé, 6 cucharas merienda, 12 palas de pescado. Total: 117 piezas.

Salida: 4.000 €

682

683

683 **"Niño Jesús".**
Marfil tallado
y parcialmente
policromado.
Trabajo hispano-filipino,
S. XVII.

Medidas: 13 x 4 x 3 cm.

Salida: 1.600 €

684

684 **Copa de coco tallado montado en plata.**
Perú, S. XVII.

Medidas: 21 x 12 x 17 cm.

Nuez de coco con friso tallado de flores y hojas, la montura de la boca con dos aves aplicadas en bulto. La montura superior sujeta a la parte inferior por bisagras grabadas, vástago de nudo y pie cícular.

Salida: 3.000 €

685 **Cofre de tapa plana en madera lacada.**
Trabajo mejicano, S. XIX.

Medidas: 21 x 20,5 x 36,5 cm.

La tapa con decoración simulada de concha, en el frente con hojas y pájaros, cuenta con cajón secreto en el lateral.

Salida: 1.200 €

685

685 *Abierta*

686

686 **Papelera enconchada de madera con aplicaciones de carey, hueso y nácar.**
Trabajo peruano, S. XIX.

Medidas: 37 x 37 x 109 cm.

Cajón central con frente arquitectónico formado por arco de medio punto y columnas de orden dórico que enmarcan una pintura de Santa Catalina, sobre cajón flanqueado por seis cajones más.

Salida: 15.000 €

687 **Catavinos en plata en su color de decoración repujada.**
Perú o Bolivia, S. XVII

Medidas: 3 x 8 x 11 cm.
Peso: 0,051 gr.

Decoración de pez con orla de contarios y asas zoomorfas sobre tornapuntas.

Salida: 225 €

687

688 **Niño Jesús como Salvador del Mundo.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela quiteña, S. XVIII.

Altura: 33 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Alguna falta en la policromía y en dedos de manos y pies.

Salida: 1.000 €

688

689 *Abierta*

689

689 **Papelera de madera policromada.**
Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas cerrada: 30 x 29 x 49 cm.

Tapa abatible que muestra dos filas de cajones flanqueando cajón central con pilastras talladas y Virgen pintada, la parte superior presenta tapa abatible con un cajón.

Salida: 3.000 €

690 **Paisaje portuario con trabajo de paja.**
Filipinas, S. XIX.

Medidas: 34 x 44 cm.

Salida: 250 €

690

691 692 693

691 **Mate de coco montado en plata.**
S. XIX.

Altura: 11,5 cm.

Salida: 150 €

692 **Mate de coco montado en plata.**
S. XIX.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

693 **Coco chocolatero con decoración grabada montado en plata.**
S. XVIII - XIX.

Altura: 11 cm.

Salida: 200 €

694

694 **Sarga con hilos bordados de color decorada con flores, pájaros, águilas bicéfalas, claveles, formas geométricas y aves exóticas.**

Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas: 46 x 180 cm.

Salida: 300 €

695 697

696

696 **Matera de plata sobre dorada con decoración grabada y repujada.**
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 7 cm.

Salida: 150 €

695 **Matera de calabaza grabada montada en plata.**
Chile o Argentina, S. XIX.

Altura: 11 cm.

Salida: 200 €

697 **Matera de calabaza engastada en plata sobredorada.**
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 7 cm.

Salida: 40 €

698 **Caja de madera lacada de rojo, dorado y plateado, con la leyenda "Luis Ortega, Pasto". Colombia, Pasto, pp. del S. XX.**

Medidas: 19 x 30 x 50 cm.

Decoración de paisajes nevados y hojas en el interior el escudo de Colombia e interior forrado de papel rosa.

Salida: 1.000 €

698 *Abierta*

698

699

699 **Juego de cuatro sillas de estilo Hepplewhite en madera de caoba. Inglaterra, pp. del S. XIX.**

Medidas: 94 x 47 x 54 cm.

Una sin chambrana.

Salida: 300 €

700

700 **Costurero de madera de nogal. Inglaterra, mediados del S. XIX.**

Medidas: 82 x 47 x 72,5 cm.

Con dos cajones y columnas torsas.

Salida: 300 €

701 **Alfmbra antigua Trukmanistán con dibujo de patas de elefante.**

Medudas: 345 x 267 cm.

Salida: 300 €

702 **Alfombra antigua Lilian, con dibujo de oración. Persia.**

Medidas: 253 x 86 cm.

Salida: 225 €

703 **Alfombra de pasillo en lana con motivo floral sobre campo blanco. Persia.**

Medidas: 81 x 263 cm.

Salida: 200 €

701

702

703

704

704 **Cómoda de estilo transición Luis XV - Luis XVI en madera de palo rosa, raíz y limoncillo, con bronces aplicados. S. XX.**

Medidas: 53 x 29 x 35 cm.

Decorada con una estrella en la tapa.

Salida: 200 €

705 **Pasley de lana con decoración de "boteh". S. XIX.**

Medidas: 315 x 150 cm.

Salida: 400 €

705

706

706 **"Semanier" Luis Felipe de madera de caoba y palma de caoba. Francia, h, 1840.**

Medidas: 138 x 41 x 67 cm.

Con tapa de mármol veteada en negro y blanco. Alguna falta.

Salida: 500 €

707 **Pareja de sillas de madera de caoba. Francia, h. 1840.**

Medidas: 88 x 44 x 49 cm.

Patas traseras de sable y delanteras talladas.

Salida: 60 €

707

708

709

708 **Dos tinteros de cerámica esmaltada en azul y amarillo.**
Talavera, Ruiz de Luna, h. 1908-1910.

Medidas: 6,5 x 10 x 10 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 375 €

709 **Dos tinteros de cerámica esmaltada en azul y amarillo.**
Talavera, Ruiz de Luna, h. 1908-1910.

Medidas: 10 x 14 x 14 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 375 €

711 **Juego de tres platos de cerámica esmaltada con decoración floral.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

711

710

710 **Plato de cerámica esmaltada en ocre y azul.**
Triana, S. XVIII.

Diámetro: 39 cm.

Orla decorativa en el alero y flor en el asiento. Con un pelo y alguna falta.

Salida: 300 €

712 **"El bautismo de Cristo".**
Tríptico en marfil tallado.
Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 16 x 11 cm.

Salida: 475 €

712

713

713 **Bandeja de "boda" Carlos IV de cerámica esmaltada con jarrón orlado de flores.**
Manises, pp. del S. XIX.

Medidas: 38 x 31 cm.

Algún pelo y falta.

Salida: 400 €

714 **Cristo crucificado.**
Marfil tallado y parcialmente policromado sobre cruz de plata.
S. XIX.

Medidas Cristo: 26 x 19 cm.
Medidas cruz: 65 x 46 cm.

Con CITES.

Salida: 4.000 €

714

715 **Esferas de marfil tallado decoradas con escenas medievales.**
S. XIX.

Diámetro: 6 cm.

Salida: 550 €

716 **Paño de frente de altar con decoración de aplicación.**
S. XIX.

Medidas: 120 x 174 cm.

Salida: 200 €

715

716

717

718

717 **Farol hexagonal de bronce dorado.**
S. XIX.

Medidas: 50 x 32 x 32 cm.

Salida: 475 €

718 **Macetero hexagonal de metal.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 49 x 63 x 72 cm.
Con tres patas sueltas.

Salida: 475 €

719 **Pareja de obeliscos de madera y carey.**
S. XIX.

Medidas: 45 x 10,5 x 10,5 cm.

Salida: 600 €

719

720

720 **Escribanía de madera lacada y plata.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 12 x 20 x 33 cm.

Salida: 200 €

721

721 **Sofá con tapicería a rayas**
S. XX.

Medidas: 90 x 90 x 235 cm.

Salida: 250 €

722

722 **Cocar o tocado de plumas de guacamayo sobre soporte de algodón, enmarcado.**
Brasil.

Medidas marco: 75 x 8 x 55 cm.

Salida: 600 €

723 **Pico de pez espada tallado con deidades y vegetación.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas (con peana): 89 x 7 x 10,5 cm.
Faltas.

Salida: 300 €

723 724

724 **Pico de pez espada tallado.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas (con peana): 91 x 10 x 10 cm.

Salida: 300 €

725

725 **Pico de pez espada tallado con elefantes de varios tamaños.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas: 8,5 x 86 cm.

Salida: 300 €

726

726 **Tridacna gigas o concha de los mares del sur.**

Medidas: 18 x 32 x 54 cm.

Con el borde metalizado.

Salida: 600 €

727

727 **Conjunto en opalina azul parcialmente dorada, formado por: dos frascos, dos floreros y un cuenco.**
Trabajo francés, tercer cuarto del S. XIX.

Altura: entre 8 y 27 cm.

Salida: 250 €

728

728 **Sopera de cerámica en forma de coliflor.**
Portugal, S. XX.

Medidas sopera: 21 x 22 x 31 cm.
Medidas fuente: 30 x 33 cm.

Salida: 50 €

729

729 **"Blackamoore" de cerámica esmaltada.**
Italia, S. XX.

Medidas: 56 x 21,5 x 21,5 cm.

Una mano restaurada. Ha sido electrificado.

Salida: 350 €

730 **Juego de dos sillas de madera policromada.**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 92 x 45 x 48 cm.

Una en muy mal estado.

Salida: 300 €

730

(1 de 2)

731 **Cómoda de madera de roble con policromía posterior.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 90 x 54 x 127 cm.

Salida: 800 €

731

732

732 **Bureau cabinet en madera lacada de blanco con "chinoiseries", siguiendo modelos italianos.**
S. XX.

Medidas: 215 x 4 x 93 cm.

Algunas faltas en la laca. Interior policromado en verde.

Salida: 1.600 €

733

734 **Pareja de copas de jardín de hierro con restos de policromía.**
S. XIX.

Medidas: 70 x 55 x 55 cm.

Salida: 900 €

734

733 **Vajilla de porcelana con decoración esmaltada de hojas en naranja y gris. Marcada en la base.**
Checoslovaquia, años 40.

Medidas fuente: 27 x 40 cm.

Compuesta por: 3 fuentes rectangulares de diferente tamaño, legumbrera, sopera con tapa, salvilla, salsera, 2 fuentes para encurtidos, 24 platos llanos, 12 platos soperos y 11 platos de postre. Total: 56 piezas.

Salida: 450 €

735

735 **Lote de diez opalinas en blanco, gris y verde, alguna parcialmente dorada.**
Francia, S. XIX - XX.

Altura jarra: 23 cm.

Salida: 100 €

736

736 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con forma de diosas griegas de la fortuna, sosteniendo cornucopias.**
Dinastía Qajar, Persia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

737 **Lote de diez opalinas en blanco y azul, una con niña en medallón.**
Francia, S. XIX - XX.

Altura jarrón con medallón: 28 cm.

Una pegada.

Salida: 100 €

737

738

738 **Lote de diez opalinas en blanco y rosa, alguna parcialmente dorada.**
Francia, S. XIX - XX.

Altura jarra: 24 cm.

Un tapón con faltas.

Salida: 100 €

739 **Abanico con país de tela pintada con aplicación de lentejuelas.**
pp. del S. XX.

Medidas abaniquera: 30 x 56 cm.
Alguna falta.

Salida: 150 €

739

740

740 **Juego de café y té en plata.**
S. XX.

Medidas samovar: 40 cm.
Peso: 3,601 kg.

Decoración gallonada, con asa en forma de "s" rematada por hojas.
Está formado por: cafetera, tetera, samovar, azucarero, jarrito y bandeja.

La bandeja de otro juego, de metal plateado.

Salida: 1.600 €

741

741 **Pareja de candeleros de bronce dorado y patinado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 50 cm.

Transformados en lámpara.

Salida: 200 €

742

743 **Mesa de alas "Sutherland".**
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas cerrada: 73 x 34 x 83 cm.
Medidas abierta: 73 x 106 x 83 cm.

Sobre patas torneadas.

Salida: 200 €

742 **Lote de bote pata té y dos bandejitas de plata repujadas.**
S. XX.

Medidas bandeja: 15 x 21 cm.
Peso: 557 gr.

Salida: 150 €

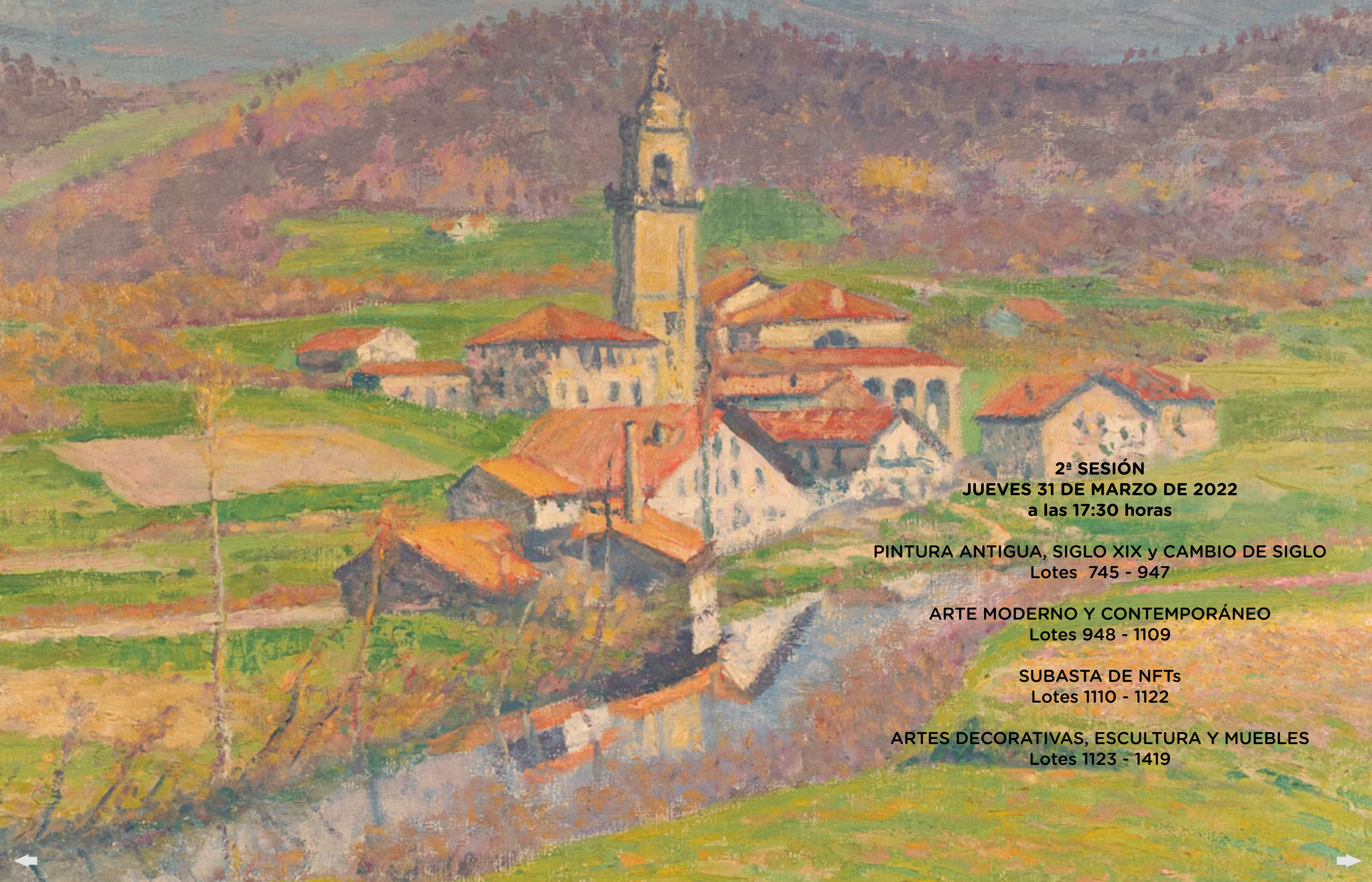
744 **Butaca moderna tapizada de blanco.**

Medidas: 77 x 85 x 91 cm.

Salida: 50 €

743

744



2ª SESIÓN
JUEVES 31 DE MARZO DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 745 - 947

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 948 - 1109

SUBASTA DE NFTs
Lotes 1110 - 1122

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1123 - 1419

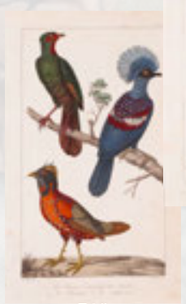
745

745

745

745

745


746

746

746

746

745 WILLIAM CAVENSISH, I DUQUE DE NEWCASTLE (1592- 1676)
"La Methode Nouvelle et Invention extraordinaire de dresser les Chevaux"

Conjunto de doce grabados iluminados a mano. 38,5 x 51,5 cm, cada uno.
William Cavendish, primer duque de Newcastle (1592-1676), fue un erudito inglés perteneciente a la aristocracia. Reconocido ecuestre y entrenador de caballos y jinetes, filósofo, científico, poeta, dramaturgo y diplomático. Fue un comandante militar contra Cromwell y miembro del consejo privado de Carlos II. Se exilió a Inglaterra en 1644. Durante su exilio hasta la Revolución de 1660, Cavendish se dedicó a la equitación, a entrenar caballos y estableció una importante escuela de equitación en Amberes. Escribió "La Methode Nouvelle et Invention extraordinaire de dresser les Chevaux" (Antwerp, 1658) y "A New Method, and Extraordinary Invention, to Dress Horses" (London, 1667).
Lote formado por doce grabados iluminados sobre el arte ecuestre según dibujos de Abraham van Diepenbeke por Peeter Clouwet (1629-1670), Théodorus Van Kessel (1620-1693), Lucas Vorsterman (1624- 1666); numerados los grabados: 3, 4, 11, 15, 18, 20, 34, 25, 29, 31, 24, 28. En algunos de los grabados podemos encontrar al Duque de Newcastle retratado recibiendo el homenaje de sus caballos (3) y al mismo rodeado de sus caballos sentados (4), pudiendo identificar castillos, residencias y parques, en otros.

Salida: 2.500 €

745

745

745

745

745

745

746 GEORGE- LOUIS LECLERCK (177-1788) y EDOUARD TRAVIES DE VILLERS (1727-1794)
Pájaros

Cuatro grabados iluminados a mano. 19 x 11,5 cm, cada uno.
Atlas des Oiseaux, Paris, 1831.

Salida: 140 €

747 GEORGE- LOUIS LECLERCK (177-1788) y EDOUARD TRAVIES DE VILLERS (1727-1794)
Pájaros

Cuatro grabados iluminados a mano. 19 x 11,5 cm, cada uno, sin marco.
Atlas des Oiseaux, Paris, 1831.

Salida: 140 €

747

747

747

747

748

748 GILLES ROBERT DE VAUGONDY (1688- 1766) Y DIDIER ROBERT DE VAUGONDY (1723-1786)
Portugal

Grabado iluminanado a mano. 49 x 54 cm, sin marco.
Del "Atlas Universal". París, 1751.

Salida: 150 €

749

749 CONRAD LOTTER (1717-1777)
Gibraltar

Grabado iluminado a mano. 50 x 59 cm, sin marco.
Con detallada leyenda de 40 puntos describiendo los puntos de interés, postaciones españolas y extranjeras, bastiones, murallas, hospitales, castillos, fuertes etc. Rosa de vientos, decorativa castela y escala métrica.
Augusta, h. 1770.

Salida: 425 €

750

750 RIGOBERT BONNE (1727-1794)
Mapa de los Reinos de Aragón y Navarra, con el Principado de Cataluña y mapa de Andalucía, con los Reinos de Granada y Murcia

Dos grabados iluminados a mano. 25 x 36,5 cm, cada uno. Sin marco.

Salida: 180 €

751 JOHN BLAIR (1725-1783)
España con las Islas Baleares

Grabado iluminado a mano. 43 x 57,5 cm, sin marco.
Inglaterra, 1760.

Salida: 100 €

750

752 NICOLAS SANSON (Abbeville, 1600- París,1667)
Castilla

Grabado iluminado a mano. 41,5 x 54,2 cm, sin marco.
Nicolás Sanson fue un cartógrafo real, considerado como el padre de la cartograía francesa en la edad de oro.
Publicado por Pierre Mariette en el atlas "Cartes Générales de toutes les parties du monde". París, 1652- 1703.

Salida: 140 €

751

752

753 JEAN JANVIER (1746-76) AND S. G. LONGCHAMPS
"L´europe divisée en tous ses Etats".

Grabado iluminado a mano adherido a lienzo. 119 x 146 cm.
Faltas y alguna rotura.

Paris Longchamps and Janvier Rue St Jaques et l´Enseigne de la Place de Victoires, 1754. Graveé par Chambon.

Mapa de Europa grabado formado por 2 hojas.
En los bordes un conjunto de viñentas con títulos, escenas alegóricas e históricas relacionadas con la fundación del país con textos explicativos sobre su historia antigua y moderna, y su geografía

Salida: 1.800 €

753

754 GERARD MERCATOR (1512- 1594) y JODOCUS HONDIUS (1563-1612)
Portugal

Grabado iluminado a mano. 34 x 50 cm, sin marco.
Basado en la descripción de Fernando Alvaro Secco y dedicado al Cardenal Guidoni Ascanio Sfortiae.

Salida: 400 €

755 GERARD MERCATOR (1512- 1594) y JODOCUS HONDIUS (1563-1612)
Andalucia

Grabado iluminado a mano. 35,5 x 50,5 cm, sin marco.
Restaurado.
Basado en la descripción de Fernando Alvaro Secco y dedicado al Cardenal Guidoni Ascanio Sfortiae.

Salida: 325 €

754

755

756

757 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)
Ermita de San Esteban y Vista de Tolosa

Litografía. 29 x 40,5 cm, sin marco.

Salida: 100 €

758

756 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)
Salón de embajadores del Palacio Real de Madrid

Litografía. 30 x 40 cm, sin marco.

Salida: 100 €

757

758 B. PICARD, SIGLO XVIII
"Vue d'optique; Messe solemnelle celebrée par Mgr l'Archevesque au Mtre Autel de l'Eglise Notre Dame de Paris"

Grabado iluminado a mano. 31,5 x 41,5 cm.

Salida: 120 €

759 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective d´Allee á gauche du Jardin de Plaisance du Pape aux environs de Rome"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 100 €

760 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective d´une Maison de plaisance du Pape"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 100 €

759

760

761 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (1707-1783) y NICOLAES PIETERSZ BERCHEM (1620?-1683)
"Embarquement de vivres"

Grabado adherido otro soporte. 47,5 x 64,5 cm.

Salida: 100 €

761

763 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue de la superbe entree de l´embassadour de Siam a la Cour de Pekin"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 100 €

764 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue d´optique representant la Place du Peuple et des nouveaux edifices a Rome"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 100 €

765 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective de la Grotte des preintres en Flanders"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 100 €

762

762 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (1707-1783)
"II ème fete Flamande"

Grabado. 51,5 x 72 cm.

Salida: 100 €

763

764

765

766

766 ANÓNIMO, H.1800
Jerusalén

Grabado iluminado a mano. 31,5 x 47,5 cm.

Salida: 60 €

768 ESCUELA SUIZA, SIGLO XIX
"Géneve" y "Lausanne"

Par de grabados iluminados. 10 x 13,5 cm, cada uno.
Inscrito: "Zürich, chez Henri Füessli & Compagnie".

Salida: 200 €

769 RAIMONDI MARCANTONIO (1480- 1534)
Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o la Virgen con un pez

Grabado (recortado). 26 x 21,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 100 €

770 ADOLF THOMAS GEY (Escuela alemana, siglo XIX)
Diseño de un jarrón decorado con perros, ciervos, figuras y flores

Lápiz y clarión sobre papel adherido a otro soporte. 28,5 x 22,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Gerard Thomas Gey".

Salida: 150 €

767

767 ATRIBUIDO A JEAN HENRY ALEXANDER PERNET (Paris, 1763-1789)
Capricho arquitectónico con figuras

Aguada y tinta adherido a otro soporte. 26,4 x 32,2 cm.
Inscrito a tinta en el passepartout: "Pernet, J.H.A. École francais, S. XVIII".

Salida: 500 €

768

768

771 A. GEH (Escuela alemana, siglo XIX)
Diseño de un jarrón con el busto de un monarca

Lapiz y clarión sobre papel. 29 x 22 cm.
Firmado: "A. Geh".

Salida: 150 €

769

770

771

772 STEFANO DELLA BELLA (1610-1664)
Caballos sobre un paisaje con figura

Grabado. 9 x 10,5 cm.

Salida: 80 €

773 JEAN ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
El Niño pobre

Grabado. 24 x 17,5 cm.

Salida: 150 €

773

772

774 JACQUES CALLOT (Nancy, 1592 - Nancy, 1635)
San Juan Bautista sobre un paisaje

Grabado. 7 x 4,3 cm.
En el reverso con etiqueta e incrito a lápiz.

Salida: 100 €

775 JACQUES CALLOT (Nancy, 1592 - Nancy, 1635)
Jesús camino al calvario

Grabado. 7,5 x 5,5 cm.
En el reverso inscrito a lápiz.

Salida: 100 €

776 JEAN ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
Retrato de dama

Grabado. 19 x 13,5 cm.
En el reverso con etiqutas.

Salida: 50 €

774

775

776

777

777 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con collar de coral

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 120 €

778 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 5 cm.

Salida: 100 €

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Virgen de la Paloma

Miniatura. 5 x 4 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 150 €

778

779

780

780

780 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Retrato de caballero y retrato de dama

Dos miniaturas. 6,5 cm (diámetro) y 4,5 cm.

Salida: 100 €

781 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato Doña María Isabel de Braganza y Borbón, reina de España

Miniatura sobre marfil. 8 x 6,5 cm.

Salida: 180 €

781

782

782 ESCUELA FRANCESA, H. 1934
Retrato de un noble caballero

Miniatura. 8 x 6 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Ecole francais, h. 1934, ivorie, Portrait d´un notable Autillais (de la Famille de Montaigne)".

Salida: 100 €

783

783 ESCUELA CATALANA, H. 1500
San Jorge

Óleo sobre tabla. 55,5 x 35 cm.
En el reverso con etiqueta: "Unima, transporte, Oliet".

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Salida: 2.000 €

784

784 ESCUELA CATALANA, H. 1500
Santa Bárbara

Óleo sobre tabla. 55,5 x 35 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Salida: 2.000 €

785 ESCUELA ARAGONESA, H. 1500
Predela: Nacimiento del Niño Jesús, Adoración de los Reyes Magos, Resurrección, Oración en el Huerto, Pentecostés, Dormición de la Virgen

Óleo o temple sobre tabla. 50,5 x 188 cm.

Salida: 4.000 €

785

786

786 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, SIGLO XVI
Virgen y San Juan sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 54 x 39 cm.
Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación "18257" y número de colección: "15".

Salida: 5.000 €

787

787 CÍRCULO DE HANS VON AACHEN (Alemania, 1552-1615)
Sagrada Familia con Santa Ana y el Arcángel Gabriel

Óleo sobre tabla. 107 x 77 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "7".

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Se adjunta ficha técnica de Javier Morales Vallejo, Doctor de Historia del Arte, Diciembre 2002; "Sagrada Familia con Santa Ana y el arcángel San Gabriel", anónimo manierista de Amberes, (h. 1590-1620).

Salida: 3.000 €

788

788 SEGUIDOR DE JOAN JOANES
(Escuela valenciana, siglo XVIII)
Salvador del Mundo

Óleo sobre tabla. 81,5 x 59 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de José Marés.
Colección particular española.

Salida: 3.000 €

789

789 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500
Presentación del Niño en el Templo

Óleo sobre tabla. 108 x 73 cm.
Con etiqueta en el reverso Junta Delegada de Incautación con número de inventario "20247" y de colección "17".

Salida: 5.500 €

790 ESCUELA TOLEDANA, SEGUNDA MITADA SIGLO XVI
Virgen con Niño Santo Domingo y Santa Catalina de Siena

Óleo sobre tabla. 113 x 96,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcilamente dorada.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con núemro de inventario "16438" y número de colección "23" e inscrito a tiza: "F1025".
Obra incluida en el archivo Moreno con número de invntario "03081_A".

Salida: 10.000 €

790

791 CÍRCULO DE JOAN DE JOANES (Escuela valenciana, siglo XVI)
Sagrada Familia

Óleo sobre tabla. 65,5 x 54 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Joan de Joanes, fue un pintor prolífico con una profunda capacidad inventiva. Dentro de su producción pictórica son varias las réplicas de la Sagrada Familia, algunas de las cuales incluye figuras adicionales como Santa Isabel o el Niño San Juan Bautista, pintadas a petición de sus clientes. La fuerte demanda de sus composiciones influyó sobre la pintura valenciana de su tiempo.

La tabla que presentamos anteriormente atribuida por Carlos Velázquez en 1966 a Giovanni Antonio Boltraffio (1467-1516) sigue el modelo de la tabla de la Sagrada Familia, procedente de la colección Valterra y publicada en 1979 por José de Albi como "*obra directamente leonardesca; más bien italiana: de un seguidor de Leonardo*", que en el 2019, José Gómez Frechina adscribió al maestro Joan de Joanes (1500- 1579). Sobre un fondo neutro la Sagrada Familia ejecutada de manera delicada. La Virgen sostiene al Niño, que con una postura inestable acerca su mejilla a San José con un gesto cariñoso.

Salida: 10.000 €

791

792

793

792 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San José con el Niño inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 71 x 50 cm.

Salida: 600 €

793 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo. 33,3 x 24 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso inscrito en el bastidor a tinta y etiqueta.

Salida: 600 €

794 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Dolorosa

Óleo sobre lienzo. 63,5 x 49 cm.

Salida: 150 €

795 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San Juanito

Óleo bajo cristal. 16 x 13 cm. Enmarcado con aplicaciones de hilos dorados formado retícula y hojas aplicadas.

Salida: 250 €

796 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Dolorosa

Óleo sobre tabla adherido a otra tabla. 21 x 16,5 cm.

Salida: 500 €

794

795

796

797

797 ATRIBUIDO A MIGUEL BESTARD (Escuela mallorquina, siglo XVII)
Inmaculada sobre un paisaje con la vista de la bahía de Palma

Óleo sobre lienzo. 170 x 124 cm.
Con marco en madera tallada y parcilamente dorada.

Salida: 3.000 €

798

799

799

798 ESCUELA MADRILEÑA, H.1800
Nuestra Señora del Carmen dando el Santo Escapulario a San Simón de Stock

Óleo sobre lienzo. 82 x 62 cm.
Obra relacionada con un grabado de Mariano Brandi según Jose Antonio Jimeno y Carrera (Valencia, 1757-Madrid, 1818) conservado en el Museo de la Historia.

Salida: 800 €

800 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII
Paisaje con puente, sobrepuerta

Óleo sobre lienzo. 54 x 161 cm.

Salida: 1.500 €

799 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Según grabados de Thomas Salmon (1679-1767)
"Vedutta del Palazzo Reale di Linlithgow in Scozia, h. 1744" y "Collegio di S. Pietro in Cantabrigia, h. 1743"

Dos tintas y aguadas sobre papel adheridos a otro soporte. 15,5 x 20 cm, cada uno.
Inscritos: "Vedutta del Palazzo Reale di Linlithgow in Scozia, h. 1744" y "Collegio di S. Pietro in Cantabrigia, h. 1743".
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "198-B, 7.750".

Salida: 1.200 €

800

801

801 JEAN-FRANÇOIS I MILLET (Amberes,1642- París,1679)
Paisaje con la Sagrada Familia en su descanso a Egipto

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 55,5 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:
Sotheby´s, Londres, 12 de Julio del 2001, lote 232.
Colección particular española.

Millet nació en Amberes, y paso la mayor parte de su vida en París. Estudió en la Real Academia de pintores y escultores, y expuso en el Salón en 1673. A los inicios de su carrera, recibió el encargo de un coleccionista Everand Jabach de pintar una serie de copias de obras de Poussin, Carracci, Reni y Tiziano. El pintor que más influyo en su aprendizaje es, sin duda Poussin, no sólo en la concepción del paisaje, sino en el tratamiento de la luz.

Sobre un fondo de paisaje con arquitecturas y monumentos de inspiración clásica, la Sagrada Familia en su descanso a Egipto, situada en un primer plano. Destacamos los detalles realistas en el tratamiento del follaje de los árboles y las flores, tan característicos de Millet que reflejan su origen flamenco. Desde el punto de vista compositivo y estilístico se puede comparar con otra Sagrada Familia, óleo sobre lienzo, 95 x 128 cm, conservada en el Montreal Museum of Fine Arts.

Salida: 6.000 €

802

802 JEAN BAPTISTE GIRARD (París, 1771-1830)
Jarrón de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre tabla. 32 x 24 cm.
En el reverso con firma y fecha: "1810, Baptist Girard".
En el reverso inscrito en la tabla: "50940" y "321".

Salida: 2.250 €

803

803 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Muerte de Lucrecia

Óleo sobre lienzo. 77 x 68,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.500 €

804

804 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Capricho arquitectónico con Moisés salvado de las aguas

Óleo sobre lienzo. 49 x 74,5 cm.
Inscrito en el lienzo en el ángulo inferior izquierdo un número de inventario: "764"
En el reverso con restos de etiqueta e inscrito en el bastidor "7".

Salida: 3.000 €

805 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
El Sueño de San Pio V de la Batalla de Lepanto

Óleo sobre cobre. 51 x 39 cm.

La obra que presentamos inmortaliza el momento en el que San Pio V en oración recibe la visita de un ángel que le muestra a través del balcón de su sede en Roma la victoria de la Liga Santa. El Papa ya aparece santificado, las azucenas junto a la tiara papal hacen referencia a la Virgen, quien aparece sobre las naves de la Liga Santa protegiéndolas y guiándolas.
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con una obra de Lazzaro Baldi, fechada en 1673 y conservada en el Collegio Ghislieri di Pavia.

Salida: 1.500 €

805

806

806 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Dolorosa

Óleo sobre lienzo. 38,5 x 31 cm.

Salida: 80 €

807

807 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Santa Aldegunda

Óleo sobre tabla. 17 x 11 cm.
Inscrito en el reverso a tinta: "126" y restos de etiqueta.

Salida: 300 €

808

808 ESCUELA SEVILLANA, FF. SIGLO XVII
Nacimiento de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. 53 x 67 cm.
Con marco antiguo e madera tallada, dorada y parcilamente policromada.
En el reverso del marco inscrito "JUN".

Salida: 2.000 €

809

809 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 168 x 120 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada con decoración de flores y parcialmente dorada.

Salida: 5.000 €

810

810 CHRISTIAN JOHAN BENDELER (Quetlimburg, 1688- Breslau 1728)
Naufragio durante una tempestad nocturna

Óleo sobre lienzo. 45 x 66 cm.
Firmado y fechado: "C. Bendeler fecit 1712".
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "C. Bendeler, fecit 1712" e inscrito en el bastidor "15".

PROCEDENCIA:
Sotheby´s, Munich, 09 de octubre del 2000, lote 423.
Colección particular española.

Salida: 2.000 €

811

811 ESCUELA ITALIANA, h. 1700
Santa, quizás Santa Lucía

Óleo sobre alabastro.
14,5 x 10,5 cm.
(Partida y restaurada)

Salida: 120 €

812 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Jerónimo

Óleo sobre alabastro.
14,5 x 10,5 cm (partida).

Salida: 120 €

812

813

813 ATRIBUIDO A MIGUEL BESTARD (Escuela mallorquina, siglo XVII)
San Jorge matando al dragón sobre un paisaje con la vista de la ciudad de Palma

Óleo sobre lienzo. 117,5 x 123 cm.
Con marco en madera tallada y parcialmente dorada.
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un San Jorge del pintor catalán Pere Nisart.

Salida: 3.000 €

814 ATRIBUIDO A ESTEBAN MARCH (Valencia, 1610-1660)
Santiago Matamoros y la batalla de Clavijo

Óleo sobre lienzo. 275 x 210 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Según las crónicas la batalla de Clavijo tendría lugar a partir de la negativa de Ramiro I de Austrias a seguir pagando los tributos a los emires árabes, con especial incidencia en el tributo de las cien Doncellas. Las tropas cristianas dirigidas por Ramiro I lucharían contra los musulmanes con Abderramán II al mando. Al llegar a Nájera y Albelda, los cristianos se vieron rodeados de un numeroso ejército árabe, teniéndose que refugiar en el castillo de Clavijo en el Monte Laturce. Ramiro I tuvo un sueño en el que aparecía el Apóstol Santiago, asegurando su presencia en la batalla y la victoria. Siguiendo la crónica, al día siguiente el ejército de Ramiro I animados por la presencia del Apóstol, montado en un corcel blanco vendieron a sus oponentes.

Esteban March, fue un pintor especializado en escenas de batallas. En la obra que presentamos en un primer plano, el pintor dispone la figura de Santiago Matamoros sobre un caballo con un magnífico juego de diagonal y escorzo que contrasta las figuras de los musulmanes dispuestos en diagonales opuestas. En un segundo plano, el choque de caballerías participando del movimiento y violencia del campo de batalla. El cielo con el celaje quebrado, amenazante y cargado de presagios de tormenta tan habitual en la producción de March.

Salida: 6.000 €

815

816 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre lienzo. 166,5 x 107,5 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "3605".
En el reverso inscrito a tiza en el lienzo: "F12907".

Salida: 600 €

817 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Belén inserta en una orla de flores

Óleo sobre tabla. 44 x 32 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Salida: 1.000 €

815 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1697
Exaltación eucarística

Óleo sobre lienzo.
Roto.
Inscrito: "PINTOSE POR DEBOCION DE FRANCO ALAMILLO SIENO PRIO STE DE EL SANTISS MO , SACRAMENTO AÑO DE 1697".

Salida: 200 €

816

817

818

818 ESCUELA POPULAR, SIGLO XVI Y POSTERIOR
Niño Jesús con los atributos de la Pasión

Óleo sobre tabla. 56 x 37,5 cm.
Con marco adherido a la tabla.

Salida: 200 €

819

819 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Florero con limón y jarro sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 46 x 65,5 cm.

Salida: 1.200 €

820 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Jarrón de flores sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 46 x 65,5 cm.

Salida: 1.200 €

820

821

822

821 CIRCULO DE ALEJANDRO DE LOARTE (Escuela española, siglo XVII)
Bodegón: Una anguila, bacalao, arenques, dos tortugas, dos besugos y dos barbos colgados sobre una mesa de cocina con otros frutos y objetos

Óleo sobre lienzo. 99 x 163 cm.

Salida: 6.000 €

822 SEGUIDOR DE HYACINTHE RIGAUD (Escuela francesa, siglo XVIII)
Retrato de Felipe V, rey de España, inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 80 x 61,5 cm.
En el reveros inscrito en el bastidor: "Felipe V por Rigaud con Infante de Enrique, nº 105" e inscrito a tinta: "4770".

Salida: 1.500 €

823

823 ESCUELA ESPAÑOLA, H.1700
Bodegón con cesta de panes, cuenco con huevos y jarrón de cerámica con lirios

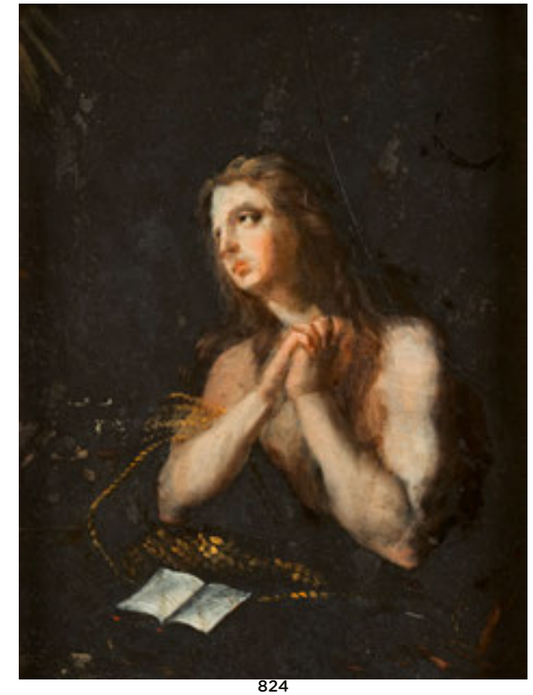
Óleo sobre lienzo. 70 x 91 cm.

Salida: 5.000 €

824 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Magdalena Penitente

Óleo sobre pizarra. (restaurada). 22,5 x 17 cm.

Salida: 1.200 €



824

825

825 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
(¿Arellano?)
Florero en un jarrón de cristal

Óleo sobre lienzo. 74 x 55,5 cm.
Firmado (con restos de firma).

Salida: 6.000 €

826 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Batalla de Clavijo con Santiago Matamoros

Óleo sobre lienzo. 55,5 x 62 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Salida: 1.000 €

827 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Batalla de Clavijo

Óleo sobre lienzo. 55,5 x 62 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Salida: 1.000 €

826

827

828

828 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Cristo y la duda de San Pedro en el lago Tiberiades

Óleo sobre lienzo. 131,5 x 172,5 cm.
Sin marco.

Salida: 1.500 €

829 ESCUELA FRANCESA ?, SIGLO XVII
Crucifixión

Óleo sobre lienzo. 46 x 35 cm, sin marco.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: “47” e inscrita una numeración en el bastidor (ilegible).

Salida: 500 €

829

830

830 CÍRCULO DE BARTOLOMÉ GONZÁLEZ
(Valladolid, 1564 – Madrid, 1627)
Infante don Fernando de Austria
ca. 1616-1619

Óleo sobre lienzo. 55 x 43 cm.

PROCEDENCIA:
Cáceres, Palacio de Carvajal hasta la década de 1980
Sevilla, por herencia pasa al sobrino de María de los Dolores Carvajal Sánchez y Álvaro Cavestany Anduaga.
Tenerife, a finales de la década de 1990 por herencia pasa a la propiedad actual.

Bartolomé González, discípulo de Juan Pantoja de la Cruz, se convirtió en uno de los principales retratistas de la corte, siendo quien se ocupará de los retratos de los infantes, hijos de Felipe III y Margarita de Austria. Siguiendo la estela del pintor varios son los retratistas al servicio de la corona también destacarán en este momento, Santiago Morán, Rodrigo de Villandrando o Andrés López Polanco.

Probablemente, el lienzo que presentamos, fuera un modelo previo para el retrato del Infante don Fernando atribuido a Rodrigo de Villandrando y conservado en Nueva York, colección de Carlos Armada, Argentina (Ver: María Kusche, *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores: B. González, R. de Villandrando y A. López de Polanco*. Madrid: Fundación Arte Hispánico, 2007, p. 399, fig. 326). Retrato de busto, el infante luce armadura grabada pavonada milanesa con decoracio-nes renacentistas y una amplia lechuguilla de finos encajes. Su rostro suave e infantil indica que el representado tendría en ese momento entre siete y diez años. Sus facciones redondeadas, su pelo rubio ligeramente rojizo, y sus ojos azules grisáceos, nos permite ver cierta semejanza con el retrato del Infante, pintado por Bartolomé González conservado en la Hearts Castle de California. Bartolomé González supo captar a la perfección los rasgos infantiles del retratado y fue un pintor que se aplicó minuciosamente en la indumentaria, rasgos estilísticos que podemos apreciar en esta obra.

Salida: 6.000 €

830

831

831 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Cristo y la mujer samaritana

Óleo sobre tabla. 48 x 63 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "20274", número de colección "44" e inscrito a tiza "F.2876".

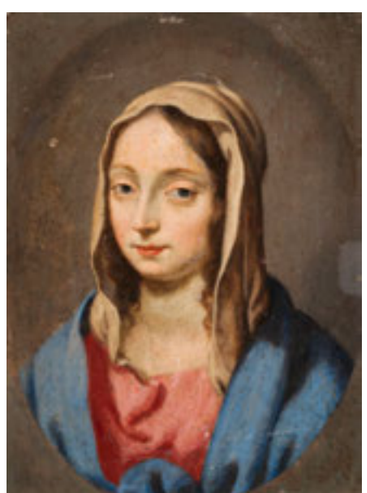
Salida: 1.000 €

832 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre tabla. 37,5 x 28 cm.
Sin marco.

Salida: 400 €

832



833

834

833 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Virgen inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre tabla. 26 x 19,5 cm, sin marco.

Salida: 300 €

834 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Venus y Adonis

Óleo sobre cobre. 57,5 x 76 cm.

Salida: 2.000 €

835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada

Óleo sobre cobre. 8,5 x 6,5 cm.
Sin marco.

Salida: 700 €

835

836 **JEAN BAPTISTE DE SAIVE I (Namur, c.1540- Mechlin) y JEAN BAPTISTE DE SAIVE II (Mechlin,1597-1641)**
Escena de mercado con figuras, frutas, verduras y aves

Óleo sobre lienzo. 174,4 x 271,9 cm.
Firmada: "JOAN DE NAR.PIXT " (abajo a la izquierda a lo largo del borde de la mesa).
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "13777" y número de colección "478", etiqueta de Christie´s e inscrito a tiza.

PROCEDENCIA:
Christie´s, Londres, 24 abril del 2009, lote 25.
Colección particular española.

La atribución de ésta obra fue confirmada por el profesor Fred Meijer, en el 2009.

La obra que presentamos, probablemente fuera un encargo por parte del mercado español mientras Saive el Viejo era pintor de corte en Bruselas. Es difícil distinguir la mano de Saive I y Saive II, ya que ambos tuvieron un importante taller en Mechlin, y coolaboraron en algunas de sus composiciones. Su producción artística estuvo dominada por las escenas de mercado siguiendo la tradición costumbristas de Joaquim Beuckelaer (1530-1575), Lucas Van Valckenborck (1535-1597) y Frans Snyders (1579-1657)

Las obras firmadas por Saive, son extremadamente raras de encontrar. La firma de esta obra está en localizada en el mismo lugar que otra obra subastada en Christie´s, Londres, el 7 de Julio del 2000, rematada en 481.202€.

En un primer plano dispuestos en diversos planos con una delicada factura una gran variedad de frutas, verduras y aves (gallinas, faisanes, perdices, patos..). En medio de la composición dos figuras afanados en la venta. Destacamos el jarrón de flores detrás de la dama. Al fondo a la izquierda un grupo de figuras charlando y en el centro una vista de una ciudad con personajes volcados en sus tareas diarias.

Salida: 60.000 €

837

837 ESCUELA CANTONESA, SIGLO XIX
Vista de las factorías extranjeras, Cantón (Guangzhou)
Óleo sobre lienzo. 51 x 81,5 cm.
Salida: 5.000 €

838

838 ESCUELA CANTONESA, SIGLO XIX
Vista del Rio de la Perla desde Cantón
Óleo sobre lienzo. 51 x 81,5 cm.
Salida: 5.000 €

839

839 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 56 x 54,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorado.

Salida: 3.000 €

840 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Divina Pastora

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 84 cm.

Salida: 2.500 €

840

841 NICOLÁS Y JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ
(Virreintato de Nueva España, h. 1720)
San Mateo y San Gregorio Magno

Óleo sobre lienzo. 165 x 106,5 cm.
Inscrito: "Doctrina Angelica eres quanta aqui escribe inspirado del espiritu sagrado Gregorio Segun San Matheo".
El estudio de la obra fue realizado por Francisco Montes González, Universidad de Sevilla.

Desde el punto de vista estilístico y compositivo, la obra que presentamos se puede comparar con un "San Pedro" y un "San Andrés" de Nicolás y Juan Rodríguez Juárez conservados en el Museo de América de Madrid y en el Museo Regional de Guadalajara, México. (Ver: Ilona Katzew, "Pintado en México, 1700- 1790: Pinxit Mexici". Lacma, Banamex, Del Monico Books- Prestel, 2017, págs. 256-258, figs. 38-39).

Salida: 6.000 €

842 ESCUEAL MEXICANA, SIGLO XVIII
La aparición de la Virgen de Guadalupe al obispo México Fray Juan Zumárraga

Óleo sobre lienzo. 28 x 63,5 cm.

Salida: 3.000 €

841

842

843

843 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen de Guadalupe

Óleo sobre cobre. 23 x 16 cm.

Salida: 2.000 €

844

844

844 ECUELA PERUANA, H. 1800
San Ramón Nonato y San Antonio de Padua (anverso y reverso)

Óleo sobre metal. 10 x 8 cm.
Con marco en plata repujada.

Salida: 450 €

845

845 ESCUELA COLONIAL, H. 1800
Muerte de San José

Óleo sobre tabla. 75,5 x 84 cm.

Salida: 1.800 €

846

846 VIRREINATO DEL PERÚ, CUZCO, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 54 cm.
Sobre un fondo neutro enmarcado por unos cortinajes rojos, se alza la figura de la Virgen con el Niño sobre un pedestal de plata. El manto de la Virgen decorado con flores. Habitual en esta pintura es el uso del llamado "brocateado" que consiste en aplicar el oro para decorar las vestiuras y corona de la Virgen y el Niño.

Salida: 5.000 €

847

847 BENTURA JOSÉ DE GUIOL, también llamado BUENAVENTURA JOSÉ DE GUIOL (Escuela mexicana, siglo XVIII)
Virgen Valvanera con escudo de armas

Óleo sobre lienzo. 45 x 30 cm.
Firmado: "Bentura Jph de Guiol"e inscrito: "A Devoción de Dn Lorenzo Lazaro de Lorena"
En el reverso inscrito a lápiz en bastidor "Balbanera (Rioja)".

Ventura José de Guiol es considerado como uno de los pintores que florecieron en México en la segunda mitad del siglo XVIII. Son pocas las obras localizadas de éste pintor. Se conoce un *Patrociono de San José* con la figura del arzobispo Lorenzana conservado en el Museo de Michoacano y un cuadro con los Ejemplares de la Fauna Mexicana, que figuró en la exposición de amigos del Arte, efectuada en Madrid en Junio de 1930.
El culto a la Virgen de la Valvanera es uno de los más antiguos arraigados en España. Se la venera en el monasterio de Valvanera en la Rioja. Advocación que fue difundida en los Virreinatos a través de estampas que trasladaban el poder milagroso de la imagen. El pintor, nos sitúa a la Virgen con el Niño entronizada en el tronco de un árbol. Ambos visten túnicas rojas con manto azul. El niño porta en uno pequeño libro en su brazo izquierdo y bendice con su mano derecha. Al fondo a la izquierda en el paisaje el pintor inmortaliza el momento en el que Nuño Oñez encuentra la imagen de la Virgen Valvanera que fue guardada en el hueco de un roble ante el ataque inminente de los arrianos. A la derecha, el momento en que el bandolero Nuño Oñez recibe el aviso del ángel de encontrar la imagen. A los pies del árbol, un arroyo, un pequeño cofre, un ave rapaz.

Salida: 5.000 €

848

848 JOSÉ RODRÍGUEZ CARNERO (México, 1649- 1727)
La Última Cena y la Comunión de la Virgen

Óleo sobre cobre. 47 x 33 cm.
Firmado: "Carnero ft".

José Rodríguez Carnero, nació en México en 1649, fue hijo del también pintor Nicolás Rodríguez Carnero y Catarina de Sena. En 1674, Carnero realizó las pinturas del retablo del colegio de San Pedro y San Pablo. A esta etapa pertenecen el Sueño de San José conservado en el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán, los retratos de Palafox y Fray Marcos Ramírez de Prado, hoy conservado en la Catedral Metropolitana, la Virgen de Guadalupe de la sacristía de la parroquia de San Agustín Tlaxco, en Tlaxcala. En 1684, Carnero abandona México y se establece en Puebla. Fue considerado como uno de los artistas poblanos más relevantes de su tiempo. Pintó una serie de nueve lienzos para la capilla del Rosario del templo de Santo Domingo.

Se trata de una interesante composición desde el punto de vista iconográfico, ya que Carnero dispone en este pequeño cobre dos escenas para representar la Última Cena y su institución eucarística. En un primer plano, la figura de Cristo con los doce apóstoles. En un segundo plano, San Miguel arcángel dando la comunión a la Virgen, rodeados de un coro angélico; pasaje, probablemente tomado del texto de la Mística Cuidad de Dios de María de Jesús de Ágreda.

Salida: 5.000 €

849 JUAN PEDRO LÓPEZ (Caracas, 1724-1787)
Santa Rita

Óleo sobre tabla. 28,5 x 20,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Sta Rita".

Juan Pedro López fue un pintor caraqueño más destacado de la segunda mitad del siglo XVIII. Nació en Caracas en 1724, y fue hijo de padres canarios, naturales de la Isla de Tenerife. Se casó doña Juana Antonia de la Cruz Delgado, también de origen canario. Trabajó en varias obras con el dorador Pedro Juan Álvare Carneiro y con el tallista Domingo Gutierrez. Debio formarse con algún pintor activo en Caracas, aunque no descartamos que realizara algún viaje a México para frecuentar el taller de Cabrera, cuya influencia se puede apreciar en sus obras. (Ver: Carlos F. Duarte: "*Cinco obras del pintor caraqueño Juan Pedro López en Canarias*").

Sobre un fondo amarillo ocre mezclado con nubes grisáceas, el pintor nos situa a Santa Rita con un ángel. La construcción de los rostros, un tanto ovalados, nos recuerdan a imágenes de bulto redondo, la forma de hacer los párpados con ojos anchos y bajos, las narices rectas, las manos alargadas con el índice por lo general abierto y separado del resto responden, sin duda, a las caracterísitcas estilisticas propias del pintor. La aplicación de el color en el negro del manto de Santa Rita, los rojos y amarillos del manto del ángel, el azul cerúleo del tapete de la mesa se funden de forma armoniosa con los fondos.

A comparar con las *Inmaculadas* conservadas en la Colección Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial de Caracas.

Salida: 5.000 €

849

850 **JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ (México, 1675 -1728)**
Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier

Óleo sobre papel adherido a lienzo. 40,5 x 30,5 cm.
Con marco de perfil de orejeta de madera tallada y marquetería geométrica en el perímetro.

Miembro de una notable saga de pintores y hermano del también pintor Nicolás, en 1694 aparece ya registrado como maestro y jefe de taller, y en 1701 fue reconocido entre los mejores pintores del virreinato. Gracias a ello, fue el encargado de pintar el retrato del nuevo monarca español, Felipe V, cuya imagen se difundió notablemente tanto en la península como en las Indias.
En sus primeras obras muestra un dibujo minucioso, destacando en la técnica del claroscuro, con la que logra magníficos resultados. En su primera obra conocida, datada en 1694, Nuestra Señora de San Juan, destaca gracias al dibujo tanto la solidez de las figuras como la excelente realización de los tejidos, aspecto persistente en toda su carrera. Poco más tarde comienza a pintar sus series de castas y de escenas populares, cuadros con costumbres indígenas donde mezcla lo español con lo indígena, mostrando la fusión de ambas culturas y adelantándose, de alguna manera, al gran movimiento de pintura de castas que se daría medio siglo después. En una última etapa, se acerca más a los nuevos gustos imperantes de la época cercanos al 'murillismo' que venía de la Península.

Similares al cobre que presentamos son el Entierro de Cristo (hacia 1702, 25,9 x 19,7 cm, cobre del Metropolitan Museum, 2014.269) y el gran lienzo con Milagros del beato Salvador de Horta (hacia 1720, 167 x 140 cm, del LACMA, M.2008.32).

A comparar con Sagrada Familia San Joaquín y Santa Ana, subastado en nuestra sala en el 2018, lote 544.

Salida: 10.000 €

850

851 JOSÉ DE IBARRA (Guadalajara, 1688 -México, 1756)
Retrato de don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, clérigo, canónigo, arzobispo de México (1730- 1747) y virrey de México (1734- 1740)

Óleo sobre lienzo. 215 x 133,5 cm.
Firmado: "Josephus ab Ibarra fact."
Inscrito: "El Illus.mo y el Ex.mo Sr Dr. Dn. JOAN ANTONIO DE VIZARRON Y EGUIARRETA Canonigo Dignidad dela Santa Iglesia Metropolitana Patriarchal de Sevilla Sumiller de Cortina de Su Magestad: desu Consejo, Arzobispo de Mexico, Virrey y Governador y Capitan general de esta Nueva España y Presidente de la Real Audiencia y Chantilleria que en ella reside".

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
- Paula Renata Mues Orts, "*El pintor novohispano José de Ibarra: imágenes retóricas y discursos pintados*". Tesis. Universidad Autónoma de México. México, 2009, páginas 184-266, capítulo III, lám. 24 y 25.
- Fernando Rodríguez de la Torres, "*Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta*", Real Academia de la Historia (Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta | Real Academia de la Historia (rah.es).

Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguarreta, nació en el Puerto de Santa María. Hijo de Pablo Vizarrón Alzuela, caballero de Alcántara y Ana Eguiarreta. Realizó sus estudios en el colegio de San Clemente en Roma. Fue capellán de la iglesia prioral del Puerto de Santa María, canónigo de la Catedral de Cuenca, y desempeño los cargos de arcediano titular de la iglesia patriarcal de Sevilla. El rey Felipe V, visitó el Puerto de Santa María, en 1729, se alojó en la "*casa de los Vizarrones*" y nombró a Juan Antonio Vizarrón "*sumillier de cortina*". Por intercesión del rey, fue elegido en 1730 para ocupar la mitra de México. No recibió la bula de su nombramiento hasta 1731. Construyó el Palacio Arzobispal y una casa de verano para los arzobispos. Fue muy devoto a la Virgen de Guadalupe y empleo grandes sumas en la restauración de la basílica de México, y con motivo de la gran epidemia de "*matlazahuatl*", proclamó oficialmente a la Virgen de Guadalupe Patrona de México (1737) y de toda Nueva España (1740).
En 1734, con el fallecimiento del virrey Juan Acuña, marqués de Casafuerte, Vizarrón fue nombrado Virrey de México, gobernando durante seis años. Reformó la Real Audiencia. Aprobó un nuevo Reglamento de Salas Civiles y Criminales. Incrementó las tropas de las guarniciones. Fortificó los llamados "*presidios*". Aumentó el real servicio de la Marina con quince nuevos buques y regaló una urca, La Vizarrona. Fomentó la minería, y hasta hubo un gran descubrimiento de plata nativa en Sorona. Falleció el 25 de enero de 1747, tras una larga enfermedad y fue enterrado en la Catedral de México.

José de Ibarra se convirtió en el retratista oficial de su Excelentísima Ilustrísima, al que retrató en diversas ocasiones. La obra que presentamos, firmada, probablemente fuera concebida para adornar la sala de retratos del Virrey. Sobre un interior adornado con un cortinaje rojo y una ventana grisácea con pequeños vidrios biselados, el pintor, nos sitúa la figura de cuerpo entero de Vizarrón. Porta hábito sacerdotal, capa azul sobre el alba y de su cuello pende un crucifijo que toca con su mano izquierda. La derecha apoya en un bastón de mando. Detrás una mesa sobre la que descansa la mitra de obispo, un libro y un tintero. Arriba a la izquierda el escudo heráldico y abajo a la izquierda una leyenda explicativa con el nombre, títulos y méritos del retratado. Ibarra supo captar de manera inigualable la fisionomía del Virrey y su penetración psicológica. Su mirada regia y atenta al espectador nos muestra la cercanía que hubo entre el pintor y el retratado poco frecuente en los retratos oficiales.

Se conservan otros dos retratos de cuerpo entero con variaciones pintados por Ibarra; uno firmado en la catedral Metropolitana de la Ciudad de México (No. Inv:BS. 12), procedente del Seminario Tridentino y otro en la colección del Museo Nacional del Virreinato Tepotzotlán (No. Inv. 10-13652; No. Cat. PI/0812), proveniente del antiguo Colegio de Propaganda Fide de San Fernando, que no ostenta firma.

Salida: 70.000 €

851

852

852 ATRIBUIDO A VALERIANO DOMINGUEZ BECQUER (Escuela española, siglo XIX)
El nacimiento de un niño inserto en un óvalo

Óleo sobre lienzo. 47,5 x 39 cm.
En el reverso con etiqueta.

Salida: 1.000 €

853 J. ARSAL, SIGLO XIX- XX
Escena galante a orillas de un río con barca con los integrantes de una orquesta

Óleo sobre lienzo. 38 x 46,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sin marco.

Salida: 150 €

853

854 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
Familia de viajeros en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 32 x 40 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: "Sr 6 Marqués 1/9166".

Salida: 500 €

854

855

855 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón con reloj y nueces

Óleo sobre tabla.
Firmado (ilegible).
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un bodegón de Miguel Parra Abril (1784-1846), subastado en Sotheby´s; Nueva York, el 28 de enero del 2010, lote 338.

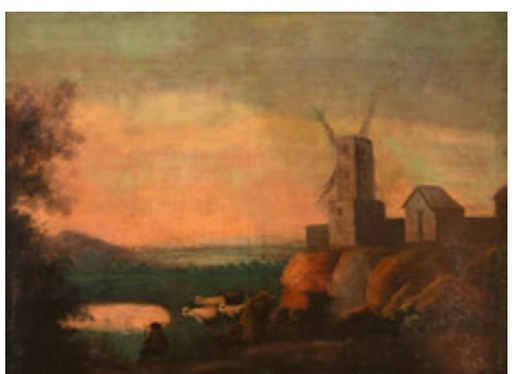
Salida: 2.000 €

856 ESCUELA SEVILLANA, H. 1900
Paisaje con figuras en una fuente y Paisaje con pastor a pie de un molino

Dos óleos sobre lienzo. 61 x 81,5 cm, cada uno.

Salida: 600 €

856



856

857

857 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XIX
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €

858

858 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XIX
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €

859

859 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XIX
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €

860

860 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XIX
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €

861 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XIX
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €

861

862 **SALVADOR MAYOL (Barcelona, 1775-1834)**
Retrato de Don Juan Peretó Vidal con uniforme de almirante
1814

Óleo sobre lienzo. 101 x 85 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor a tinta: "Retrato de don Peretó de Vidal por Dn Salvador Mayol en 1814" e inscrito en el lienzo "1814".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de la familia Palou de Comasema, una de las más importantes familias de Mallorca.
Colección particular.

En 1814, Juan Peretó y Vidal, fue elegido para el segundo Ayuntamiento constitucional como concejal de Palma, año en el que está fechado en el reverso nuestro retrato. Peretó y Vidal, fue un personaje aristócrata e ilustre destacado y en su tiempo en Palma de Mallorca. Sabemos que fue nombrado en 1807, tesorero de la real sociedad económia de amigos del país de Mallorca. En 1809, celador de la academia de las nobles artes y en 1837 figura como miembro de la Sociedad económica de amigos del País.

Son pocos los retratos conservados de Salvador Mayol. Hemos localizado un autorretrato en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y dos retratos de dama conservados en una colección particular (Ver: *El retrat a Mallorca (segles XVII- XIX).* Conselleria d´eduacació i cultura del govern Balear Direcció General de Cultura, Noviembre y diciembre, 1984, Lonja Palma, núm. cat. 51 y 52).

El marco de la obra fue realizado por el escultor y ebanista Adriá Ferrá.

Salida: 10.000 €

862

863

863

863

863

863

863

864

863 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Conjunto de cinco sargas con escenas de paisaje

Cinco óleos sobre lienzo. 85,5 x 98,5 cm.
En el reverso de los lienzos inscritos aleatoriamente:
"C.S. 1803", "MULETTI FELICE PRIMO", "F.M" Y "F.M"

Salida: 1.000 €

864 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Majos y anciana sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 25,4 x 20 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Alenza".
Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 500 €

865

865 ESCUELA RUSA, SIGLO XIX
Coche de caballos sobre un paisaje nevado

Óleo sobre hojalata. 31 x 47,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galeria Helena Mola.
Adquirido por los actuales propietarios.

Salida: 2.500 €

865,1 ESCUELA RUSA, SIGLO XIX
Coche de caballos sobre un paisaje

Óleo sobre hojalata. 31 x 47,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galeria Helena Mola.
Adquirido por los actuales propietarios.

Salida: 2.500 €

865,1

866

866

866 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato ecuestre del Rey Carlos IV y retrato ecuestre de la reina Maria Luisa de Parma (1751-1818)

Dos óleos sobre lienzo. 47 x 34 cm, cada uno.

Basados en el los retratos pintados por Francisco de Goya y Lucientes, h. 1800. Dos óleos sobre lienzo, 336 x 282 cm, cada uno conservados en el Museo del Prado.

Salida: 3.600 €

867 **ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)**
Retrato de Laureano Sanz y Posse (1822-1898)
1847

Óleo sobre lienzo. 116 x 93 cm
Firmado y fechado: "A. Esquivel, ft1847".
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Fábrica de molduras doradas, nº1, cuarto principado".

PROCEDENCIA
Colección particular madrileña.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Importante retrato de José Laureano Sanz y Posse (1822-1898), firmado y fechado en 1847, año en el fue ascendido a teniente coronel del Batallón de Cazadores de Barbastro. Fue Capitán General de Filipinas (1866) y gobernador de Puerto Rico en dos ocasiones entre 1868- 1870 y 1874- 1875 y senador en Madrid por Puerto Rico cuando la isla se convirtió en provincia (entre 1879 y 1881). En recompensa a los servicios prestados en 1882, Isabel II le concedió el título de marqués de San Juan de Puerto Rico.

Sobre un paisaje abierto, nuestro retratado se presenta de pie posando en gallarda actitud militar, orgulloso de su ascenso. Luce su uniforme militar decorado con condecoraciones de la Orden de Malta, la Orden de Carlos III, Real Orden de San Fernando, Cruz de la Distinción de Peñacerrada y Cruz de Úbeda (1838). En su mano izquierda porta un bastón de mando, su mano derecha descansa sobre un espadín sujeto al cinto. En un segundo plano, sobre una roca, su morrión del batallón de cazadores de Barbastro. Como telón de fondo, Esquivel concibe el paisaje de delicada factura con claras reminiscencias de la pintura inglesa decimonónica, fruto de su relación con Julián Benjamín Williams, cónsul inglés en Sevilla, gran coleccionista de pintura inglesa y mecenas de arte. Antonio María Esquivel, fue uno de los retratistas preferidos de la Corte madrileña en el siglo XIX y en su amplia producción artística podemos contemplar militares, intelectuales y otros personajes de la sociedad burguesa.

Otro retrato de Laureano Sanz y Posse de Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina firmado y fechado en 1852, óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm, se conserva en el Museo de Arte de Ponce. The Luis A. Ferré Foundation, Inc.

Agradecemos a Luis Sorando su confirmación en la identificación del retratado.

Salida: 7.000 €

867

LOTES 868- 911
DIBUJOS PROCEDENTES DE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN PRIVADA

868

869

868 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1798
Retrato de Don Francisco de Ampudia teniente de Zaragoza (anverso) y Estudio de una cara (reverso)

Lápiz sobre papel. 21 x 14,6 cm.
Inscrito a tinta: "Dn Franco Ampudia tente de Zaragoza An1798".
Con marca de agua.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación del Patrimonio Artístico.

Salida: 200 €

869 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de Francisca de Luque

Carboncillo y lápiz sobre papel con filigrana "Josep Barcello". 24,5 x 17,5 cm.
Inscrito a lápiz: "Franca de Luque".
En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.

Salida: 200 €

870 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista de la Casa de Ercilla, Bermeo y tipos populares

Lápiz sobre papel. 22,5 x 14 cm.
Inscrito a lápiz: "Casa de Ercilla, fundada antes que la villa", "Casa de Ercilla (Bermeo)" y "Tipos populares".

Salida: 80 €

871 B.J.VARANDA, 1843
Vista de un paisaje con arquitecturas y figuras

Tinta sobre papel adherido a cartón. 14,3 x 24 cm.
Firmado: "B.J.Varanda" e inscrito: "A.A.P" y "1MD"

Salida: 100 €

872 J. R (Escuela española, siglo XIX)
Vista de Toledo desde el puente de Alcántara

Plumilla sobre cartón. 8 x 14,7 cm.
Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho: "J.R".
Inscrito: "Vista gral de Toledo".

Salida: 150 €

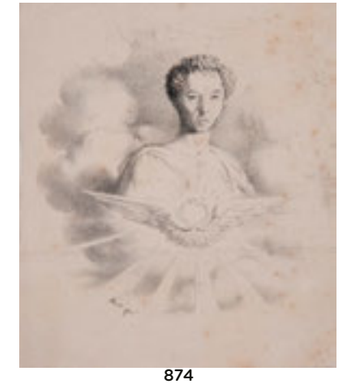
870

871

872

873

874



874

873 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Leonardo Alenza, busto

Lápiz sobre papel de calco adherido a otro papel y a otro cartón.
14,3 x 10 cm.
Con firma: "Leonardo Alenza" e inscrito en el medallón "LEONARDO ALENZA".
Basado en una Xilografía [madera a la testa] sobre papel avitelado de Calixto Ortega Matamoros, Leonardo Alenza, publicado en la sexta entrega de un efímero semanario llamado "El Renacimiento" (Madrid, Imprenta de la Viuda de Burgos), que apareció el 18 de abril de 1847 y conservado en el Museo Nacional del Prado.
Agradecemos al doctor José Domingo Delgado su ayuda para la catalogación de este lote.

Salida: 90 €

874 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX y SAGISMON RIBÓ (1799-1854)
San Francisco de Borja sobre un paisaje y Mercurio

Tinta y aguada sobre papel. 8 x 5,4 cm y grabado. 14,7 x 12,7 cm.
En el reverso del dibujo de San Francisco de Boraj inscrito a tinta: "Dn Franco de Borja de la Compaía de Jesús, 10 de Octubre"
Dibujo para un grabado de San Francisco de Borja (Ver: https://www.todocoleccion.net/arte-grabados/san-francisco-borja-pequeno-grabado-primera-mitad-siglo-xix-huella-6-x-9-cm-17-x-11-cm-x29176264).

Salida: 100 €

875

875 SEGUIDOR DE DAVID TENIERS
Hombre fumando una pipa

Lápiz sobre papel. 12,7 x 8,8 cm.
En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.

Salida: 150 €

876 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista del puerto de Luchana, Bilbao

Lápiz y aguada sobre papel. 14 x 22 cm.
Inscrito a lápiz: "Puente de Luchana (Bilbao)".

Salida: 100 €

876

877

877 ANÓNIMO, SIGLO XVII
Estudio de tres caras (anverso) y caras (reverso)

Tinta sobre papel. 9,7 x 13 cm.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación de Patrimonio Artístico.

Salida: 200 €

878

878 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Estudio de una cabeza

Sanguina y carboncillo sobre papel. 7,6 x 8,5 cm.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación de Patrimonio Artístico.

Salida: 200 €

879

879 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Estudio de dos rostros

Lápiz y sanguina sobre papel. 14 x 20 cm.
Inscrito a tinta: "25".

Salida: 200 €

880 SEGÚN ANTONIO RAFAEL MENGS, H. 1800
Adoración de los pastores

Sanguina sobre papel con filigrana "H. MEYRINK". 28,5 x 19,6 cm.
Inscrito a lápiz: "Mengs", "305" y "4".
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación de Patrimonio Artístico.

Dibujo basado en un grabado de Carmona, "*Natividad de Nuestro Señor*", realizado a partir de un dibujo perdido de Antón Rafael Mengs (Ver: Steffi Roettgen: *Antono Raphael Mengs (1728-1779)*. München, 2003, volumen 1, pág. 58, nº 24). Otra copia del grabado pintado por Manuel Salvador Carmona, "*La adoración de los pastores*", se conserva en la Biblioteca Nacional con número de inventario, Dib/14/2/88. (Ver: http://bdh.bne.es/bnesearch/CompleteSearch).

Salida: 600 €

880

881

881 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Academia

Sanguina sobre papel.
Con firma: "Dn Miguel Meléndez" e inscrito "43" y "3R".

Salida: 200 €

882

882 ALONSO CANO (Granada, 1601-1667)
Estudio para una pechina con un ángel y un putti

Tinta sobre papel adherido a otro papel con filigrana. 10 x 9,3 cm.
Firmado: "Cano".
En el reverso inscrito a tinta (ilegible).
Con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación de Patrimonio Artístico.

Salida: 1.000 €

883 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Estudio de ángeles

Lápiz y aguada sobre papel. 10,7 x 14,5 cm.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Patrimonio Artistico.

Salida: 150 €

883,1 ESCUEAL ESPAÑOLA, H. 1800
Desnudo

Lápiz sobre papel con filigrana. 14 x 13 cm.

Salida: 100 €

883

883,1

884

884 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Inmaculada

Lápiz sobre papel. 31 x 21,3 cm.

Con sello estampadao de la Junta Delegada de Incautación.
El tema de la Inmaculada Concepción fue muy popular entre la pintura sevillada del siglo XVII. Este dibujo, pintado posiblemente por Juan de Sevilla (Granada, 1643- 1695) responde al tipo iconográfico creado por Alonso Cano.

Salida: 1.500 €

885

885 JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA (Valencia, 1757-Madrid, 1818)
Amante liberal

Tinta y aguada sobre papel.
14,5 x 96,6 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Josef Ximeno la inv. y dib."
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Patrimonio Artistico.
Dibujo preparatoria para el grabado de la Novela del amante liberal de las Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes de la edicón de 1783.

Salida: 600 €

886

886 JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA (Valencia, 1757- Madrid, 1818)
"Fuerza de Sangre"

Tinta y aguada sobre papel. 14,5 x 9,6 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Josef Ximeno inv y dibujó".
Obra preparatoria para el grabado de la Novela de la Fuerza de Sangre de la obra Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes de la edicón de 1783.

Salida: 600 €

887 JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA (Valencia, 1757- Madrid, 1818)
Interior del cuartel de Infantería

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 10 x 17,3 cm.
En el reverso inscrito a lápiz: "Ximeno".
En el reverso con sello de los pobres 4mrs, Año 1837 y escudo central de Isabel II y sello estampado de la Junta Delegada de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.
La obra que presentamos se puede relacionar con una estampa dibujada y grada por Jose Antonio Jimeno conservada en el Museo Lázaro Galdiano, número de inventario "11197", datado en h. 1807 y perteneciente a una serie dedicada al "Quartel de Ynfantería" e "Interior de una cárcel".

Salida: 600 €

887

888 MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819)
San Isidro y el milagro de la fuente

Lápiz sobre sobre papel adherido a otro soporte. 20,5 x 14,5 cm.
El papel con filigrana de cruz bajo corona con dos leones rampantes.
Inscrito a lápiz: "Boceto de un cuadro que se hizo para un título de Madrid muy celebrado que se titula "siempre llueve cuando Dios quiere" por Maella.

Salida: 2.000 €

888

889

889 ATRIBUIDO A LUIS LÓPEZ PICQUER (Valencia, 1802-Madrid, 1865)
Minerva

Lápiz y aguada sobre papel. 29 x 20,5 cm.
En el reverso inscrito a lápiz "Bayeu" y otra inscripción.

Salida: 800 €

890

891

890 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Mancha

Aguada sobre cartón. 16 x 15,5 cm.
Inscrito en el reverso a tinta: "Lucas".

Salida: 400 €

891 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Botes configuras a orillas de un castillo

Carboncillo, aguada y tinta sobre cartón. 8 x 12,5 cm.
Inscrito en el reverso a tinta: "LUCAS".

Salida: 400 €

892 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con figuras

Tinta y aguada sobre papel. 22 x 16,5 cm.
Con marca de agua: "A.R.M.1

Salida: 100 €

891

892,1 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Descanso en el camino

Tinta y aguada sobre papel. 25,4 x 34 cm.
En el reverso inscrito a lápiz: 27 Goya, 29".

Salida: 200 €

892,1

893

893 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Mancha, paisaje con castillo
1870

Aguada sobre cartón. 16 x 25 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Lucas, 70".

Salida: 1.200 €

894 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Vista nocturna de un paisaje nevado

Aguada y acrílico sobre papel. 22,5 x 29,5 cm.
Firmado: "Lucas".

Salida: 1.500 €

894

895

895 **EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)**
Paisaje, mancha

Tinta sepia sobre cartón. 20,7 x 14,2 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “8lc”.

En el tratado A New Method of assiting the Invention in Drawings Origina Compositions of Lanscape de 1785, el ruso Alexander Cozens investiga sobre un nuevo procedimiento el “dibujo de manchas”. Método que consistía en “dejar caer sobre el papel unas gotas de tinta mezcladas con agua que, desplazadas, frotadas y extendidas con el pincel”, que inspirarían al artista a crear distintas formas de paisaje, bosques, cielos, batallas...de manera sugerente, espontánea y libre.

A pesar de que dicho método no tuvo gran difusión; sí caló en la formación pictórica de artistas como Thomas Girtin, William Turner, Goya, Pérez Villaamil, entre otros. Víctor Hugo (1802- 1885) exploró el procedimiento de mancha, frottage y grattage, en sus obras que presentó en el Salón de París de 1859 y que fueron motivo de la exposición del 2000 “Caos en el pincel” que se celebró en el Museo Thyssen en Madrid y en la Maison de Victor Hugo en París.

En la obra que aquí presentamos Lucas explora las posibilidades de la abstracción pictórica, su libertad y modernidad. La pintura, que se había limitado a idealizar o reproducir la naturaleza se convierte en metáfora de la naturaleza misma como proceso en constante cambio producto del azar, del temperamento y arrebato de Lucas.

A comparar con otros dibujos publicados; nº 14 “Mancha”, tinta y sepia, 23,5 x 21 cm y nº 28 “Mancha” Tinta y sepia 15, 5 x 12 cm (Ver: Eugenio Lucas Velázquez: (1817-1870) : dibujos y pinturas de un visionario : Artur Ramon Col·leccionisme, Barcelona, del 10 de enero al 16 de febrero de 2002 : Jorge Juan Galería de Arte, Madrid, del 25 de febrero al 23 de marzo de 2002, pág. 17 y pág. 24).

Salida: 1.500 €

896 **ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (Corella [Navarra], 1711-Madrid, 1788)**
Retrato de un caballero escritor o jurista

Lápiz negro sobre papel verjurado beige. 26 x 19 cm.
BIBLIOGRAFÍA:
Ansorena, subasta 411, 16 y 17 de junio (cat. expo.), 2021, p. 61, lote 109 (como anónimo francés del siglo XVIII).
Obra característica de Antonio González Ruiz, en estrecha relación con un dibujo de composición y tamaño casi idénticos conservado en el Museo del Prado (núm. de cat. D-3475). Un menor grado de acabado, así como algunas variantes (los libros abiertos en primer plano, las patas de la silla, unos papeles en lugar de un birrete...), inducen a pensar que se trata de un primer tanteo de la composición del dibujo del Prado, que debe de ser el definitivo, preparatorio para alguna estampa, pues está dado de carbón por detrás y repasado con un punzón para calcarlo.
Antonio González Ruiz, aunque menos conocido de lo que debiera, fue uno de los más significativos pintores españoles de su generación. Nacido en 1711, se formó en Madrid con Michel-Ange Houasse, y después, por su cuenta, en Francia e Italia. De vuelta a España, logró introducirse en palacio y trabajar para el rey, llegando a alcanzar el título de pintor de cámara en 1756. Desde 1744, formó parte de la Junta Preparatoria, germen de la actual Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que llegó a ser director general en 1768.

Salida: 1.500 €

896

897 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Estudio de dos rostros

Tinta y aguada sobre papel adherido a cartón. 11 x 13,5 cm.

Salida: 180 €

897

898 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Macias x Baco

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 23 x 16,5 cm
Inscrito a tinta: “Macias X Baco”.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación.

Salida: 120 €

898

899

899 LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)
Mi viaje en 1800

Goauche sobre papel
20, 7 x 28 cm
Inscrito lado inferior.
Con sello de testamentaria án. ing. derecho.

Salida: 140 €

900

900 LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)
Escena de corte

Goauche sobre papel
22,3 x 34,4 cm
Con sello de testamentaria án. ing. derecho.

Salida: 180 €

901

901 LUIS MARIANI JIMÉNEZ (Sevilla, 1840?-?)
Paisaje rocoso con pastores

Lápiz sobre papel
13 x 18,5 cm
Inscrito áng. inf. izdo: Mariano lo dibujó
Inscrito áng. sup. izdo: Nº15

Salida: 200 €

902

902 LUIS MARIANI JIMÉNEZ (Sevilla, 1840?-?)
Paisaje rocoso con personaje en barca

Lápiz sobre papel
13 x 18,5 cm
Inscrito áng. inf. izdo: Mariano lo dibujó
Inscrito áng. sup. izdo: N. 2

Salida: 200 €

903 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Pareja de apuntes. Dama elegante y criada caminando; Paisaje

Lápiz sobre papel pegados a cartulina
13,2 x 11 cm; 6,5 x 9,8 cm
Uno de ellos firmado áng. inf. dcho: F Pradilla.

PROCEDENCIA:
Colección particular, adquiridos el 10 de noviembre de 1928 (escrito a lápiz en el reverso de la cartulina)

Salida: 300 €

903

904 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)
Paisaje con la isla de los Faisanes, Fuenterrabía

Lápiz sobre papel
16,5 x 25 cm
Firmado áng. inf. dcho: T. Campuzano

Salida: 300 €

903

905 JOAQUIM BIOSCA VILA (Barcelona, 1882-1932)
Campesinas cogiendo agua

Acuarela sobre papel
28 x 21, 5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Biosca

Salida: 90 €

904

905

906

907

908

906 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Barna, paisaje
1869

Lápiz y aguada sobre papel. 20 x 12,5 cm, sin marco
Firmado con inicial: "R", inscrito "Barna artin del Genl" y fechado "Junio 69".

Salida: 100 €

907 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Paisaje rocoso
1874

Lápiz y aguada sobre papel. 14,5 x 9,8 cm, sin marco.
En el anverso inscrito: "Antunez" y fechado "Nove 1874." y en el reverso: "Luis Rigala".

Salida: 100 €

908 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Vista de un paisaje de Sarría, Casa de Buigas
1870

Lápiz y aguada sobre papel. 31 x 24,5 cm, sin marco.
Fechado: "Octubre, 1870" e inscrito a tinta: "Sarriá, Casa Buigas"

Salida: 300 €

909 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Cagigal de Busteres, Barcena, paisaje

Lápiz sobre papel. 23 x 30 cm, sin marco.
Inscrito a lápiz: "Cagigal de Busteres/ Barcena" e inscrito a tinta: "Original de C. de Haes".

Salida: 700 €

909

910 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Cabeza meridiana, Paular; paisaje
1858

Lápiz y clarión sobre papel. 24,9 x 31 cm.
Fechado en 1858, inscrito a lápiz "Cabeza meridiana/ (Paular, 1858)" y a tinta: "Original de Carlos de Haes".

Salida: 600 €

910

911

911 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
La Pizarra, arboleda
1817

Lápiz sobre papel. 29,6 x 23,9 cm, sin marco.
Fechado en 1817, inscrito a lápiz "(La Pizarra)/1817" y a tinta: "Original de Carlos de Haes".

Salida: 600 €

912

912 ANTONIO APARICI SOLANICH (Valencia, siglo XIX)
Retrato de mujer

Óleo sobre lienzo
47,3 x 40 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: A. Aparici/1896

Salida: 500 €

913 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Tertulia en el jardín

Óleo sobre tabla
89 x 59 cm
Firmado áng. inf. dcho: Pomalini?.

Salida: 200 €

913

914 IGNACIO PINAZO MARTÍNEZ (Valencia, 1883-Godella, Valencia, 1970)
Florero

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
48,5 x 38 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: J Pinazo Martínez/1915

Salida: 500 €

914

915 RAMÓN TUSQUETS MAIGNON ((Barcelona, 1837-Roma, 1904)
Joven tocando mandolina

Óleo sobre lienzo
27,5 x 21 cm
Firmado áng. inf. dcho:R. Tusquets

Salida: 500 €

915

916 RAMÓN BORRELL PLÁ (Barcelona, 1876-1963)
La última cena

Óleo sobre lienzo
60 x 98 cm
Firmado áng. inf. izdo: Ramón Borrell

Salida: 300 €

916

917 ENRIQUE RUMOROSO Y VALDÉS (Cádiz, último tercio del siglo XIX)
Pareja de bodegones

Óleo sobre tabla (2)
17 x 28 cm; 15 x 25 cm
Uno de ellos firmados y dedicado áng. sup izdo: A mi distinguido amigo/Julian Vances/E. Rumoroso/Madrid

Salida: 1.000 €

917

918 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Flores

Óleo sobre tabla
14,5 x 25 cm
Firmado, fechado e inscrito áng. inf. dcho: Recuerdo/G. Gomez Gil/98

Salida: 225 €

918

919 FERNANDO GARCÍA CAMOYANO (1867-1930)
Flores sobre poyete de azulejos

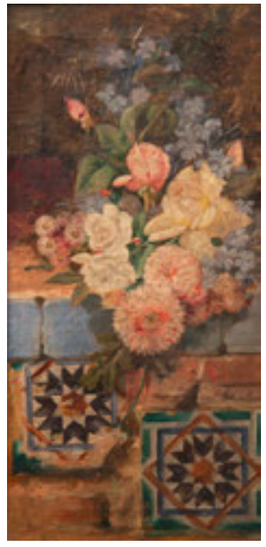
Óleo sobre lienzo
60 x 28,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: Camoyano

Salida: 400 €

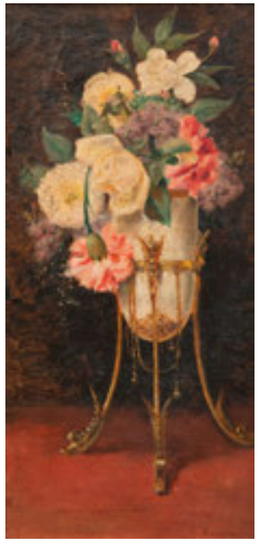
920 FERNANDO GARCÍA CAMOYANO (1867-1930)
Jarrón con flores

Óleo sobre lienzo
60 x 28,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Camoyano

Salida: 400 €



919



920

921 SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)
Pueblo asturiano

Óleo sobre lienzo
53 x 84 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: S. Martínez Cubells/1896

PROCEDENCIA:
Regalo de Enríquez Cubells, hijo del pintor, al anterior propietario.
Por descendencia al actual propietario.

Hijo de Francisco Martínez Yago, también restaurador y pintor, comienza su formación en el taller de su padre y en la Academia de San Carlos de Valencia. Entre 1864 y 1889 participará en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes siendo sus obras ya un reclamo para la sociedad más selecta. En la Exposición de 1864 presenta Baile de labradores que fue adquirida por el marqués del Campo junto con otra obra, La visita del novio. El conde de Pinohermoso, tres años más tarde, le compraría Los Carvajales e incluso, parece que le encargó la obra La herida de don Jaime en la conquista de Valencia, que presentaría en la Exposición de 1868.
En 1869 se presenta a las oposiciones de primer restaurador del Museo del Prado y la obtiene, Estará bajo la dirección del también pintor Antonio Gisbert y serán veintisiete años los que permanecerá en este cargo coincidiendo, también, con Francisco Sans Cabot y Federico de Madrazo como directores del museo del Prado. En este puesto destaca sobresalientemente, incluso crea una escuela de restauradores que tuvo presencia hasta principios de siglo. Como ejemplo de esta profesión, podemos destacar la restauración que llevó a cabo en la obra de San Antonio de Padua, obra de Murillo que fue robada en la catedral de Sevilla, recuperada en Nueva York y devuelta por el marcharte de arte William Shaus. También restauraría obras de EL Greco, hoy en Toledo, pero sin duda el trabajo de mayor envergadura tuvo lugar cuando se ocupó del traslado a lienzos de las Pinturas negras de Goya por su dificultad técnica siendo pinturas parietales en su origen.
Aunque su papel como restaurador del Museo del Prado le ocupaba mucho tiempo, no dejó de cultivar la pintura y de seguir participando en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En 1871 fue galardonado con la tercera medalla, en 1876 con la segunda y en 1881, 1884 y 1887 consigue la primera medalla. Encuentra el reconocimiento internacional en 1909 obteniendo la medalla de oro en la Exposición Internacional de Múnich. Bajo la dirección de Carlos Luis de Ribera trabaja como decorador y participa en la ornamentación de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.

Salida: 8.000 €

921

922

922 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Pareja de dibujos basada en esculturas realizadas para el jardín de Versalles; Le Soir y **La Nuit**

Acuarela sobre papel
162 x 103 cm (2)

Salida: 900 €

923 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de niño

Lápiz sobre papel. 32 x 22 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: R. Amador 1876

Salida: 200 €

924 MAXIMINO PEÑA MUÑOZ (Salduero, Soria, 1863-Madrid, 1940)
Personajes

Lápiz sobre papel
20 x 15,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: M. Peña

Salida: 120 €

925 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Paisaje brasileño, 1851

Tinta sobre papel
17 x 22,5 cm
Inscrito y fechado lado inferior.

Salida: 250 €

923

924

925

926

926 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Pareja de dibujos basada en esculturas realizadas para el jardín de Versalles: Le Matin **y Le Midi.**

Acuarela sobre papel
162 x 103 cm (2)

Salida: 900 €

927 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)
Romería de San Antonio de la Florida

Tinta y acuarela sobre papel
27 x 19 cm
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO

Salida: 150 €

928 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Ocaña

Lápiz y tinta sobre papel
23,5 x 14,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Osés/1928
Localizado áng. inf. izdo: OCAÑA

Salida: 100 €

929 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Plaza de los Fueros, Estella

Tinta sobre papel
14,2 x 23,3 cm
Firmado y fechado: Osés/1929

Salida: 100 €

930 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caricatura criada

Lápiz, tinta y color sobre cartón
13,7 x 9,5 cm
Firmado: Osés
Inscrito áng. inf. izdo: Savedra

Salida: 70 €

927

928

929

930

931

931 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863-1925)
Paseo en barca a orillas del río, Sevilla

Óleo sobre tabla
23 x 33,5 cm
Firmado, dedicado y fechado áng. inf. izdo:
A D. MªFernandez/ y González su amigo/García Y Rodriguez/87
Pintado en 1887

Salida: 2.500 €

932 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Campesina

Óleo sobre lienzo
24,5 x 43,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: J. Mª Suay

PROCEDENCIA:
Colección José Mª Suay
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 300 €

932

933 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Estanque

Óleo sobre tela pegado a cartón. 19 x 29,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

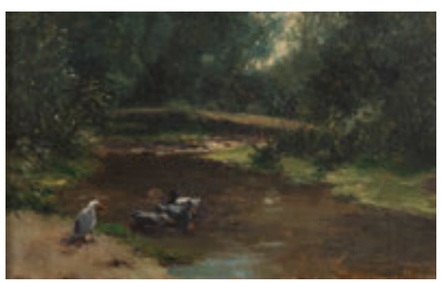
PROCEDENCIA:
Colección José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 300 €

935 ESCUELA CENTROEUROPEA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo
48 x 64 cm (2)
Firmados y fechados en 1875

Salida: 350 €



933

934 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX
Paisaje con señora

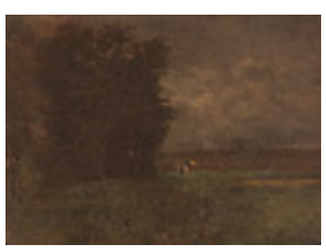
Óleo sobre lienzo. 24,5 x 33,5 cm
Con firma ilegible en án. inf. derecho

Salida: 100 €

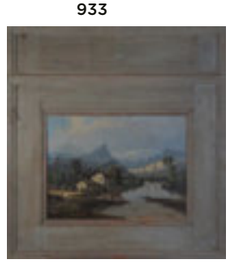
936 ESCUELA EUROPEA, FF. Siglo XIX
Marina

Óleo sobre tabla
23 x 27 cm
Firmado COWNLLEY? y fechado en 1881.

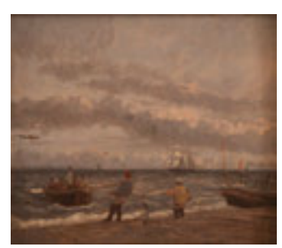
Salida: 100 €



934



935



936

937

937 MARIANO LAFUENTE CORTIJO (Valladolid, siglo XIX)
Marina

Óleo sobre tabla
24,5 x 65 cm
Firmado áng. inf. izdo: M. Lafuente

Salida: 650 €

938 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Marina

Óleo sobre tabla
22 x 50 cm. Firmado áng. inf. izdo: L. Jaime

Salida: 120 €

938

939 JOSÉ PINEDA GUERRA (Alicante 1837 – Barcelona 1907)
Bergantín "Vírgenes"

Acuarela sobre papel
50 x 70 cm
Firmada áng. inf. izdo: J.Pineda
Localizada y fechada áng. inf. dcho: Barcelona Novb 1892
Inscrita lado inf: Bergantín "Vírgenes" de la propiedad de D. Bernardo Borras Captn D. Sebastian Rebassa.

Salida: 600 €

940 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida, 1854-Madrid, 1927)
Marina

Óleo sobre tabla. 20,2 x 32,5 cm
Con sello de testamentaria en el reverso: TESTAMENTARIA/ DE D JAIME MORERA Y GALICIA/ABRIL 1927, Nº 294.

PROCEDENCIA:
Testamentaria Jaime Morera y Galicia.
Colección José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 400 €

939

940

941 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
Paisaje de Yurre

Óleo sobre lienzo
64,5 x 54 cm
Pintado en 1907

BIBLIOGRAFÍA:
San Nicolás, Juan, Darío de Regoyos, Catálogo razonado, Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Azcona, Madrid, 2014, cat. 547, pág. 402, (ilustrado en color).

Este paisaje del Duranguesadorecoge una vista del pueblo y los montes al fondo, cuando la vegetación está seca y los efectos del verano dejan todo sin verdes apreciables. Regoyos distribuyó el espacio pictórico colocando en nel centro a Yurreta y pintando el río que separa mediante una diagonal los espacios en torno al pueblo; detrás de los montes mediante líneas casi horizontales vuelven a repartir el espacio dejando un paisaje muy equilibrado.
Regoyos a continuación vuelve a tomar este tema pero en condiciones primaverales, como suele actuar este artista.
(Texto extraído del catálogo razonado de Regoyo por el experto, Juan San Nicolás).

Salida: 60.000 €

941

916

917

942 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)
Estudio de Ninfa

Óleo sobre tabla
18,5 x 14,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. Pinazo/1890

Salida: 1.500 €

943 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)
Pareja de estudios de hombre

Pluma, tinta y lápiz sobre papel
9 x 7 cm ; 13 x 8 cm
Uno de ellos firmado Fortuny

PROCEDENCIA:
Colección Manolo March
Adquirido por el actual propietario en Christie's Londres, 2009.

Salida: 1.000 €

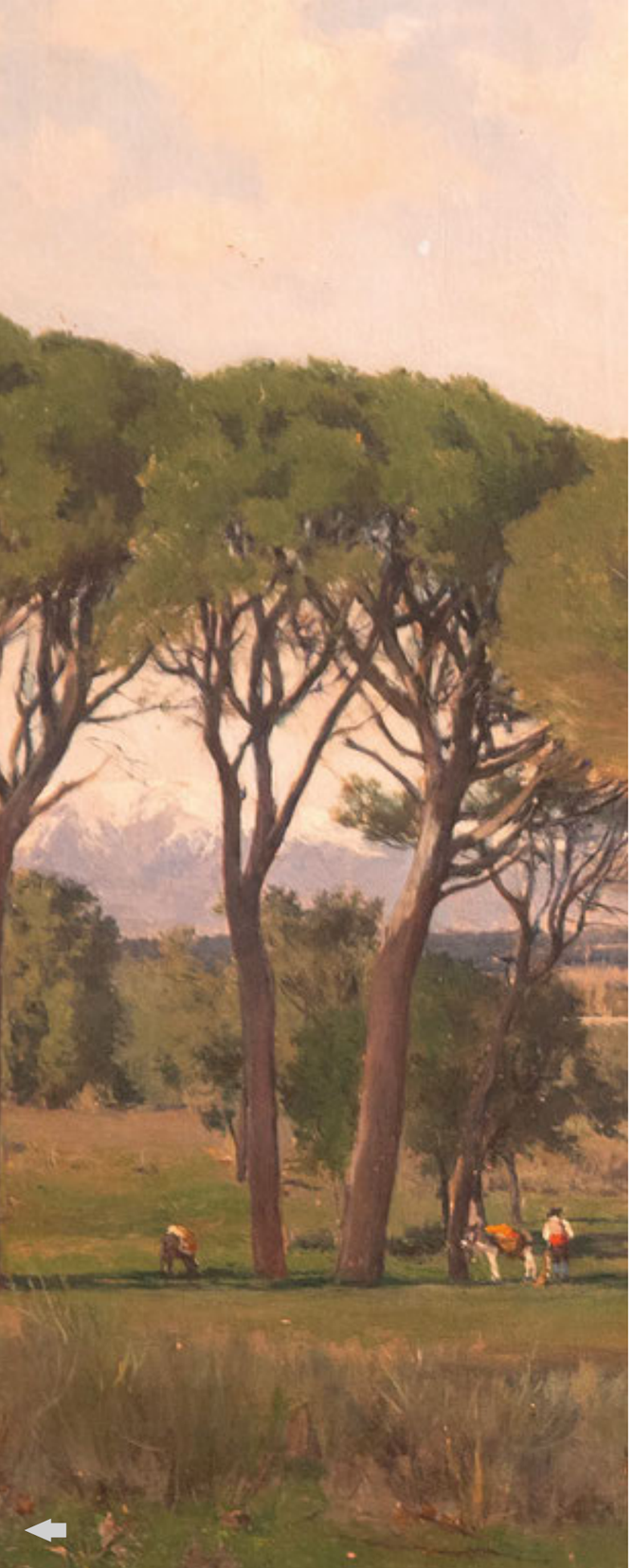
944 CECILIO PLÁ Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Niña sobre la hierba

Óleo sobre tabla
14 x 23,5 cm
Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A mi paisano M. Benedito/Cecilio Pla

PROCEDENCIA:
Regalo del artista al pintor Manuel Benedito.
Por descendecia a su actual propietario.

Salida: 2.000 €

944



945 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)
Pinos del Plantío de los Infantes, Madrid, 1894.

Óleo sobre lienzo
48 x 80 cm
Firmado áng. inf. izdo: A de Beruete
Manuscrito en el bastidor: Madrid, 1894.
Numerado en el bastidor: 588
Etiqueta nº 159 de la exposición de 1912, Casa de Sorolla.
Con etiqueta antigua de colección Cavestany en el bastidor.

PROCEDENCIA:
Familia Cavestany.

EXPOSICIÓN:
Madrid, Exposición Aureliano de Beruete, Casa de Sorolla (en los tres estudios), 1912, Catálogo Imprenta Artística José Blas y Cía pág. 12, nº 159 titulado Pinos del Plantío de los Infantes, Madrid, 1894.

Nuestro paisaje con la Sierra de Guadarrama al fondo, representa uno de los motivos preferidos del artista, de primera época influenciado por Carlos de Haes y Martín Rico que también lo habian tratado. Además es en este momento cuando la Institución Libre de Enseñanza, de la que Beruete es fundador y profesor de dibujo y paisaje, pone en valor la Sierra impulsando su estudio. Recordamos que la sierra ya había sido utilizada como fondo en obras de Velázquez, pero es ahora cuando es protagonista absoluta.
En nuestro paisaje realizado al natural, mediante una pincelada ligera, pero detallada en planos oblicuos, el pintor nos describe la densa vegetación del lugar mediante los pinos en primer lugar seguido de ambundantes encinas y al fondo la sierra. También lo humaniza colocando a los personajes del lugar, pastor con rebaño pastando o el piñero con el burro recogiendo piñas y nos muestra edificaciones como la casa blanca al fondo a la derecha. Era frecuente que Beruete pintara esta zona, son muchos los paisajes desde el Plantío de los Infantes desde 1883 hasta el final de sus días, ya que la finca era del abuelo de su mujer, MªTeresa Moret y Remisa. Se conoce correspondencia con su amigo íntimo, Sorolla, sobre su trabajo allí: "Yo voy todas las tardes al campo (Plantío de los Infantes)".

Salida: 28.000 €

945

JOAQUÍN SOROLLA

946

946 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Dibujo para El padre Jofré protegiendo a un loco

Lápiz compuesto sobre papel liso, ligeramente satinado de color beig claro con los bordes oscurecidos (sin marca de agua)
30,7 x 21,7 cm
Firmado áng. inf. izdo: J Sorolla
Pintado en Asís en 1887.
Este estudio de figuras para el cuadro El padre Jofré protegiendo a un loco, es similar a otro procedente de la colección Pedro Gil Moreno de Mora, pero contiene una figura más, la del joven agachado cogiendo piedras.

Esta obra se acompaña de certificado original de Blanca Pons Sorolla emitido en Madrid el 15 de diciembre de 2021.

Salida: 2.500 €

947 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Paisaje levantino

Óleo sobre cartón fotográfico
8,8 x 14 cm
Dedicado y firmado áng. inf. dcho: A mi cuñado/Monleón J. Sorolla Bastida
Inscrito en el reverso: Sorolla/de la foto/grafía de la / Plaza del Caudillo; Melo regalo Dn/Antonio Monleón

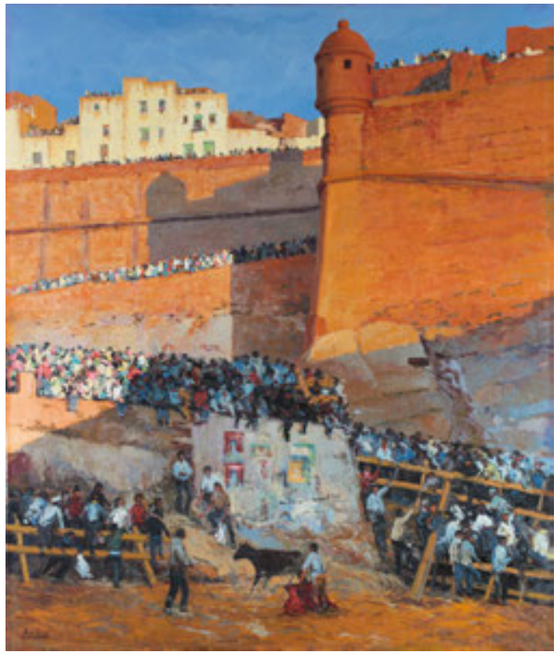
PROCEDENCIA:
Colección Antonio Monleón, cuñado de Sorolla.
Colección privada.

Esta obra se acompaña de un certificado original de Francisco Pons Sorolla emitido en Madrid el 20 de noviembre de 1987.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS530.

Salida: 8.000 €

947



948

948 MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)
Capeas en Peñíscola, c.1973

Óleo sobre lienzo.
120 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.

EXPOSICIONES:
Castellón, Sala Derenzi, "Manuel de Gracia", 29 de enero - 8 de febrero de 1973, rep.b/n.

Salida: 2000 €

949 JOSEP COLL I BARDOLET (Campdevànol, Ripollès, 1912 - Valldemossa, Mallorca, 2007)
Bailaores de flamenco

Óleo sobre lienzo.
45 x 38 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

950 JOSÉ AGUIAR (Santa Clara, Cuaba, 1895 - Madrid, 1976)
Cabeza de Dios Padre, 1967

Tinta y lápiz de color sobre papel.
34 x 20 cm.

Salida: 400 €

951 ARTURO PEYROT (Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Adoración Reyes Magos

Tinta y aguada sobre papel.
32 x 25 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

949

950

951

952

952 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
Pareja de dibujos

Tinta sobre papel.
19,5 x 13 y 14,5 x 15 cm.
Firmados con iniciales.

Salida: 150 €

953 JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MENA (Madrid, 1935 - 2006)
Pareja de dibujos para la revista D.José

Tinta sobre papel.
24,5 x 16 y 22 x 17 cm.
Firmados.

Salida: 100 €

953

954

954 CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)
Manzanas

Cartón entelado. 19 x 24 cm.
Firmado áng.inf.izq.

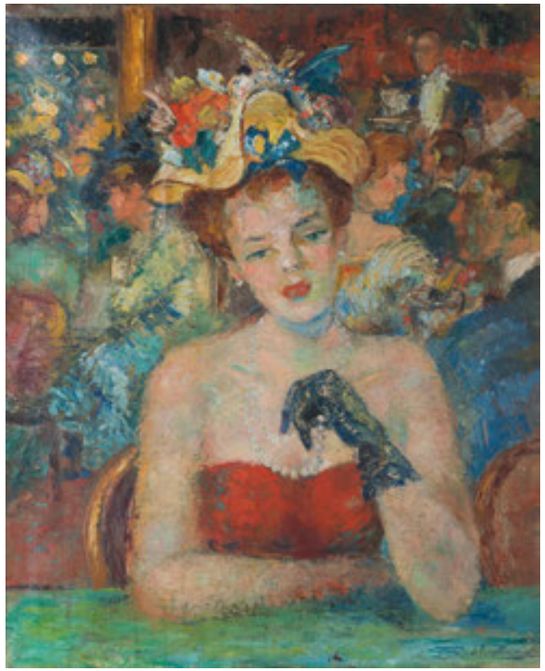
Salida: 100 €

955 FRANCISCO SUÑER (Barcelona, 1922 -1991)
Clown

Óleo sobre lienzo. 55 x 40 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 150 €

955



956

956 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
En el restaurante, 1950

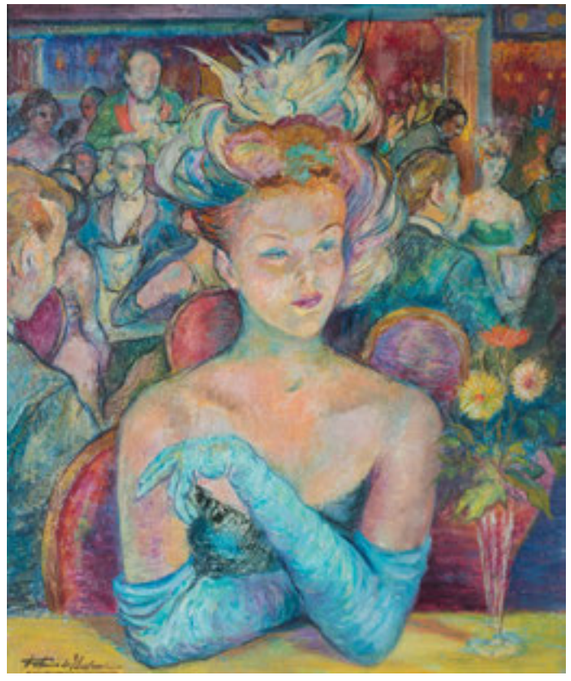
Óleo sobre lienzo.
61 x 49,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €

957 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
París, 1955

Óleo sobre lienzo.
61 x 49,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado en el reverso.

Salida: 900 €



957

958 ÁNGELA GARCÍA CUETOS (Blimea, San Martín del Rey Aurelio, 1942)

Bronce.
5 x 6 x 7 cm.
Firma inscrita.

Salida: 50 €

960 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Maternidad

Bronce.
14,5 x 7 x 4 cm.
Ed.Serie y Diseño.

Salida: 100 €

958

959

960

959 KATHLEEN SCOTT (Carlton in Lindrick, Bassetlaw, Nottinghamshire, 1878 - Londres, 1947)
Busto de Ramón Pérez de Ayala

Bronce.
37 x 15 x 19 cm.
Firma inscrita.

Salida: 950 €

961 EMILIANO BARRAL (Sepúlveda, 1896 - Madrid, 1936)
Maternidad

Bronce.
35 x 10 x 9 cm.
Firma inscrita.
Sello de la Fundición Codina.

Salida: 800 €

961

962 S.RUS
Figura femenina

Bronce.
46,5 x 15,5 x 16 cm.
Firma inscrita.

Salida: 300 €

962

963 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
Figura pensante

Bronce.
20,5 x 9 x 14 cm.
Firma inscrita.
Fundición Codina.

Salida: 150 €

963

964

(vista alternativa)

964 **JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**
La Distancia, 1991-92

Bronce patinado.
22 x 24 x 24 cm.
Firma, título y numeración inscritos: 1/6.

Salida: 1500 €

965

965 **JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona,1889 - Madrid, 1919)**
Ventero de Peñalsordo, Almadén

Bronce patinado.
29 x 20 x 24 cm.
Firma inscrita.
Fundición Campins y Codina.
Concebido en 1909.

EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):
Madrid, Teatro Real, "Exposición Bustos de la raza", 1919.
Zaragoza, Palacio de la Lonja, "Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes", 1919.
Madrid, Palacios de Exposiciones del Retiro, "Un Siglo de Arte Español, 1856-1956. Primer centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes", 1956.
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.
Granada, Fundación Rodríguez Acosta y Centro Cultural La General, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "Ramón Pérez de Ayala y las Artes Plásticas", 1991.

Salida: 2000 €

966

966 ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Bodegón, 1967

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2000 €

967 EDOUARD JACQUENOUD (1926 - 1968)
Paisaje de campo

Óleo sobre papel.
19 x 39,5 cm. (imagen).
36 x 53 cm. (papel).
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €

967

968

968 KENNETH ARMITAGE (Leeds, Reino Unido, 1916 - Londres, 2002)
Single tree and group of trees, 1975

Mixta sobre papel.
15,5 x 29,5 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng. inf.dcho.

Salida: 800 €

969

969 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)
Naturaleza muerta, 1980

Óleo sobre lienzo. 33 x 41 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

970 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
Paisaje

Óleo sobre cartulina.
22,5 x 30 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

970

971

971 LORENZO FERNÁNDEZ (Madrid, 1970)
El Iniciado, 2002

Óleo y acrílico sobre tabla.
50 x 23 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.sup.izq.

Salida: 3000 €

972

972 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - 2021)
Plato con jazmines, c.1966

Óleo sobre tabla.
15,5 x 22 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería La Pasarela, Sevilla.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Bosco Díaz-Urmeneta, "Carmen Laffón. Catálogo razonado", Ed.Junta de Andalucía, 2020, rep.col.pág.68, nºcat.:105

Salida: 6000 €

"Ismael Smith, el gran artista barcelonés que asombró a Eugenio D'Ors por su versatilidad a los quince años como escultor y dibujante de modelos y maniquís, fue becado por el Ayuntamiento de Barcelona en 1909 para seguir los cursos de la Escuela de Artes Decorativas de París, comenzando aquí una etapa de fecunda producción de modelos femeninos y tipos de la calle. También siguió aquí su obsesiva producción de desnudos de mujer en cuadernos que no vendía, pues los guardaba celosamente como hizo posteriormente en Nueva York, a donde se trasladó con su madre y hermanos en 1919. En Nueva York, ya en formato dina regular, realizó dibujos de desnudos femeninos en la "Academy of Design", de un estilo más académico, y también en los "porno shops" de Times Square, mucho más libres pues las modelos eran esclavas del sexo.
Ismael conservó para su propio deleite esos dibujos, que llegaron a formar un conjunto a su muerte en un Hospital Psiquiátrico de varios centenares todos en papeles de calidad extra"
-Enrique García-Herráiz

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de estas obras.

973 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Chica de pornoshop, 1935

Lápiz sobre papel.
31,5 x 24 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Fechado en el reverso el 20 de septiembre de 1935.

Salida: 100 €

974 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Chica de pornoshop, 1934

Sanguina sobre papel.
24 x 31 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Fechado en el reverso el 26 de enero de 1934.

Salida: 100 €

973

974

975

976

977

975 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Desnudo femenino, c.1914

Lápiz y sanguina sobre papel.
22 x 15,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Salida: 150 €

976 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Desnudo femenino, c.1914

Lápiz sobre papel.
24 x 18,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Salida: 150 €

977 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Desnudo femenino, c.1914

Lápiz sobre papel.
24 x 18,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Salida: 150 €

978 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Desnudo femenino, c.1914

Lápiz y sanguina sobre papel.
22 x 15,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Salida: 150 €

979 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Chica de pornoshop, 1935

Lápiz sobre papel.
31,5 x 24 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Fechado en el reverso el 26 de abril de 1935.

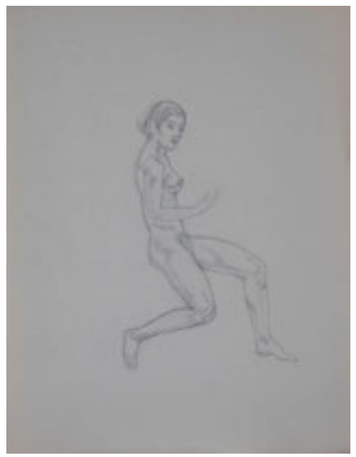
Salida: 100 €

980 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Chica de pornoshop, 1935

Lápiz sobre papel.
31,5 x 24 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Fechado en el reverso el 8 de febrero de 1935.

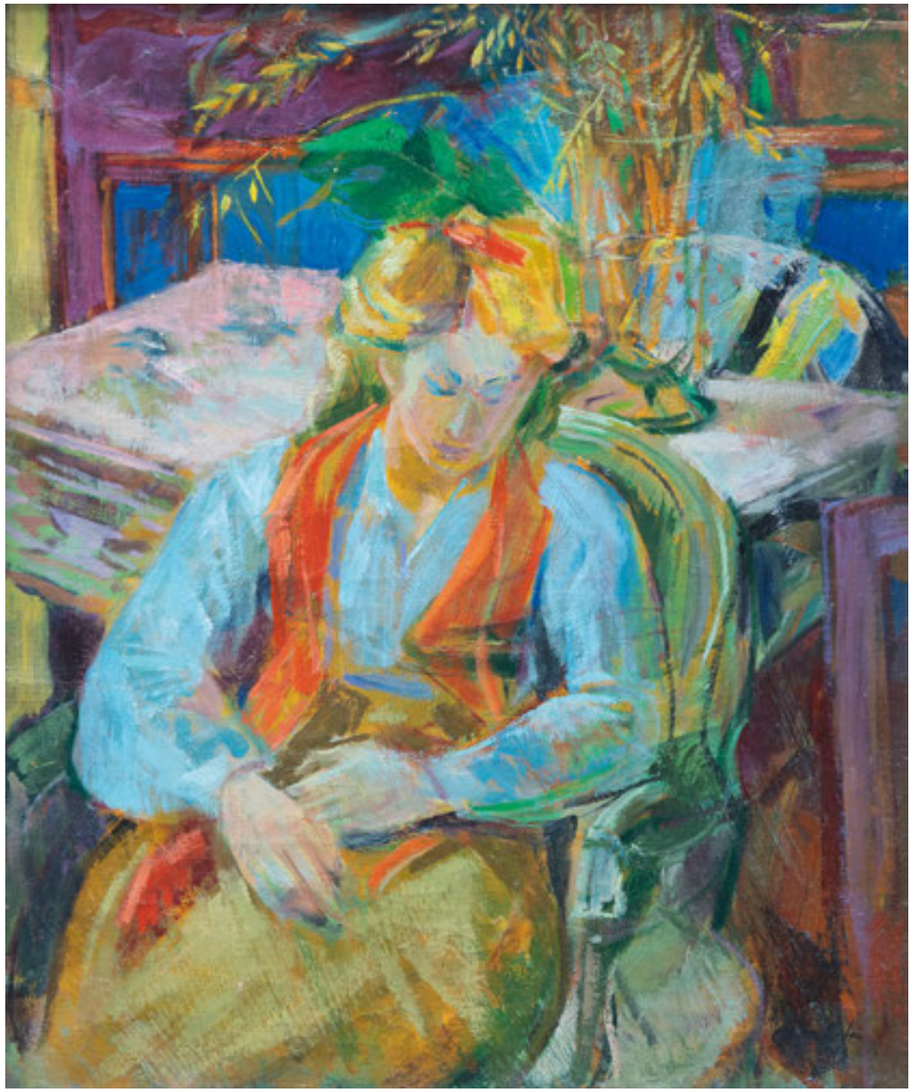
Salida: 100 €

978



979

980



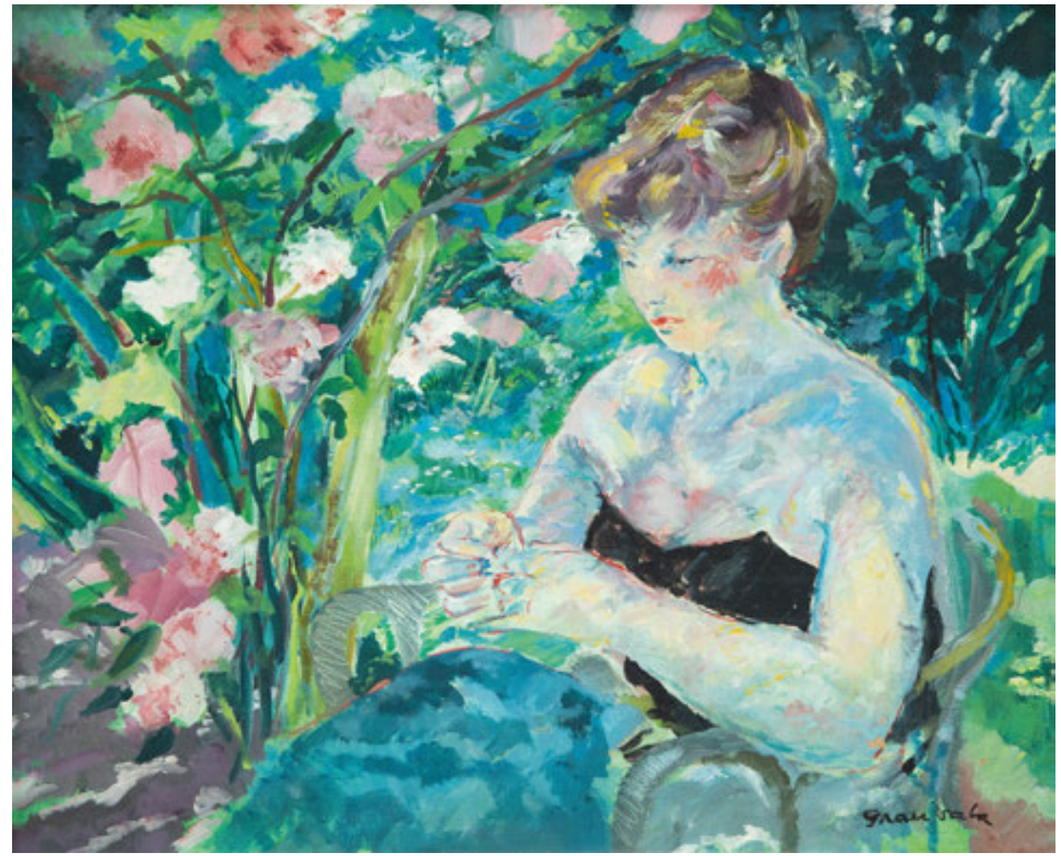
981

981 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
Mujer pensativa, c.1939-40

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D.Julián Grau Santos el 6 de febrero de 2022.

Salida: 12000 €



982

982 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
Mujer cosiendo en el jardín

Óleo sobre lienzo.
50 x 61,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 12000 €

983

984

983 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, h.1950

Lápiz y tinta china a pluma sobre papel.
21,2 x 13,8 cm.

Salida: 800 €

984 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, h.1950

Lápiz, tinta china a pluma y aguada sepia sobre papel.
28,8 x 16,6 cm.

Salida: 1000 €

985 **MARIO SIRONI (Sassari, 1885 - Milán, 1961)**
S.T, c.1956

Mixta sobre papel.
24 x 34 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 1500 €

985

986

986 **FÉLIX LABISSE (Marchiennes, 1905 - Neuilly-sur-Seine, 1982)**
Le soir du 8 décembre, 1963

Óleo sobre tela.
65 x 54 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso: "Le soir du 8 décembre. Labisse.1963."

PROCEDENCIA:
Colección Baronne Lequime, Bruselas.
Colección privada.

EXPOSICIONES:
Bruselas, Galería Isy Branchot, 1965.
Kursaal d'Ostende, Retrospectiva "50 ans de peinture", 1979.

BIBLIOGRAFÍA:
J.J.Pauvert, "Die Erotik im 20 Jahrhundert", París, 1971.
Isy Brachot, "Félix Labisse. Catalogue de l'oeuvre peint. 1927 - 1979", Bruselas, 1979, nº395, rep.p.209.

Salida: 19000 €

987

987 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)

Aguafuerte.
58 x 80 cm. (papel).
39 x 56 cm. (huella).
Ej.53/75. Firma en plancha.
Certificado en el reverso por Lou-Laurin Lam.

Salida: 250 €

988

988 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Equipaje en un un paisaje

Litografia.
50 x 65 cm. (papel).
40,5 x 49,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 66/225.

Salida: 100 €

989 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Puerta de San Vicente, 1996

Aguafuerte.
64 x 50,5 cm. (papel).
48,5 x 34,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 68/100.

Salida: 100 €

990 EDUARDO ROCA "CHOCO" (Santiago de Cuba, 1949)
S.T, 2004

Colagrafia.
60,5 x 33,5 cm. (papel).
48 x 22 cm. (huella).
Firmado y numerado: 6/6.

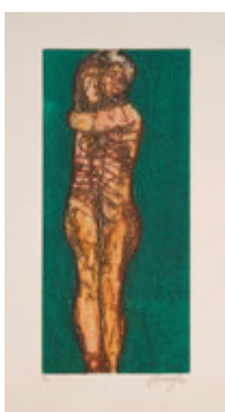
Salida: 180 €

991 OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)
El grito

Aguafuerte.
76,5 x 57 cm. (papel).
66,5 x 47 cm. (huella).
Firmado y numerado: 73/75.

Salida: 150 €

989



990

991

992

993

994

992 ÉMILE GILIOLI (París, 1911 - 1977)
Le cantique des cantiques, 1961
Libro que contiene 16 litografías del artista y otras tantas sueltas. Algunas a doble página.
38 x 28 cm.
Firmado en la justificación de la tirada. Ej.49.
Ed.Françoise Mermod, Lausanne.

Salida: 300 €

993 VV.AA.
XX aniversario de la constitución de los Ayuntamientos Democráticos, 1999

Lote de tres obras gráficas de Fernando Bellver, Ouka Lele y Sigfrido Martín Begué.
56,5 x 38 cm.
Firmados y numerados: 99/230.

Salida: 200 €

994 EDUARDO ROCA "CHOCO" (Santiago de Cuba, 1949)
Imagen, 1995

Dos grabados al linóleo.
32 x 26,5 cm. (papel).
Firmados y numerados: 4/100.

Salida: 80 €

995 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Lote de cuatro grabados

Diversos tamaños y numeraciones.

Salida: 280 €

996 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Frauen-Portraits mit Hut, 1990

Carpeta de ocho aguafuertes y aguatinta en papel japonés.
49 x 38 cm. (papel).
31 x 22 cm. (huella).
Firmados y numerados: 49/50.

Salida: 1200 €

997 JÜRGEN PARTENHEIMER (Múnich, 1947)
Y queda el negro, 2000

Libro con tres aguafuertes.
28 x 37 cm.
Firmados y fechados.
Numerado en la justificación de la tirada: V/XX.
Ed.Maior, Mallorca.

Salida: 300 €

998 EVA LOOTZ (Viena, 1940)
Weddingshoes, 1998

Carpeta que contiene 9 grabados.
55 x 38 cm.
Firmados y numerados: 21/24.
Ed.Galería Maior, Mallorca.

Salida: 500 €

995

996

997

998

999

999 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
S.T, 1973

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado. H.C.

Salida: 200 €

1000

1000 **GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)**
Dos parejas elementales VII, 1967

Serigrafía sobre papel.
70 x 51 cm.
Prueba de artista de una tirada de 2 ej.+1 P.A.

Salida: 150 €

1001

1001 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
S.T, 1973

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado. H.C.

Salida: 200 €

1002 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
AL, 1983

Litografía.
90 x 60 cm.
Firmado y numerado: 62/150.

Salida: 400 €

1003 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
Enigma 4-5, 2015

Litografía.
90 x 70 cm.
Firmado.
H.C XI/XV (de una edición numerada de 99 ej.)

Salida: 250 €

1004 **JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**
Color per a un paisatge, 1977

Aguafuerte y aguatinta.
77 x 56 cm. (papel).
31 x 21 cm. (huella).
Firmado.
H.C XIV/XV. (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 160 €

1002

1003

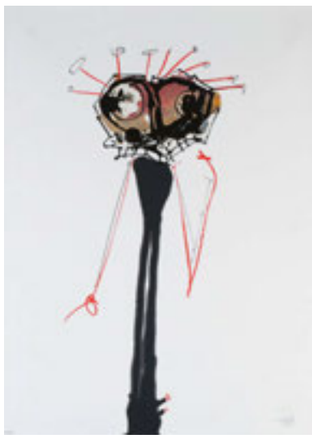
1004

1005

1005 **EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)**
Podicis Monumentalia, 1977

Serigrafía.
94 x 66 cm.
Firmado y numerado: 8/100.

Salida: 200 €



1006

1006 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Aphorismen (plancha 6), 1973

Serigrafía.
63,4 x 28,5 cm.
Firmado y numerado: 35/115.

Salida: 400 €

1007

1007 **JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)**
Sin título, 1964

Litografía.38 x 52 cm.
Sin firmar ni numerar.
Numerado en el justificante de la edición: 194/200.
Realizado con motivo de la exposición de José Guerrero en la Galería Juana Mordó.

Salida: 240 €

1008 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
Mayo I, 1989

Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
50 x 38 cm.(huella).
Firmado y numerado: 14/75.

Salida: 200 €

1009 **LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**

Litografía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 64/99.

Salida: 150 €

1010 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
Mayo III, 1989

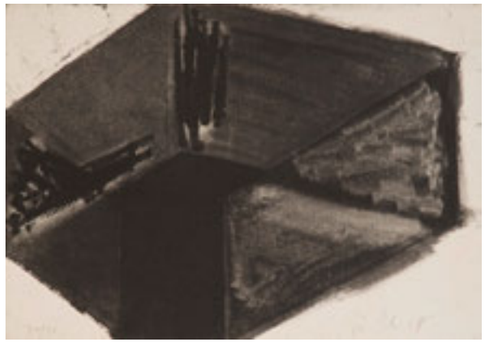
Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
50 x 38 cm.(huella).
Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 200 €

1008

1009

1010



1011

1012 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Oin I, 1977

Aguatinta.
63 x 90,5 cm.
H.C (de una edición numerada de 75 ej.)
Ed.Maeght.

Salida: 1200 €

1012

1013

1011 JOSÉ PEDRO CROFT (Oporto, 1957)
S.T, 2010

Grabado al aguafuerte, aguatinta, manera negra y punta seca.
31,5 x 44,7 cm.
Firmado y numerado: 30/30.
Ed.Galería La Caja Negra.

Salida: 180 €

1013 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1983

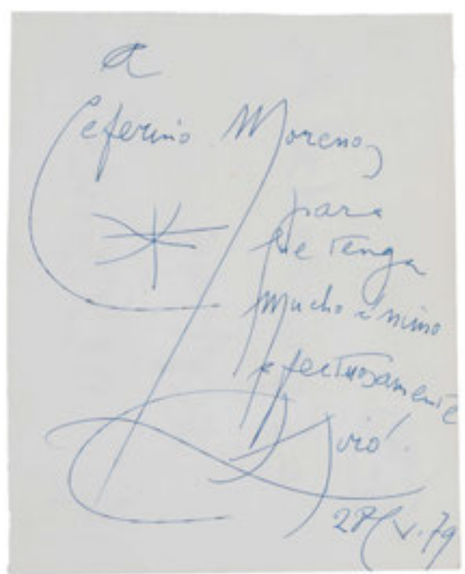
Aguafuerte.
101 x 127 cm. (papel).
Firmado, fechado y numerado: 3/50.

Salida: 700 €

1014 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Dedicatoria, 1979

Tinta sobre papel.
21 x 16,5 cm.
Firmado y fechado.
Dedicado al artista, crítico y comisario de arte Ceferino Moreno.

Salida: 500 €



1014

1015

1015 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)
S.T

Aguafuerte.
59,5 x 58,5 cm.
Firmado y numerado: 24/25.

Salida: 150 €

1017 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Condecoraciones, 1966

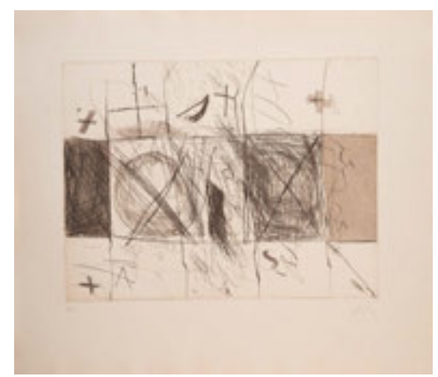
Serigrafía.
49,7 x 65 cm. (papel).
24 x 33 cm. (imagen).
Firmado y fechado.
P.A.

Salida: 700 €

1018 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Quadrats

Aguafuerte.
56,5 x 65 cm. (papel).
37 x 48 cm. (huella).
Firmado y numerado: 26/75.

Salida: 400 €



1018

1016

1016 ROBERTO MATTA (Santiago, Chile, 1911 - San Paolo de Civitavecchia, Italia, 2002)
Cristifixión

Litografia. 54 x 76 cm.
Firmado y numerado: 30/100.

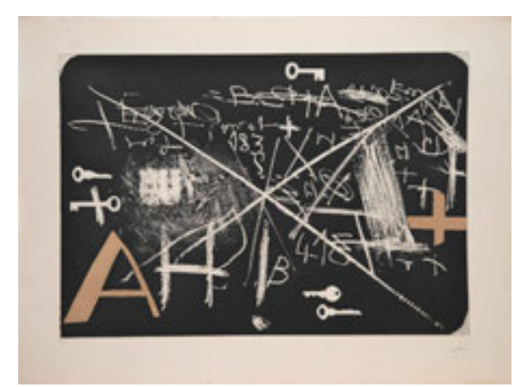
Salida: 200 €

1017

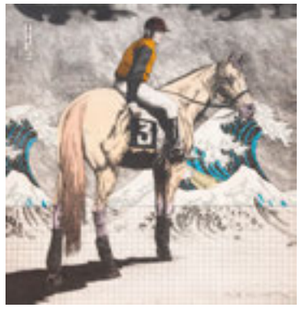
1019 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Esperit Català II

Aguafuerte. 57 x 76,5 cm. (papel). 43,5 x 62,5 cm. (huella).
Firmado. H.C.

Salida: 700 €



1019



1020

1021

1022

1023

1020 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Historia de una carrera, 1984

Aguafuerte y aguatinta.
96,5 x 96,5 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 500 €

1021 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Historia de una carrera, 1984

Aguafuerte y aguatinta.
96,5 x 96,5 cm.
Firmado y numerado: 51/75.

Salida: 500 €

1022 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Historia de una carrera, 1984

Aguafuerte y aguatinta.
96,5 x 96,5 cm.
Firmado y numerado: 51/75.

Salida: 500 €

1023 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Historia de una carrera, 1984

Aguafuerte y aguatinta.
96,5 x 96,5 cm.
Firmado y numerado: H.C 5/5.

Salida: 500 €

1024 **HELENA MARTINS-COSTA (Porto Alegre, Brasil, 1969)**
Sin título VI

Serigrafía.
70 x 50 cm.
Firmado y numerado: 5/99.

Salida: 50 €

1025 **ALEJANDRO CORUJEIRA (Buenos Aires, 1961)**
El método regular de la nieve III

Serigrafía.
63 x 89 cm.
Firmado y numerado: 7/50.

Salida: 50 €

1026 **JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**
Biarritz, 2000

Serigrafía sobre lienzo.
78,5 x 60 cm.
Firmado y numerado: 32/75.

Salida: 80 €

1024

1025

1026

1027 **ANA ALEGRÍA (Porto Alegre, Brasil, 1947)**
Fabulario

Serigrafía.
60 x 80 cm.
Firmado y numerado: 14/99.

Salida: 50 €

1027

1028

1028 **FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN (Valladolid, 1951 - 2016)**
Bodegón con colores y frutas

Serigrafía sobre lienzo
78,5 x 106,5 cm.
Ej.25/75.

Salida: 100 €

1029

1030

1029 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Torero caído, 2006

Aguafuerte coloreado.
38 x 56 cm. (papel).
25 x 49 cm. (huella).
Firmado y fechado. P.A.

Salida: 100 €

1030 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Toro y personajes, 2006

Aguafuerte coloreado.
38 x 56 cm. (papel).
25 x 49 cm. (huella).
Firmado y fechado. P.A.

Salida: 100 €

1031 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Nueva York, 2013

Fotolitografía.
94 x 110 cm.
Firmado, fechado y numerado: 9/10.

Salida: 200 €

1032 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Nueva York, 2013

Fotolitografía.
94 x 110 cm.
Firmado, fechado y numerado: IV/IV.

Salida: 200 €

1031

1032

1033

1033 **FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**
Nº531, 1972

Collague de papeles sobre tabla.
30 x 30 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €

1034 **HUMBERTO JAIME SÁNCHEZ (San Cristóbal, Venezuela, 1930 - Caracas, Venezuela, 2003)**
Como un jardín, 1964

Óleo sobre lienzo.
70 x 90 cm.
Firmado y fechado áng. inf. izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €

1034

1035

1035 **TONI DIONIS (Pollença, 1945)**
S.T

Óleo y mixta sobre papel.
26 x 35,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

1036 **WILL FABER (Saarbrücken, 1901 - Barcelona, 1987)**
S.T, c.1972-74

Técnica mixta sobre cartulina.
100 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Sala Libros, Zaragoza.
Colección particular.

Salida: 800 €

1037 **JOSEP MARÍA RIERA I ARAGÓ (Barcelona, 1954)**
S.T, 1987

Mixta sobre papel.
32 x 43 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 800 €

1036

1037

1038

1038 JOSÉ LUIS CANO (Zaragoza, 1948)
S.T.

Mixta sobre tabla.
80 x 100 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 200 €

1039 LÁSZLÓ MEITNER (Ráckeve, Hungría, 1900 - Río de Janeiro, Brasil, 1968)
S.T, 1954

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €

1039

1040

1040 MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ (Zaragoza, 1955)
S.T.

Mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 100 €

1041 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título, 1959

Mixta sobre lienzo.
27 x 22,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Con número de referencia en el reverso: REF 72.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Colección particular.

Salida: 900 €

1041

1042

1042 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título, 1968

Mixta sobre lienzo.
38 x 46,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Colección particular.

Salida: 600 €

1043

1043 **JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926 - Pozuelo de Alarcón, 2018)**
Homenaje a Pilar Bayona, 1983

Pizarra, mármol y acero inoxidable.
88 x 73 x 6 cm.
Firma y fecha inscrita abajo izq.
Título inscrito abajo en el marco.

Salida: 2250 €

1044 **AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)**
Sin titulo, 1975

Hierro soldado y aluminio.
80 x 40 x 10 cm.
Firma y fecha inscrita áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €

1044

1045

1045 **FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**
Relieve nº597 A, 2003

Mixta sobre madera.
100 x 80 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería de Arte Rayuela, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €

1046

1046 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
S.T

Acrílico sobre papel.
30,5 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1600 €

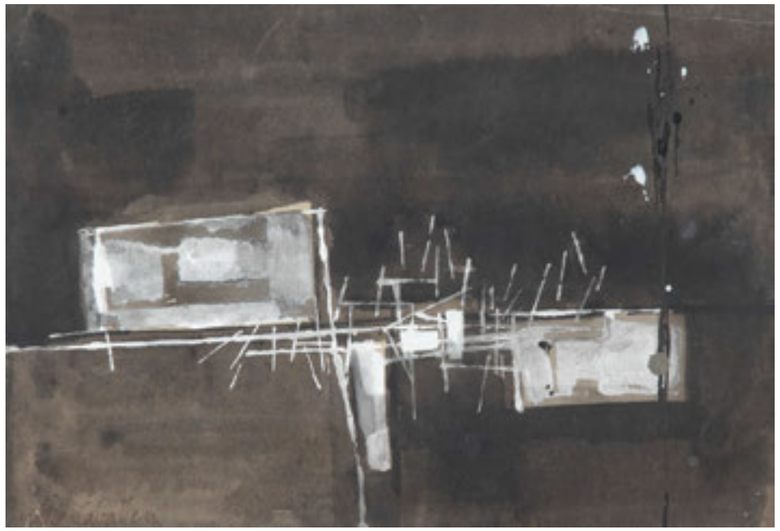
1047 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Composición abstracta en blanco y negro, años 50

Aguada y gouache sobre papel.
21 x 31 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Guillermo de Osma, "José Caballero. Los años 50", 25 de septiembre - 31 de octubre de 2003.

Salida: 800 €



1047

1048

1048 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
S.T, 1988

Tinta acrílica sobre papel.
34,5 x 23 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Carles Taché, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 5500 €

1049

1050

1049 **MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)**
S.T, 1976

Técnica mixta sobre cartulina.
50 x 66 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 2900 €

1050 **JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**
Sin título, 2002

Gouache sobre papel.
22,5 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Manel Mayoral, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1051 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
La Presa III, 1972

Construcción en poliéster y fibra de vidrio pintada al óleo sobre tabla.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Lúzaro, Bilbao.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Juana Mordó, "Rafael Canogar", 23 octubre-17 noviembre 1973.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Daniel Fullaondo, "En torno a Rafael Canogar", Nueva Forma, Madrid, nº87, abril 1973, rep.b/n.págs.14-15.
José Hierro, "Don grandes exposiciones", Nuevo Diario, Madrid, 16 de diciembre 1973, rep.b/n.(fragmento), pág.CCXXII/7.
Catálogo razonado online del artista, rep.b/n.
Nºcat.:1972-004. http://www.rafaelcanogar.com/obras/1972/1122/

Salida: 7500 €

1051

1052

1052 ESPERANZA D'ORS (Madrid, 1949)
Narciso. El espejo de mi soledad

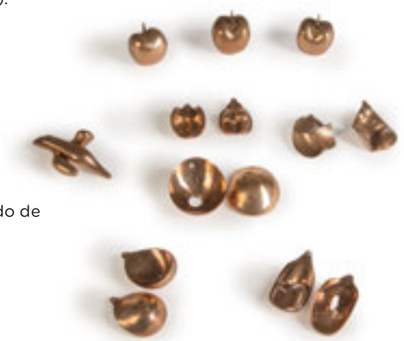
Bronce, espejo, cobre y acero.
41 x 11 x 20 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/20.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. Galería Belarde, Madrid, "Esperanza D'Ors. Narciso. El espejo de mi soledad", rep.col.s/n. (un ejemplar de la misma serie).

Salida: 900 €

1053 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Erótico, c.1975

Bronce.
Conjunto de 9 colgantes (cada uno formado de dos piezas). Medidas variables.
Firma y numeración inscrita: 26/500.
Ed.Serie y Diseño.

Salida: 200 €



1053

1054 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Mini Cariátide, 1968-69

Escultura en metal cromado desmontable en 24 elementos, uno de ellos un anillo.
13 x 6,3 x 3,3 cm.
Firma y numeración inscrita: 1762/10000.

Salida: 350 €

1054

1055 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Corazón entre dos manos, 1981

Bronce.
16,5 x 14 x 14 cm.
Firma y numeración inscrita: 78/92.

Salida: 300 €

1055

1056 EQUIPO ZARPA
AJEDREZ "CAPABLANCA", 1972

Conjunto cúbico compuesto de piezas de ajedrez de metal.
8,5 x 7,5 x 7,5 cm.
En su caja original.

Salida: 500 €

1056

1057

1057 ANDRÉS ALCÁNTARA (Torredelcampo, Jaén, 1960)
S.T.

Bronce.
31 x 10 x 11 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/30.

Salida: 200 €

1058

1058 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)
Chopping Block, 2001

Escultura de bloques de madera y cuchillo de madera y metal.
11,4 x 44,5 x 28,6 cm.
Firmado fechado y numerado: 2/25.
Publicado por "The Renaissance Society" de la Universidad de Chicago.

Salida: 6000 €

(vista alternativa)

1059

1059 PELLO IRAZU (Andoáin, Guipúzcoa, 1963)
308. Light, 2001

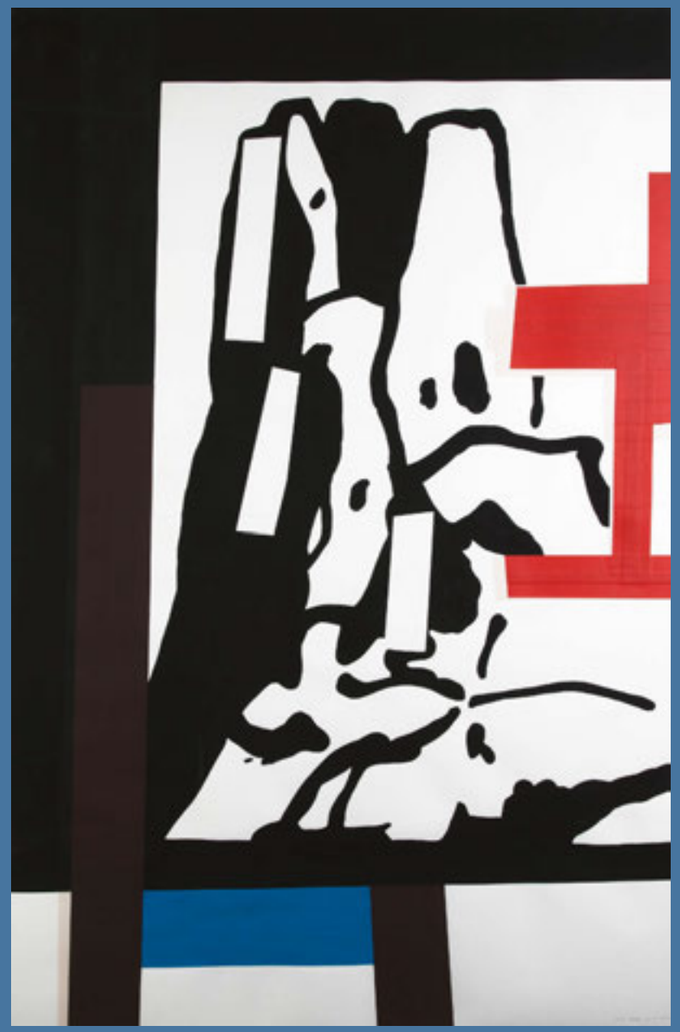
Cinta adhesiva y pintura sobre papel.
192 x 127 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Pello Irazu", 5 de marzo - 20 de abril de 2002.
Madrid, Club Matador, "La energía del color", 2016.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Pello Irazu", Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2002, rep.col.pág.19.

Salida: 7500 €



1060

1060 PELLO IRAZU (Andoáin, Guipúzcoa, 1963)
308. Family, 2001

Cinta adhesiva y pintura sobre papel.
192 x 127 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Pello Irazu", 5 de marzo - 20 de abril de 2002.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Pello Irazu", Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2002, rep.col.pág.12.

Salida: 7500 €

1061

1061 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)
Sin título, 2010

Técnica mixta.
100 x 100 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 4000 €

1062

1062 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)
Grazalema, 2007

Óleo sobre lienzo.
126 x 117 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Sevilla, Galería Rafael Ortíz, "Miguel Ángel Campano. Obra reciente", 2010.
Sevilla, Concha Pedrosa Galería de Arte, "Rojo (colectiva)", 2011.
Madrid, Club Matador, "Obra invitada", 2013.

Salida: 8000 €

1063

1063 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Primero de mayo en Lund, 1993

Acuarela sobre papel. 30,5 x 23 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Anders Tornberg Gallery, Lund, Suecia.
Colección particular.

Salida: 1800 €

1065 ALEJANDRA FREYMANN (Xalapa, México, 1983)
Pájaro Cuco, 2010

Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Artnueve, Murcia.
Colección particular.

Salida: 1500 €

1065

1064

1064 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
S.T, 2001

Óleo sobre lienzo.
123 x 123 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 2000 €

1066 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)
Los Siete de Tomelloso, 1994-95

Collague y óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €

1066

1067 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)
S.T, 1997

Mixta sobre papel.
80 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

1068 DIS BERLIN (Ciria, 1959)
S.T, 1985-86

Óleo sobre lienzo y madera.
60 x 30 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €

1068

1069 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)
Je Meurs Donc Je Suis, 2017

Acuarela, carboncillo y collague sobre papel.
42 x 29,7 cm.
Firmado y fechado lateral izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista el 1/7/2021.

Salida: 500 €

1067

1069

1070

1070 **MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)**
Palmario en rosa, 1985

Óleo sobre papel adherido a lienzo.
170 x 122 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

1071 **CHEMA COBO (Tarifa, 1952)**
Empty story, 2009

Mixta sobre papel.
70 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1900 €

1071

1072 **JUAN NAVARRO BALDEWEG (Santander, 1939)**
Vencejos, 1981

Óleos sobre lienzo.
162 x 129 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 5000 €

1072

1073

1073 **ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**
Faldas, 2000

Mixta sobre papel.
152 x 102 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €

1074

1075 REVENGE
Degenerated skull, 2020

Resina patinada en dorado.
21,5 x 18.5 x 15 cm.
Firma y numeración inscrita en el reverso: 25/200.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad.

Salida: 600 €

1076

1076 JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998)
Copa, poema objeto, 1988

Copa de crista y tornillos dentro de urna de metacrilato.
23,5 x 16 x 16 cm.
Firmado a tinta. Numeración inscrita: 3/10.

Salida: 1800 €

1074 FRANZ WEST (Viena, 1947 - 2012)
Platonic Moon, 2003

C-print.
30 x 42,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.
Whitechapel Gallery Edition.
Ed.350.

Salida: 200 €

1075

1077 LOS CARPINTEROS (act. 1991 - 2018)
Flip flops, 2011

Goma. 28 x 24 x 3 cm.
Múltiple para la edición especial de la monografía: "Los Carpinteros: Handwork-Constructing the world", comisionado por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Salida: 100 €

1077

1078 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)
Paisatge TV, 2009

Técnica mixta y collague.
38 x 45 x 4 cm.
Firmado y numerado en una etiqueta en el reverso: 142/200.
Ed.Fundación MACBA.

Salida: 100 €

1078

1079

1079 NANCY MARTIN & HISACHIKA TAKAHASHI (Tokyo, 1940)
S.T, 1973

Impresión sobre tela y madera.
98 x 145 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.
Numerado: 5/100.

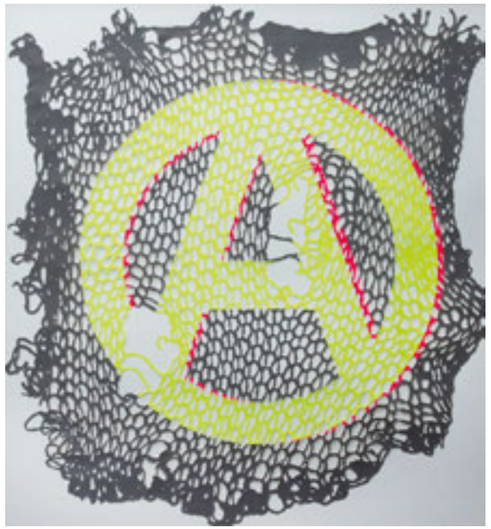
Salida: 150 €

1081 BARRIO
2017

Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Basado en un collague al estilo de Julia Geiser (Basilea, Suiza, 1987).

Salida: 100 €

1081



1080

1080 SIMON PERITON (Reino Unido, 1964)
Anarchy rag, 2004

Mixta y pintura fluorescente sobre papel.
132 x 122 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1082 MP&MP ROSADO (San Fernando, Cádiz, 1970)
Scratches, 2007

Pintura e impresión digital sobre papel.
101,6 x 152,4 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

1082

1083

1083 HISACHIKA TAKAHASHI (Tokyo, 1940)
Who was drinking 2000 years ago, 1990

Trozos de vídrio.
20,5 x 20,5 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 60 €

1084

1084 CLARIBEL CALDERIUS (Cuba)
S.T, 2020

Hilo y papel.
20 x 29 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 60 €

1085

1085 LORENZO APARICIO "BOLICHE" (Madrid, 1900 - 1989)
Violinista y bailarina, c.1976

Tinta sobre papel.
27 x 21 cm.
Firmado y dedicado.

Salida: 150 €

1086 ARMANDO BERGALLO (Montevideo, Uruguay, 1942)
Les danceurs

Pastel sobre papel.
70 x 100 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 80 €

1086

1087 LORENZO APARICIO "BOLICHE" (Madrid, 1900 - 1989)
Tres caras

Mixta sobre madera.
31,5 x 30,5 x 6 cm.
Firmado.

Salida: 100 €

1087

1088

1088 HUGO AZCUY CASTILLO (La Habana, Cuba, 1972)
Dinos que otra cosa debemos hacer

Mixta sobre fotografía y madera.
33 x 57 cm.
Firmado.

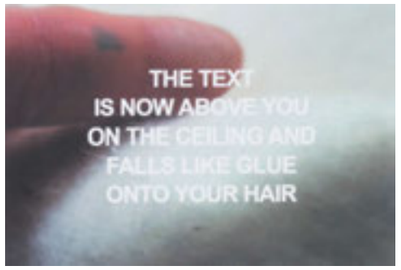
Salida: 70 €

1089

1090 LAURE PROUVOST (Lille, Francia, 1978)
Like Glue, 2013

C-print. 31 x 44,5 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso: 34/35.
Publicado por Banner Repeater, Londres.

Salida: 100 €



1090

1089 NANCY MARTIN & HISACHIKA TAKAHASHI (Tokyo, 1940)
S.T, 1974

Impresión sobre tela.
284 x 144,5 cm. (tela).
264 x 110 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 32/49.

Salida: 200 €

1091 HUMBERTO DÍAZ (Santa Clara, Cuba, 1975)
Espejismo, 2006

Fotografía color. 48,5 x 69 cm.
Site Specific realizado para la IX Bienal de La Habana, Academia de Bellas Artes "San Alejandro", Habana, Cuba.

Salida: 100 €

1091

1092

1093 HUMBERTO DÍAZ (Santa Clara, Cuba, 1975)
Espejismo (proyecto), 2006

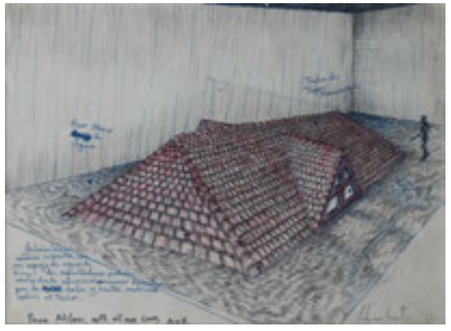
Bolígrafo sobre papel. 20,5 x 27,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.Dedicado.
Proyecto del Site Specific realizado para la IX Bienal de La Habana, Academia de Bellas Artes "San Alejandro", Habana, Cuba.

Salida: 90 €

1092 RICARDO MESA (Cauquenes, Chile, 1931 - Santiago de Chile, 2000)
Adán

Tela metálica y metacrilato.
58 x 26 x 10 cm.
Firmado y numerado: 18/50.

Salida: 200 €



1093

1094

1094 RICHARD WENTWORTH (Samoa, 1947)
London 1990, Valencia 1987, 1995

Fotografía color.
48 x 107 cm.
Ejemplar único.
PROCEDENCIA:
Lisson Gallery, Londres.
Colección particular.

Salida: 300 €

1095 RICHARD WENTWORTH
(Samoa, 1947)
King's Cross. An area outstanding unnatural beauty, 2002

Fotografía en color.
36 x 75 cm.
Firmada, fechada, titulada y numerada: 188/200.

Salida: 200 €

1095

1096

1096 JEAN LARIVIÈRE (París, 1940)
Templo Jaina de Ranakpur, Rajastán, India

Fotografía blanco y negro.
34 x 50 cm. (imagen).
Firmado y dedicado áng.inf.dcho.
Con sello seco del artista.

Salida: 300 €

1097 PACO ALMENGLÓ (Jerez de la Frontera, 1965)
Hiki Komori II (Blanca)

Fotografía.
75 x 100 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 19/30.

Salida: 400 €

1098 PACO ALMENGLÓ
(Jerez de la Frontera, 1965)
Hiki Komori III (Sepia)

Fotografía.
75 x 100 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 18/30.

Salida: 400 €

1099 PACO ALMENGLÓ (Jerez de la Frontera, 1965)
Hiki Komori I (Gris)

Fotografía.
75 x 100 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 17/30.

Salida: 400 €

1097

1098

1099

1100 RICHARD PATTERSON (Leatherhead, Reino Unido, 1963)
Heat, 1995

Fotografía color.
59,5 x 90,5 cm.
Ed.15 + 3 P.A.

Salida: 200 €

1100

1101

1101 HANNAH STARKEY (Belfast, Reino Unido, 1971)
Sin título, 1999

Fotografía a color.
38,5 x 48 cm.
Ej.2/15.

Salida: 200 €

1102 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)
Jura, 1999

Impresión digital sobre papel.
51 x 40 cm.

Salida: 400 €

1103 CHARLES ROFF (Inverness, Escocia, 1952 - 2017)
My traitors heart-Mostar, 1994

Fotografía blanco y negro.
60,5 x 50,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 200 €

1102

1103

1104

1104 **ROBERT RAUSCHENBERG (Port Arthur, Texas, 1925 -Captiva Island, Florida, 2008)**
Study for Chinese Summerhall, 1983

Fotografía a color.
100 x 75 cm.
Firmado, fechado y numerado áng.inf.izq.: 4/30.
Impreso por George Holzer.

Salida: 800 €

1105

1105 **ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)**
Laino, 1998

C-Print.
90 x 114 cm.
Firmado y numerado en una etiqueta del reverso: 3/5.
PROCEDENCIA:
The Estate of Ileana Sonnabend (adquirido al artista).
Colección particular.

Salida: 6800 €

1106

1106 TIM TRANTENROTH (Waldsassen, Alemania, 1969)
O.T (rosa/braun Fassade), 2006

Óleo sobre lienzo.
220 x 150 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Arndt & Partner, Berlín.
Colección particular.

Salida: 900 €

1107

1107 NICHOLAS WOODS (Lynchburg, Virginia, 1971)
Hurting Inside, 2002-2004

Óleo sobre lienzo.
190 x 210 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1900 €

1108

1108 JOHN BANKSTON (Benton Harbor, Míchigan, Estados Unidos, 1963)
Line Up, 2006

Acuarela, lápiz y acrílico sobre papel.
152 x 203 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €

1109

1109 **MERLIN CARPENTER (Pembury, Reino Unido, 1967)**
The sound of bamboo, 2000

Acrílico sobre lienzo.
195 x 360 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galerie Max Hetzler, Berlín.
Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 10000 €

1110

Gala Mirissa es una de las artistas digitales del siglo XXI nacida en Barcelona.
Artista exclusiva de NFT para la próxima película de Hollywood «FRESH KILLS«, dirigida por la famosa actriz Jennifer Esposito.
https://horizonfintex.medium.com/financiamiento-de-peliculas-con-nfts-38b5d1b1e4e4
Finalista en el Visual Artist Award Miami 2018 a la Mejor Innovación Técnica, su trabajo también fue premiado por su inclusión en la International Filmmaker Biennale Women in Cinema (Berlín) y fue entrevistada sobre la participación de la mujer en el Arte Multimedia. Fue nombrada por BeInCrypto en el Día Internacional de la Mujer de 2021 como una de las tres mujeres hispanas más influyentes en la industria de las criptomonedas que utilizan la tecnología NFT (token no fungible) y se encuentra entre las principales ventas en la lista de clasificación de NFT de CryptoArt.io. (https://cryptoart.io/artist/galamirissa).
Gala ha creado el primer NFT de la revista ELLE. También es la primera revista de moda española que sale a la venta con una portada NFT: la 'portada' de febrero, protagonizada por la modelo Barbara Palvin, se transforma en la obra de arte digital 'Woman ELLE'.

1110 GALA MIRISSA
/Frida Kahlo written in JavaScript /, 2022

Vídeo.
MP4 (64.5 MB)
1600 x 1674 px.
Edición 2 de 3.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
El vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

"Frida Kahlo" escrita en JavaScript, con logaritmos, que definitivamente la convertirá en una obra de arte única y animada, al leer los datos de color de cada píxel y alterar su curso en función de un conjunto de reglas configurables.

Salida: 1000 €

1111 GALA MIRISSA
/Peco, pero no soy el diablo/, Marilyn, 2022

Photoshop.
PNG (49.8 MB)
5000 x 6034 px.
Pieza única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

"Soy bonita, pero no hermosa. Peco, pero no soy el diablo. Hago el bien, pero no soy un ángel."
Marilyn Monroe.

Salida: 1000 €

1111

NFT

1112 **MARÍA EMEGÉ**
Knowledge and InspiraETHon

JPEG (9.4 MB).
3508 x 4961 px.
Edición única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Esta obra se acompaña además del dibujo original en acuarela.

La inspiración de la actual era del arte digital. El mecenazgo ha cambiado de moneda, las reglas y el conocimiento pertenecen a una nueva comunidad.

María Emegé es ilustradora graduada con Honores en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España.
Entre otros, trabajó como diseñadora en empresas como: Gaumina -Vilnius o Unusual Wonder -Madrid-, concept artist para Young Justice Legacy -Warner/DC, y Social and Influencer Manager para Koch Media y 2K.
Es ilustradora desde hace 13 años para clientes como: NBA, FHM, Herbal Essence, Alianza Editorial, 20 minutos, El Mundo, Bleacher Report, Namco Bandai... Además de ilustrar los libros de Almudena Cid, Christian Gálvez y Outconsumer para Penguin Random House.
Fue invitada y tuvo su propio stand en 15 Comic Cons España, se unió a 10 exposiciones diferentes e hizo pintura en vivo para eventos -Herbal Essence.
Desde julio de 2021 trabaja como criptoartista vendiendo con éxito sus obras en diferentes plataformas a algunos de los más importantes coleccionistas de NFTs del mundo.
Forbes, SER y Newtral la han entrevistado sobre sus NFTs:
https://play.cadenaser.com/audio/1644054726047/
https://forbes.es/lifestyle/123998/sumando-a-la-revolucion-del-coleccionismo/
https://www.newtral.es/mujeres-artistas-nft-diversidad-metaverso/20220112/

Salida: 1500 €

1112

1113

Bit Errror es un artista digital radicado en Madrid, trabaja manipulando fotografías, videos, vectores, texturas y cualquier cosa que le inspire a hacer algo nuevo.
Intenta hablar de nuestra relación con el mundo, la naturaleza, la soledad, la amistad, el paso del tiempo, a veces simplemente la cotidianidad. También experimenta con otros tipos de trabajo que le ayudan a explorar nuevas herramientas y ampliar los límites de su trabajo, buscando otras formas de expresión.

1113 BIT ERRROR
The Woman Who Became a Rock, 2019

GIF (26,9 MB).
598 x 880 px.
Edición 5 de 5.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
El GIF se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

Salida: 500 €

1114 BIT ERRROR
Green Mind, 2020

JPEG (4,1 MB).
3508 x 4961 px.
Edición 4 de 5.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Salida: 400 €

1114

NFT

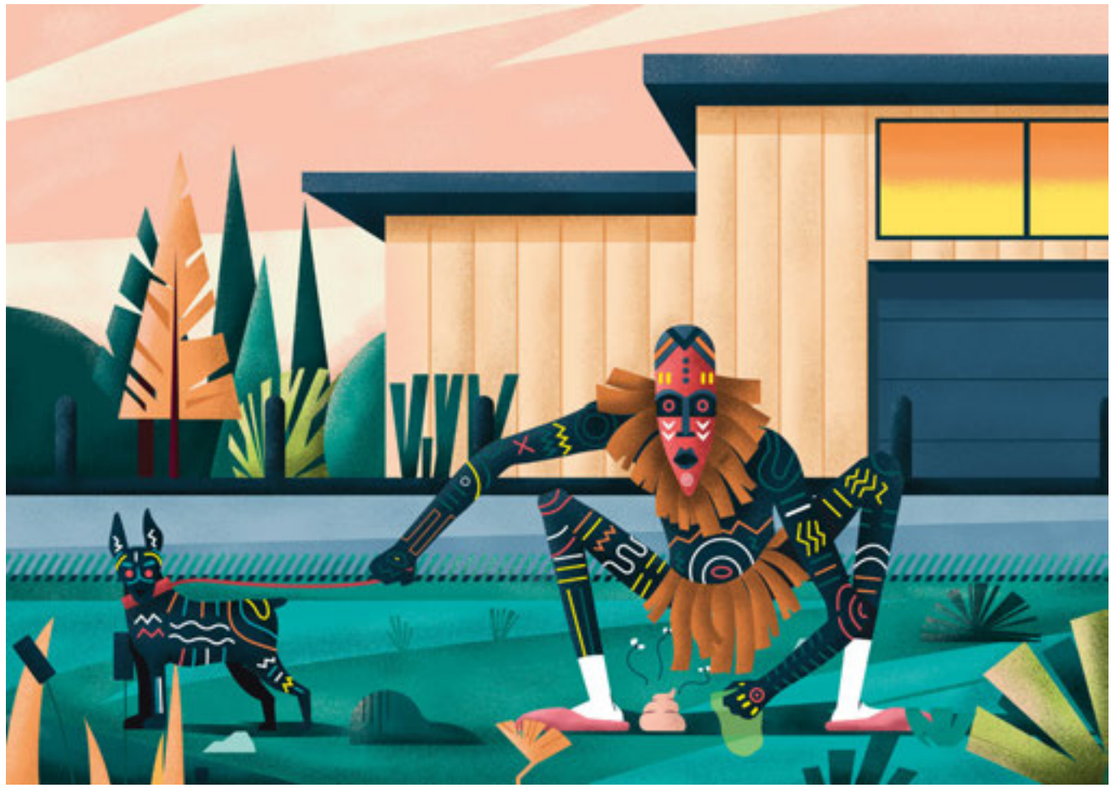
1115 ADRIÁN BALASTEGUI
Clean the shit, 2019

Ilustración digital, vectores.
JPEG (5,4 MP).
4961 x 3508 px.
Pieza única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

"Clean the shit" forma parte de una serie de 3 piezas en las que diferentes tribus de indígenas se topan con un entorno urbano y se integran en él. En esta pieza podemos ver como un miembro de estas tribus se encuentra haciendo algo tan poco glamuroso como es recoger la caca de su mascota. Algo tan tribal y místico como pueden ser estos personajes se encuentran haciendo tareas cotidianas en nuestra sociedad.

Adrián Balastegui es un artista digital nacido en Barcelona. En sus obras representa mundos oníricos y tribales, creando personajes distorsionados de la realidad. Utiliza una paleta de colores vivos para darles fuerza.
Empezó creando NFTs en marzo de 2021, actualmente está enfocado plenamente en este mundo. Se pueden ver sus obras en plataformas como FND, Cryptocom, Hen, Rarible o MP. También se pueden ver algunas de sus colaboraciones en colecciones conocidas en el cryptoarte como son SuperGeishas o The Michis.

Salida: 900 €



1115

1116 ANTONIO GARCÍA VILLARÁN
Huerto Hielo

JPEG (48.1 MB)
7016 x 9933 px.
Edición 13 de 13.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Esta es la sexta obra de arte criptográfico creada por Antonio García Villarán dentro del desafío de creación en vivo #criptoarte131313. Este reto consistió en un dibujo en directo realizado en el canal de televisión twitch de Villarán. Cada una de las 13 obras de arte creadas a través de este canal se ha transformado en un NFT.

Qué tiempo tan individualista y frío vivimos. Nos encontramos plantados cabeza abajo en un jardín hiperconectado. Los búhos, símbolos ancestrales de la sabiduría, aterrizan sobre nuestros pies sin que nos demos cuenta.

Video de 1 minuto del proceso de creación: https://bit.ly/3eEdM9d

Salida: 1000 €

Antonio García Villarán es Doctor en Bellas Artes y licenciado en las especialidades de pintura y escultura. Además de realizar numerosas exposiciones tanto en el ámbito nacional como internacional, ha sido seleccionado y premiado en diversos concursos de dibujo, pintura y escultura. Publica artículos de pensamiento artístico, así como ilustraciones, en numerosas revistas de Arte y en diferentes editoriales, y está al frente del proyecto Cangrejo Pistolero Ediciones. Ha impartido clases de Dibujo, Pintura y Escultura en instituciones como la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el Centro Penitenciario Sevilla II, Escuelas de verano, Proyecto Ribete y Escuelas taller y es el ideólogo y director de CREA 13, Conocimiento Compartido, cuya actividad comenzó en el año 2000. Fue durante 6 años colaborador Honorario junto al profesor D. Manuel Álvarez Fijo, y ha impartido numerosas conferencias y cursos de Extensión Universitaria en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Su Tesis fue calificada como Sobresaliente Cum Laude por unanimidad, y versa sobre la enseñanza del arte (Reflexión del pensamiento pedagógico de las Artes Plásticas. Proyecto hacia una docencia renovada). Actualmente compagina su labor como creador artístico-plástico con su labor docente e investigadora.
Antonio también es un conocido "influencer" de arte (tal vez el más reconocible dentro del mundo del habla hispana). Su canal de Youtube cuenta con más de 1.200.000 seguidores y tiene casi 22.000 alumnos en 99 países de todo el mundo en sus cursos online de Udemy. Realiza recitales como "Poemigario" junto a Luis Eduardo Aute y "De Perros y Cangrejos" con Santiago Auserón (Juan Perro), conferencias, worksops y cursos así como labores de gestión cultural.

NFT

1116

1117

1117 ANTONIO GARCÍA VILLARÁN
Aristocracia Fantasmal

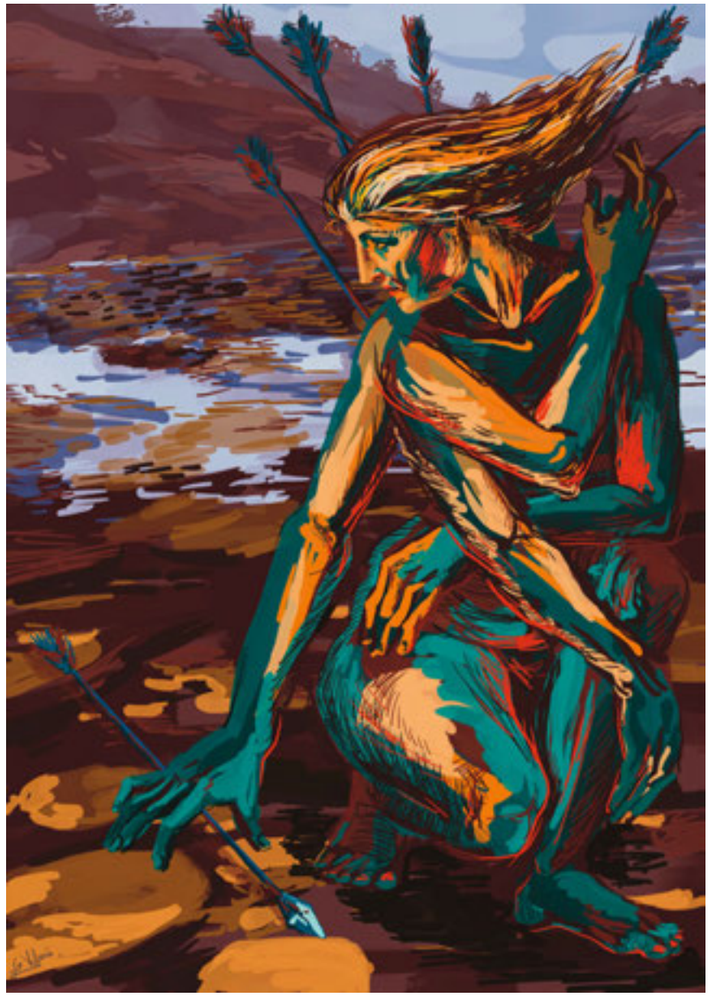
JPEG (66.5 MB)
7016 x 9933 px.
Edición 13 de 13.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Esta es la segunda obra de arte criptográfico creada por Antonio García Villarán dentro del desafío de creación en vivo #criptoarte131313. Este reto consistió en un dibujo en directo realizado en el canal de televisión twitch de Villarán. Cada una de las 13 obras de arte creadas a través de este canal se ha transformado en un NFT.

Aristocracia es un fantasma blanco cuya única mascota es un insecto. Su rostro aparece y desaparece a lo largo de lugares insospechados. A veces, la cara de Aristocracia es la tuya.

Video de 1 minuto del proceso de creación: https://bit.ly/2QaHoBv

Salida: 1000 €



1118

1118 ANTONIO GARCÍA VILLARÁN
Serendipia Flecha

JPEG (71.0 MB)
7016 x 9933 px.
Edición 13 de 13.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Esta es la cuarta obra de arte criptográfico creada por Antonio García Villarán dentro del desafío de creación en vivo #criptoarte131313. Este reto consistió en un dibujo en directo realizado en el canal de televisión twitch de Villarán. Cada una de las 13 obras de arte creadas a través de este canal se ha transformado en un NFT.

Esta imagen ilustra la fuerza y la carga que cada gran mujer tiene que llevar consigo en todo momento. Sus dos brazos cruzados simbolizan una falta de voluntad para doblarse o cambiar por los demás. Esta obra de arte destaca el dolor que enfrentan muchas mujeres, así como el eterno sentido de amor y cuidado que a menudo brindan. Algunas flechas clavadas, que simbolizan el dolor, deben ser removidas antes de continuar su viaje. El paisaje parece duro, pero ella está decidida.

Video de 1 minuto del proceso de creación: https://bit.ly/3tFLy1O

Salida: 1000 €

1119

1119 **POL ESCARRER**
Horny Skulls, Sexy Robots

Vídeo.
MP4 (1.17MB)
Edición 1 de 5.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
Esta obra es parte de una colección inspirada en la obra de Felipao “Horny Skulls” y cuenta con el consentimiento del artista.
El vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

En un futuro cercano, robots y humanos cibernéticos, conviven en un mundo marcado por lo remoto y la distancia social. Las relaciones personales son complejas y bizarras. “Horny Skulls, Sexy Robots” toma como referencia la serie “Horny Skulls” de Felipao, abriéndose una ventana a un espacio interior del futuro con toques a lo Hajima Sorajama.

Pol Escarrer es un joven artista digital afincado en Barcelona, experto en el uso de las 3 Dimensiones (3D). Su obra ha sido elegida por curadores de las principales plataformas internacionales NFTs como *Foundation* o *Makersplace*, una obra suya ha sido elegida para el film “Calladita”, la primera película española que se financia con NFTs. En su emergente carrera, antes de comenzar con el arte NFT en 2020, realizó diseños para marcas como *Samsung* o *Kit Kat*. La obra que presenta en Alcalá Subastas es parte de la exposición colaborativa “Felipao x NFTManía”.

Salida: 300 €

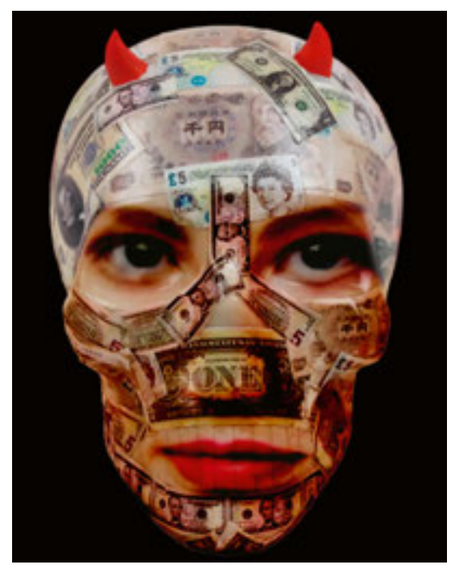
1120

1121 **BIT ERRROR**
Blood Skull

Vídeo.
MP4 (37.1 MB).
Edición 1 de 5.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
Esta obra es parte de una colección inspirada en la obra de Felipao “Horny Forrado” y cuenta con el consentimiento del artista.
El vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

Partiendo de la obra de Felipao “Horny Forrado”, esta obra reimagina y plantea debates sobre el verdadero coste de un capitalismo salvaje.

Salida: 300 €



1122

1120 **BIT ERRROR**
Money Skull

Vídeo.
MP4 (42.2 MB).
Edición única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
Esta obra es parte de una colección inspirada en la obra de Felipao “Horny Forrado” y cuenta con el consentimiento del artista.
El vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

Reinterpretación de la obra de Felipao “Horny Forrado”, en “Money Skull”, el capital (dólares, libras,...) explota por los aires, se destruye, pero vuelve a fluir, a construirse en un ciclo eterno.

Salida: 1000 €

1121

1122 **BIT ERRROR**
Faces

Vídeo.
MP4 (44.3 MB).
Edición 1 de 5.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.
Esta obra es parte de una colección inspirada en la obra de Felipao “Horny Forrado” y cuenta con el consentimiento del artista.
El vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

”Faces” toma de nuevo la obra “Horny Forrado” de Felipao y pone cara (y ojos) a las calaveras: inquietantes imágenes creando una atmósfera surreal.

Salida: 350 €

1123

1124

1125

1123 **Tabaquera simulando piedra de sangre o heliotropo con montura de plata.**
ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 2 x 6,5 x 8,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 170 €

1124 **Tabaquera de plata y símil carey. Número 64 grabado.**
Ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 2,5 x 6 x 8,5 cm.

Salida: 190 €

1125 **Chofeta en plata. Con marcas.**
España, S. XIX.

Medidas: 4,5 x 8 x 31 cm.
Peso: 105 gr.

Patas con cabezas de carneros, rematadas en pies de bóvido.

Salida: 200 €

1126 **Mancerina de plata en su color de decoración repujada con flores.**
Córdoba, S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 296 gr.

Salida: 400 €

1126

1127 **Fuente circular de plata con borde ingletado. Con marcas.**
Blas Correa y Eugenio Melcón, Madrid Corte, h. 1760.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 501 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 600 €

1128 **Braserillo de plata y mango de madera. Con marcas.**
ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 12 x 17 x 33 cm.

Salida: 900 €

1127

1128

1129

1129 **Vinajera de plata en su color.**
España, S. XVIII.

Altura: 10 cm.
Peso:173 gr.

Tapa rematada por una hoja de vid, el asa forma tornapuntas, rematado por una hoja en la parte superior.

Salida: 180 €

1130

1130 **Salvilla de plata Carlos III con borde ingletado. Con marcas.**
Mateo Martínez Moreno, Córdoba, h. 1786.

Medidas: 4,5 x 45 x 45 cm.
Peso: 2,122 kg.

Las patas estriadas sobre bolas.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

1131

1131 **Salsera de plata.**
Real Fábrica de Platería, Madrid, 1841.

Medidas: 13 x 24 x 9 cm.
Peso: 483 gr.

Asa rematada por hojas.

Salida: 600 €

1132 **Pareja de palmatorias y despabiladeras de plata, siguiendo modelos del S. XVIII. Con marcas.**
S. XX.

Medidas despabiladeras: 3,5 x 15 x 5 cm.
Medidas palmatorias: 9 x 15 x 18 cm.
Peso: 771 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

1132

1133 **"San Jerónimo y el león". Pareja de esculturas en madera tallada y dorada. S. XIX.**

Medidas: 21 x 12 x 14 cm.

Una cola de león partida pero conserva los trozos.

Salida: 475 €

1133

1134

1134 **Pareja de hacheros en madera tallada y dorada, transformados en lámparas. Trabajo español, pp. del S. XVIII.**

Altura: 73 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1135 **Lote de treinta y nueve cuentas de azabache tallado de collar de abadesa. Trabajo compostelano, S. XVIII - XIX.**

Medidas mayores: 4,5 x 3,5 cm.

Algunas en forma de jarrito o de venera.

Salida: 200 €

1135

1136 **Pareja de sillas de estilo Chippendale de madera tallada y dorada. Trabajo andaluz, S. XIX.**

Medidas: 106 x 55 x 59 cm.

Salida: 300 €

1136

1137 **Plato de cerámica esmaltada con pájaro y hojas en el asiento de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 22 cm.

Con pelo y restauraciones.

Salida: 300 €

1138 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor decorado con flores Talavera, S. XVII.**

Medidas: 5 x 9 x 9 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1137 1138 1139 1140

1139 **Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor decorado con hojas y dos perros. Talavera, S. XVII.**

Medidas: 5 x 9 x 9 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1140 **Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor decorado con flores. Talavera, S. XVII.**

Medidas: 5,5 x 9 x 9,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1141 **Pareja de hacheros de bronce dorado. Trabajo español, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 44 x 18 x 18 cm.

Salida: 300 €

1141

1142 **Juego de tres esencieros de cristal azul, verde y transparente con restos de dorado. La Granja, S. XVIII.**

Medidas: 17,5 a 20,5 cm.

Salida: 200 €

1142

1143

1143 **Bufete en madera de nogal con cajón tallado con rombos. Trabajo castellano, S. XVII.**

Medidas: 79 x 62 x 110 cm.

Sobre patas de lira y fiadores de hierro.

Salida: 900 €

1144

1144 **Tela rectangular de seda bordada con flores en hilo de oro, plata y color. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 56 x 102 cm.

Salida: 600 €

1145 **Taburete para ordeñar de madera de castaño. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 19,5 x 19 x 26 cm.

Salida: 80 €

1146 **Taburete para ordeñar de madera de nogal. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 14 x 20 x 20 cm.

Salida: 100 €

1147 **Taburete para ordeñar de madera de castaño. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 29 x 26 x 38 cm.

Salida: 100 €

1148 **Taburete para ordeñar de madera de castaño. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 17 x 24 x 6 cm.

Salida: 70 €

1146 1147 1148 1145

1150 **Taburete de madera de nogal tallada. Trabajo castellano, S. XVI.**

Medidas: 42 x 53 x 30 cm.

Patas acanaladas y chambrana recortada.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

1149 **Capitel de orden corintio en madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVIII.**

Medidas: 16 x 25 x 25 cm.

Salida: 250 €

1149

1150

1151

1151 **Lámpara votiva de plata repujada. Trabajo castellano, S. XVIII.**

Medidas: 65 x 26 x 26 cm.
Peso: 907 gr.

Cadena formada por eslabones polilobulados y calados. Remate en forma de piña.

Salida: 600 €

1152 **Convoy de cerámica esmaltada con decoración floral. Francia, S. XIX.**

Medidas: 5 x 10 x 14 cm.

Salida: 70 €

1153 **Azulejo de cerámica esmaltada, con flor. España, S. XVII.**

Medidas: 12 x 12 cm.

Salida: 75 €

1152 1153

1155 **Cofre con alma de madera de pino forrada de piel gofrada y dorada Trabajo francés, S. XVIII.**

Medidas: 16 x 16 x 29 cm.

La tapa frontal se abate y muestra una arquería de medio punto, forrada en seda rosa original en parte. Con faltas en la piel.

Salida: 300 €

1154 **Vitrina de madera de carey, palosanto y boj, siguiendo modelos del S. XVIII. Trabajo español, S. XIX.**

Medidas vitrina: 123 x 39 x 77 cm.
Medidas mesa: 70 x 44 x 84 cm.

Vitrina con dos baldas sobre patas en forma de garra sobre bola. Corredor de remate en bronce dorado decorado con caritas, roleos y hojas. El cristal delantero partido en una esquina y falta parte del corredor lateral.

Salida: 900 €

1154

1155

1155 *Abierta*

1156

1156 **Cristo expirante. Escultura en marfil tallado sobre cruz de madera. España, S. XVII.**

Medidas Cristo: 21 x 20,5 cm. Medidas cruz: 55 x 35 cm.

Salida: 700 €

1157

1157 **Pareja de platos acuencados de cerámica esmaltados en reflejo metálico de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.**

Dlámetro: 28 cm

Uno restaurado.

Salida: 600 €

1158

1158 **Juego de dos fuentes y una salsera de cerámica esmaltada en ocre, con motivo de aves y flores. Moustiers, Francia, ff. del S. XVIII.**

Medidas salsera: 7 x 17 x 25 cm.

La salsera restaurada. Un plato marcado con un aspa.

Salida: 500 €

1159

1159 **Cristo crucificado. Madera de boj tallado, sobre terciopelo púrpura con marco tallado, estucado y dorado. Francia, S. XVIII.**

Medidas Cristo: 41 x 35 cm. Medidas marco: 110 63 cm.

Salida: 700 €

1160

1160 **Mortero de mármol tallado. S. XVIII.**

Medidas: 15 x 16,5 x 16,5 cm.

Salida: 150 €

1161

1161 **Plato de cerámica esmaltada azul de cobalto con ciervo en el asiento de la serie de las mariposas. Talavera, (1.575 - 1.600)**

Diámetro: 32 cm.

Alguna falta y lañado.

Salida: 1.500 €

1162

1162 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto con una liebre y flores y hojas en el alero. Teruel, S. XVIII.**

Medidas: 6 x 27,5 x 27,5 cm.

Pegado en una parte en el alero.

Salida: 300 €

1163

1163 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco. Talavera, S. XIX.**

Diámetro: 29 cm.

Decorado con círculos concéntricos. Con dos pelos.

Salida: 225 €

1164

1164 **Porta especiero de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con decoración de arquitecturas ideales de estilo oriental, árboles de pisos y flores. Talavera, S. XVIII.**

Medidas: 6 x 22 x 22,5 cm.

Salida: 1.500 €

1165

1165 **Lote de tres cornucopias Fernando VI de madera tallada y dorada, una más grande.**
Trabajo español, h. 1750.

Medidas: 76 x 52 y 110 x 64 cm.

Con decoración de rocalla. Alguna falta.

Salida: 800 €

1166

1166 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con águila bicéfala coronada rodeada por flores y hojas.**
Fajalauza, h. 1800.

Diámetro: 47 cm

Pegado, con faltas.

Salida: 500 €

1167

1167 **Ánfora en cerámica esmaltada con decoración floral.**
Manises, pp. del S. XX.

Medidas: 19 x 27 x 27 cm.

Con argollas a cada lado y guirnaldas de flores, en verde, azul y ocre.

Salida: 150 €

1168

1168 **Mesa de madera de nogal con tres cajones.**
España, S. XIX.

Medidas: 110 x 40 x 55 cm.

Salida: 700 €

1169

1169 **Calentador de bronce con asa de madera torneada.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 11 x 17 x 30 cm.

Salida: 180 €

1170

1170 **Calentador para cama de cobre y madera torneada.**
S. XIX.

Medidas: 10 x 95 x 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 60 €

1171 **Pareja de candeleros de bronce.**
España, S. XVII.

Medidas: 27,5 x 13 x 13 cm.

Salida: 250 €

1171

1172 **Defensa de chimenea de metal y rejilla, pp. del S. XX.**

Medidas: 54 x 132 cm.

Con asas para transportar. Con faltas.

Salida: 100 €

1172

1174 **Elementos de chimenea de hierro labrado y dorado.**
Trabajo español, ff. del S. XIX.

Medidas pala: 75 x 16 cm.

Salida: 180 €

1173

1174

1173 **Vitrina sobre mesa Carlos IV en madera de caoba.**
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas vitrina: 143 x 116 x 62 cm.
Medidas mesa: 88 x 131 x 70 cm.

Un cristal lateral partido en parte.

Salida: 900 €

1175

1175 Pareja de espejos ovales regencia en madera tallada y dorada.
Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 104 x 81 cm.

Parte superior rematada por "putti", con conchas, retícula y gallones.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 3.000 €

1176 *Abierto*

1176 Mesa de tocador Luis XVI de madera de caoba y palma de caoba.
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 76 x 49 x 81 cm.

Tapa abatible con mármol interior, cajón en cintura y patas en esípite rematadas en ruedas. Faltas en la tapa.

Salida: 1.200 €

1176 *Cerrado*

1177 Velador trípode regulable.
Francia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 72 x 33 x 33 cm.

Con tapa de mármol y corredor de remate de bronce calado. Patas talladas en forma de zapato.

Salida: 275 €

1177

1178

1178 Lote de dos piezas de tocador y una tapa con escudo de plata ley 916.
Joyería Satostegui, S. XX.

Medidas mayores: 8 x 5 x 6,5 cm.
Peso: 365 gr.

Salida: 200 €

1179

1179 Pareja de candeleros Luis XVI de bronce dorado y mármol.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 19 x 10 x 10 cm.

Salida: 250 €

1180 Bureau de cilindro de maderas frutales y maderas teñidas.
Trento, Italia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 144 x 64 x 121 cm.

Formado en tres partes; la parte superior rematada por corredor de remate cajones y una puerta que a su vez descansa en el escritorio que muetra cajones, seguido de bandeja para escribir y dos cajones corridos. Las patas torneadas.

La decoración de marquetería con guirnaldas, y reservas con dos paisajes imaginarios de escenas fluviales en paisajes con arquitecturas.

Bibliografia de referencia: Arte e tradizione in Trenti. I Cassettoni. Euroedit-Trento-

Salida: 10.000 €

1180

1181

1181 **Joseph Windmills* (1640-1724) London. Firmado en la esfera. Reloj Bracket con caja de madera de caoba. Inglaterra.**

Medidas: 50 x 28 x 44 cm.

Caja de madera de caoba, con dos pilastras, la esfera metálica con cabezas de "putti" aplicadas en las esquinas y nuneración romana.
*Eminente relojero, que fue nombrado como uno de los mejores relojeros del S. XVII. Fabricó relojes linterna, brackets, relojes de caja alta y de bolsillo. Además, el Museo Británico conserva el reloj mas antiguo que fabricó, fechado en 1680.

Salida: 4.500 €

1182 **Reloj de pórtico Luis XVI en mármol y bronce dorado. Francia, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 48 x 9 x 31 cm.

La esfera rematada por una copa, esmaltada con numeración romana sustentada por parejas de colunas y basamento con placa aplicada de bronce.

Salida: 600 €

1182

1183 **Reloj Luis Felipe de bronce dorado, con dos figuras alegóricas apoyadas sobre plinto. Francia, S. XIX.**

Medidas: 50 x 15 x 41 cm.
No conserva agujas, llave ni péndulo.

Salida: 600 €

1184 *Esfera*

1184

1183

1184 **John Taylor. Reloj Grandfather con caja en roble y esfera metálica, firmada "John Taylor, London". Inglaterra, S. XVIII.**

Medidas: 287 x 33 x 61 cm.

Salida: 700 €

1185

1185 **Laine A Paris. Reloj de viaje con caja de madera de palosanto y marquetería. Francia, h. 1810.**

Medidas: 20 x 11 x 14 cm

Con llave.

Salida: 300 €

1186

1186 **Lote de tres platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias. China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.**

Diámetro: 23 cm.

Uno restaurado. Decorados con ramillete de flores en el asiento.

Salida: 275 €

1187

1187 **Dos figuras clásicas de porcelana esmaltada. Doccia, Italia, S. XIX.**

Medidas: entre 35 y 37 cm.

Una con faltas.

Salida: 200 €

1188 **Mesa auxiliar de madera de caoba. S. XX.**

Medidas: 83 x 37 x 37 cm.

Salida: 90 €

1188

1189 **Pareja de butacas Luis XVI en madera tallada y policromada, repaldo rematado por "ans de pannier". Trabajo francés, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 97 x 52 x 59 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €

1189

1190 1191 1192

1190 **Pareja de niños, uno con insecto y otro con jarro que se rompe.**
Figuras de marfil tallado.
S. XIX.

Medidas: 11 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 500 €

1191 **Pimentero de marfil.**
S. XIX.

Medidas: 9 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 50 €

1192 **Anciana lavando un angelito.**
Figura de marfil tallado y madera.
h. 1900.

Medidas: 9,5 x 5,5 x 7 cm.

La cesta algo suelta.

Salida: 225 €

1193

1193 **Grupo escultórico de porcelana esmaltada, representando la captura de los tritones, según modelo de J.J. Kändler.**
Meissen, (1818-1860).

Medidas: 28,5 x 14 x 24 cm.

Dos ninfas sostienen una red con dos putti, sobre una base modelada con forma de roca. Marcado en la base. Alguna falta.

Salida: 1.200 €

1195

1194

1194 **Cesta de porcelana esmaltada y flores aplicadas en azul.**
Meissen, 1741.

Medidas: 12 x 33,5 x 33 cm.

Calada formando retícula con asas vegetalizadas. Restaurada en en lado. Algún piquete.

Salida: 1.000 €

1195 **Chest on chest Jorge III en madera de caoba y palma de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 197 x 58 x 111.

El cuerpo superior con cinco cajones y el inferior con tres, uno de ellos cajón escritorio que precisa reparo.

Salida: 900 €

1196 **Dos platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23 y 26 cm.

Salida: 250 €

1196

1197

1197 **Fuente de Compañia de Indias de porcelana esmaltada en azul de cobalto, decorada con ramilletes de flores.**
China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 27 x 36 cm.

Salida: 300 €

1198

1198 **Pareja de platos soperos de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañía de Indias.**
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 22,5 cm.

Cada uno con un pelo. Decoración de pagodas y flores.

Salida: 120 €

1199

1199 **Plato en porcelana esmaltada con ramillete en el centro de Compañía de Indias.**
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 23 cm.

Pegado.

Salida: 100 €

1200

1200 Pareja de garzas de porcelana esmaltada. Con marcas en la base.
China, S. XX.

Altura: 50 cm.

Procedencia: antigua familia española.

Salida: 300 €

1201

1202 Jarrón Art Nouveau en porcelana esmaltada y dorada. Marca estampada en rojo en la base.
Turnteplitz, Bohemia, h. 1900.

Altura: 31 cm.

Decorado con ramillete floral en azul y asas modeladas con forma de dragón.

Salida: 350 €

1201 Pareja de garzas de porcelana esmaltada. Con marcas en la base.
China, S. XX.

Altura: 50 cm.

Procedencia: antigua familia española.

Salida: 300 €

1202

1203 Pareja de perros de porcelana esmaltada, siguiendo modelos japoneses Arita del S. XVII.
Samson, h. 1900.

Medidas: 40 x 22 x 17 cm.

Uno con una pata pegada. Marcados en la base.

Procedencia: antigua familia española.

Salida: 1.600 €

1203

1203 *Marca*

1204 Jarrón globular de porcelana esmaltada en azul y blanco con símbolos.
China, ff. del S. XVIII.

Altura: 35 cm.

Entre los símbolos las carpas, símbolo de prosperidad y buena suerte. Transformado en lámpara. Pelos en boca y base. Horadado en la base.

Salida: 1.200 €

1205 Tibor con tapa de porcelana esmaltada con peonías
China, S. XIX.

Altura: 30 cm.

Sello en la base. Base y remate de la tapa perforados.

Salida: 800 €

1204

1205

1206

1206 Pareja de asientos de porcelana esmaltada en rojo y azul.
China, S. XIX.

Medidas: 47 x 33 x 33 cm.

Cartela decorativa con jarrón de flores.

Salida: 1.500 €

1207

1207 Mesa de juego de madera de caoba y limoncillo de estilo Jorge III.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 75 x 44 x 91,5 cm.

Salida: 275 €

1208

1208 **Retrato de dama. Óleo sobre lienzo con marco de madera noble tallada. Escuela china, S. XIX.**

Medidas óleo: 31 x 22 cm.
Medidas marco: 49 x 34 cm.

Salida: 1.100 €

1209

1209 **Tibor con tapa en azul y blanco decorado con niños jugando. China, S. XX.**

Altura: 50 cm.

Salida: 1.100 €

1210 **"Dama escribiendo". Cristal pintado al revés. Trabajo chino, pp. del S. XX.**

Medidas: 55,5 x 37,5 cm.

Con marco de madera.

Salida: 600 €

1211 **Bote para pinceles con esmaltes de la familia verde, de estilo Kangxi. Con marcas apócrifas. China, S. XIX - XX.**

Medidas: 19 x 22 x 22 cm.

Escenas palaciegas y aves del paraíso con peonías. Sello en la base con marca de doble círculo en azul.

Salida: 1.100 €

1210

1211

1212

1212 **Bordado con hilos dorados. China, pp. del S. XX.**

Medidas: 97 x 94 cm.

Salida: 1.100 €

1213 **Dama sonriente. Cristal pintado al revés. Trabajo chino para la exportación, S. XIX.**

Medidas: 56 x 41 cm.

Con faltas en una esquina.

Salida: 425 €

1213

1214 **Jarron de porcelana esmaltada montado en bronce dorado de estilo Kangxi, con esmaltes de la familia verde. S. XIX.**

Altura: 49 cm.

Salida: 1.400 €

1214

1215 **Dama con pai-pai. Cristal pintado al revés. Trabajo chino para la exportación, S. XIX.**

Medidas: 56 x 41 cm.

Salida: 500 €

1215

1216

1216 **Thangka pintado.**
Tibet, S. XIX.

Medidas: 290 x 232 cm.

Salida: 800 €

1217 **Pareja de quimeras de estilo Kangxi en porcelana esmaltada.**
China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 8 x 8 x 12 cm.

Salida: 750 €

1217

1218 **Lote de nueve recipientes en piedra jabón tallada.**
China, S. XIX - XX.

Medidas mayores: 26 x 7 x 15 cm.

Con decoración vegetal, animal y figurativa.

Salida: 300 €

1218

1219

1219 **Placa de porcelana esmaltada en azul y blanco enmarcada en madera.**
China, S. XVIII.

Diámetro sin marco: 17 cm

Decorado con un paisaje.

Salida: 1.200 €

1220 **Jarrón "hu" en esmalte cloisonné azul decorado con hojas de loto.**
China, dinastía Ming, S, XVII.

Altura: 42 cm.

Cuerpo periforme y asas de bronce con argollas. Perforado en la base.

Salida: 2.000 €

1220

1221 **Tabaquera en laca "cinnabar" y vidrio tallado.**
China, S. XIX.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 450 €

1222 **Tabaquera de madera tallada decorada con personajes y animales en relieve.**
China?, S. XIX.

Medidas: 3 x 5 x 9 cm.

Salida: 300 €

1223 **Potiche de turquesa tallada decorado con rosas.**
China, S. XIX.

Altura: 9 cm.

Salida: 600 €

1224 **Snuff-bottle con figuras en laca cinnabar y tapa en jade verde.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura (sin peana): 8 cm.

Salida: 600 €

1221 1222 1223

1224

1225

1225 **Salvilla de estilo inglés plata con borde ingletado sobre patitas de ave.**
S. XX.

Medidas: 4 x 38 x 38 cm.
Peso: 1,106 kg.

Salida: 450 €

1226

1226 **Cuchara y tenedor para caviar rematados en conchas, con forma de pez.**

Medidas: 11,5 x 3 cm.

Salida: 50 €

1232

1232 **Cavierera de metal plateado. pp. del S. XX.**

Medidas: 20 x 17 x 23 cm.

Depósito interior de cristal, la tapa se cierra. Alguna falta.

Salida: 150 €

1233

1233 **Cafetera, lechera y azucarero de plata, con decoración de meandros cuadrados. Gorham Sterling, años 30.**

Medidas cafetera: 24 x 9 x 18 cm.
Peso: 887 gr.

Salida: 400 €

1227 **Lote de tres salvillas de plata con escotaduras. Dos con marcas y una sin marcas. Sheffield, 1938.**

Diámetro: 26 cm, 14 cm y 12 cm.
Peso: 889 gr.

Salida: 800 €

1227 1228

1228 **Salvilla de pie bajo de plata repujada. Ley 916. Matilde Espuñes, (1909-1950).**

Medidas: 4 x 25 cm.
Peso: 276 gr.

Salida: 300 €

1229 1230

1229 **Pareja de floreros de porcelana esmaltada y dorada. Francia, h. 1840.**

Medidas: 23 x 12,5 x 22 cm.

Cartela con escena pastoril y ramillete de flores en el reverso.

Salida: 300 €

1230 **Jarra de porcelana esmaltada, siguiendo a Capodimonte. S. XIX.**

Medidas: 22 x 12 x 19 cm.

Escena mitológica en relieve.

Salida: 100 €

1234

1234 **Lote de dos pinzas, una en plata ley 916, Dionisio Garcia h. 1940; otra en plateado de los años 20-30.**

Medidas: 10 cm y 13 cm.
Peso: 0,60 gr.

Salida: 80 €

1235

1236 **Legumbrera con tapa de loza estampada decorada con flores. S. XIX.**

Medidas: 17 x 27 x 3 cm.

Algún pelo.

Salida: 90 €

1235 **Salvilla de plata con flores grabadas, pp. del S. XX.**

Medidas: 4 x 21 x 21 cm.
Peso: 213 gr.

Salida: 80 €

1237 **Bandeja de porcelana esmaltada y dorada de estilo rococó. Francia, mediados del S. XIX.**

Medidas: 31 x 39 cm.

Salida: 100 €

1231

1231 **Juego de cuatro sillas de madera de nogal. España, S. XIX.**

Medidas: 86 x 49 x 45 cm.

Salida: 200 €

1236

1237

1238

1238 **Juego de doce cuchillos para melón en plata y plata vermeil.**
Probablemente franceses, pp. S. XX.

En su estuche original.

Salida: 80 €

1240 **Fuente de pescado de plata decorada con palmetas. Con marcas.**
pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 66 cm.
Peso: 1,656 kg.

Salida: 800 €

1241

1241 **Plato circular de plata con iniciales grabadas. Con marcas.**
P. Gómez, Madrid, 1817.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 476 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 120 €

1243 **"Side board" de madera de caoba.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 95 x 55 x 150,5 cm.

Salida: 400 €

1239

1239 **Escribanía de forma lanceolada y decoración calada de plata. Con marcas de Minerva, ley 800.**
París, S. XIX.

Medidas: 4 x 7,5 x 18 cm.
Peso: 147 gr.
Un cristal con faltas.

Salida: 80 €

1240

1242

1242 **Jarro en plata con asa de cinta de plata sterling ley 925.**
S. XX.

Altura: 14 cm.
Peso: 189 gr.

Salida: 200 €

1243

1244

1244 **Fuente en plata francesa grabada con hojas e iniciales. Marcada, ley 950.**
Boussel, Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 27 x 41 cm.
Peso: 1.076 gr.

Salida: 350 €

1246

1245 **Bote con tapa de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 15 x 11 x 17 cm.
Peso: 327 gr.

Tapa rematada por balaustre, con asas en "s" con sirenas, interior trabajado a martelé.

Salida: 100 €

1245

1246 **Convoy de plata con marcas "G. Salazar".**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 19 x 19 x 18 cm.
Peso: 394 gr.

Asa de balaustre y cabezas aplicadas bajo ménsulas.

Salida: 300 €

1247

1248

1248 **Lote de dos cubiertos de servir en plata con mangos de cristal, pp. del S. XX.**

Medidas: 30 x 5 cm.

Salida: 80 €

1247 **Pareja de cubiertos de servir de plata.**
Con marcas.
Adie & Lovekin Ltd.,
Birmingham, pp. del S. XX.

Medidas 25 x 5,5 cm.

Salida: 80 €

1249 **Jarro de plata siguiendo modelos del S. XVII.**
S. XX.

Medidas: 20 x 9,5 x 18,5 cm.
Peso: 581 gr.

Asa vegetalizada, espejos y cabezas de animales aplicadas.

Salida: 350 €

1249

1250 Chocolatera de plata con mango de madera de ébano torneado. Ley 800, con marcas de ensayador y platero (frustra).
París, 1838.

Altura: 14 cm.
Peso: 313 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 500 €

1250 1251

1251 Chocolatera de plata sobre pies de trípode con mango de madera. Con marcas.
París, (1798-1809).

Altura: 15 cm.
Peso: 277 gr.

Boca decorada con hojas.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 500 €

1252

1253 Bote con tapa de plata en su color. Sin marcas
S. XIX.

Medidas: 12 x 10 x 12 cm.
Peso: 251 gr.

Tapa mixtilínea, rematada por una flor.

Salida: 150 €

1253

1252 Plato circular con ingletes de plata en su color.
Francia, mediados del S. XVIII.

Diámetro: 27 cm.
Peso: 572 gr.

Salida: 400 €

1255 Lote de cuatro platitos de plata con marcas de Minerva, ley 950 (1838-1973) y un centro de estilo barroco.
S. XX.

Medidas centro: 3 x 9 x 19 cm.
Diámetro platitos: 6,5 cm.
Peso: 252 gr.

Salida: 80 €

1254 Dos especieros, uno oval y otro circular, en plata y cristal azul con cucharitas. Siguiendo modelos ingleses, S. XX.

Medidas: 3,5 x4 x 6 cm y 3 x 5 x 5 cm.

Las cucharitas con marcas de Durán.

Salida: 60 €

1254

1255

1256 1257

1256 Dos jarritos de plata en su color Jorge III. Ebenezer Coker, Londres, 1772.

Medidas: 12 x 5 x 11 cm.
Peso: 315 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

1257 Jarrito de plata con escudos heráldicos grabados, Jorge III. Con marcas, marcas de platero OB?.
Londres, 1771.

Altura: 10 cm.
Peso: 0.89 gr.

Salida: 200 €

1258

1259 Convoy imperio de plata ley 800. Con marcas de localidad y de garantía.
París, (1798 - 1809)

Medidas: 29 x 11 x 23 cm.

Cariátides aladas en las abrazaderas que forma estrías y patas de bola. Las vinagreras de cristal transparente tallado montados en plata de pp. del S. XX.

Salida: 1.000 €

1259

1258 Jarro de plata imperio de doble asa. Con marcas.
París, 1798 - 1809.

Altura: 17,5 cm.
Peso: 227 gr.

Banda de contarios en la boca y palmetas en el cuello y en el pie.

Salida: 325 €

1260 Mantenedor blasonado de plata y metal plateado con "V" bajo corona de vizconde.
Con marcas: Garrards. Panton Street London.
Robert Garrard, Londres, 1868.

Medidas: 20 x 31 cm.
Peso tapa: 856 gr.

Tapa con asa vegetalizada y patas de voluta. La tapa de plata, la base de metal plateado, todo marcado Garrards. Panton Street London, las marcas de plata solo en la tapa.

Salida: 650 €

1260

1261

1261 Lote de dos platos circulares de plata del S. XVIII y un plato con marcas.
Rusia, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 1,782 kg.

Los tres con escudo grabado.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 900 €

1262 *Terrina*

1262 Sopera de plata Jorge III blasonada. Con marcas.
Paul Storr* (Londres 1770 - Londres 1844), Londres, 1809.

Medidas: 40 x 46 x 38 cm.
Peso: 10,655 kg.

Las marcas se encuentran en la tapa, la terrina, la sopera y en la base de la fuente (en el reverso), con la leyenda: "Rundell Bridge el Rundell Aurifices Regis et Principis Walliae Londini Fecerunt".

La sopera de forma oval rematada por asa vegetalizada rematada por cabezas de león, seguida de contarios y asas con formas vegetales, una concha y cabezas de león; apoya sobre un pie de forma cuadrada de esquinas achaflanadas que se sustenta por leones alados, aplicados a la fuente, rematada en los extremos por palmetas, sobre patas de garra con tornapuntas.

*Considerado uno de los plateros ingleses más importantes durante la primera mitad del S. XIX, sus piezas han adornado palacios reales y las casas europeas y del mundo más elegantes.

Por destacar algunos de sus encargos, realizó para el duque de Portland una fuente en oro en 1797 y en 1799 la copa de presentación de "la batalla del Nilo" para Lord Nelson.

Salida: 50.000 €

1262

1262 *Marcas*

1262 *Detalle*

1263

1263 Conjunto de mostacero y dos especieros de plata y cristal. Con marcas de platero. París, (1798 - 1809).

Medidas mayores: 7 x 9 x 9 cm.

Decoración calada formando círculos, delfines en las asas y pies de bóvido. Uno con cristal partido en parte y pegado. Acompaña una cuchara con marcas de Londres Guillermo IV 1831 y dos de plata alemana ley 800.

Salida: 500 €

1264

1264 Tetera imperio de plata con mango de madera. Con marcas. París, (1809-1819).

Medidas 13 x 9,5 x 24 cm.
Peso: 452 gr.

Decorada con palmetas, el asa rematada por una flor y boca zoomorfa. Tapa posterior.

Salida: 250 €

1265

1265 Fuente oval de plata con iniciales entrelazadas grabadas. Marcado con la cabeza de Mercurio. G. Keller, para la exportación, París, pp. del S. XX.

Medidas: 20 x 32 cm.
Peso: 534 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 600 €

1266 Juego de doce sillas de comedor de estilo regencia. Inglaterra, S XX.

Medidas: 90 x 44 x 105 cm.

Respaldo con decoración calada y patas de sable.

Salida: 2.000 €

1266 *Parte del lote*

1267

1267 Cubertería victoriana de plata en su color, decoración cincelada. Alfred Benson & Arthur Henry Benson, Londres h. 1895.

Medidas baúl: 40 x 44 x 68 cm.
Peso: 13,656 kg.

Acompaña caja original para contener la cubertería.

Está formada por: 24 cucharas de sopa, 24 tenedores de postre, 46 tenedores de carne, 47 cuchillos de carne, 22 tenedores de postre, 12 tenedores postre, 12 tenedores merienda, 9 tenedores ostras, 1 tijeras uvas, 6 cucharitas para sal, 2 cucharas mostaza, 24 cucharás café, 12 cucharas dulce, 2 tenedores pincho, 12 cucharas café y té, 8 palas de pescado, 36 tenedores pescado, 12 tenedores merienda, 5 cucharas salsa, 5 piezas servir y 1 pinza hielo.
Total: 322 piezas.

Salida: 6.000 €

1268 Territa en tierra de pipa. Inglaterra o Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 11 x 12 x 17,5 cm.

Decorada en relieve, con reservas de motivos vegetales, rematado por una calabaza.

Salida: 300 €

1268

1269

1269 Lote de tres platos de plata de estilo inglés, ley 916. Con marcas. Adradas, pp. del S. XX.

Diámetro: 21 cm.
Peso: 1,084 kg.

Salida: 600 €

1270 **Vaso con asa de cristal traslúcido soplado y grabado a la rueda mate.**
La Granja, segunda etapa, período barroco (1727-1787).

Medidas: 17 x 11 x 16 cm.

Decorado con bandas de elementos vegetales.

Salida: 275 €

1271 **Jarra de dos asas de vidrio incoloro, grabado a rueda.**
La Granja, período historicista (1833 - ff. del S. XIX).

Altura: 27 cm.

Salida: 250 €

1272 **Vaso con asa de cristal traslúcido soplado y grabado a la rueda mate.**
La Granja, segunda etapa, período barroco (1727-1787).

Medidas: 17 x 12 x 17 cm.

Decorado con bandas de hojas esquemáticas.

Salida: 250 €

1273 **Bandeja lobulada de vidrio.**
S. XVIII.

Medidas: 32,5 x 2 x 24 cm.

Salida: 150 €

1274 **Botella de vidrio trasparente con decoración de "latticinio" o hilos embebidos.**
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 28 x 13 x 13 cm.

Salida: 150 €

1275 **Frasca de vidrio incoloro grabado a rueda mate con corona y una C y una J entrelazadas y XIV.**
La Granja, primera etapa, período barroco, (1727 - 1787).

Medidas: 22,5 x 7,5 x 11 cm.

Salida: 180 €

1276 **Lote de tres botes de farmacia de vidrio transparente.**
Cataluña, S. XVIII.

Altura: entre 14,5 y 16,5 cm.

Salida: 150 €

1277 **Plato de vidrio incoloro, dorado y grabado con ramos florales.**
La Granja, período barroco, (1727-1787).

Diámetro: 24 cm.

Salida: 180 €

1278 **Vaso de vidrio incoloro con guirnaldas doradas.**
La Granja, período clasicista, (1787 - 1810).

Medidas: 10 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 80 €

1279 **Pila de agua bendita de vidrio.**
Cataluña, S. XIX.

Medidas: 11,5 x 7 x 8,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 90 €

1280 **Vinajera de vidrio incoloro grabado a rueda y asa de cinta.**
La Granja, período barroco (1727 - 1787).

Atura: 13 cm.

La boca partida.

Salida: 250 €

1281 **Copa de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.
Medidas: 14,5 x 6, x 6,5 cm.
Salida: 60 €

1281 **Copa de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.
Medidas: 14,5 x 6, x 6,5 cm.
Salida: 60 €

1283 **Copa de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.
Medidas: 17 x 5 x 8,5 x 8,5 cm.
Salida: 60 €

1284 **Copa de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.
Medidas: 16 x 7,5 x 7,5 cm.
Salida: 60 €

1285 **Copa de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.
Medidas: 15,5 x 7 x 7 cm.
Salida: 60 €

1287 **Dos botellas de vino reserva.**
Marqués de Murrieta, 1921.
Altura: 30 cm.
Salida: 450 €

1286

1286 **Dos botellas de vino reserva.**
Marqués de Murrieta, 1921.
Altura: 30 cm.

Luciano Murrieta (1822-1911) aplicó las técnicas de Burdeos para lograr el primer vino Rioja en 1852, cuya cosecha exportó incluso a Hispanoamérica. Tuvo tal éxito que solicitó a Isabel II una excedencia militar para seguir con la producción vinícola, instalándose en el Castillo Ygay de Logroño, donde continúa la producción actualmente. La calidad de los vinos fue premiada en las exposiciones universales de 1878 y 1889 y Luciano recibiría además el título de I marqués de Murrieta, concedido en 1872 por Amadeo de Saboya.

Salida: 450 €

1287

1288

1288 **Retrato de Cristóbal Murrieta y Mello (1790-1869).**
Fotografía de Antoine François Jean Claudet (1797- 1867)* e intervención pictórica de Jean Louis Wensel (1825 - 1899). Con marco de bronce dorado de la época. Firmada en la parte inferior "A. Claudet. Phot." y "L. Wensel. Pinx."**
Londres, h. 1855-1867.
Medidas: 25 x 19,5 cm.
Medidas marco: 42 x 37 cm.

Claudet*, discípulo de Daguerre, fue un fotógrafo francés que en 1841 abrió en la Royal Adelaide Gallery de Londres el segundo estudio de retrato fotográfico de Europa. Introdujo avances como el uso de la iluminación artificial, decorados y la luz roja en el revelado. Fue uno de los fotógrafos más distinguidos de su época, recibiendo el título de "Fotografo ordinario de la Reina Victoria" o el de caballero de la Legión de Honor por Napoleón III, además de miembro de la Sociedad Francesa de Fotografía. Wensel**, fotógrafo y pintor, residió en Londres entre 1856 y 1867, antes de viajar a Siam. Posteriormente residió entre Suiza e Italia.

La fotografía muestra a Cristóbal de Murrieta y Mello (Santurce, 1790 - Londres, 1869). Criado en Perú, realizó una importante carrera financiera en Londres. Dirigió la casa-banca Cristóbal de Murrieta & Cía, además de ser corresponsal del Banco Nacional de San Fernando y posteriormente del Banco de España. En 1856 recibió la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y en 1877 su hijo mayor José recibiría el título de I marqués de Santurce. Podemos relacionar la pieza con un retrato suyo conservado en el Ayuntamiento de Santurce. La fotografía debió realizarse antes del incendio de 1867 que destruyó el estudio de Claudet con gran parte de su producción.

Procedencia: Colección García-Loygorri (Madrid). Transmisión directa en sucesión por herencia del ducado de Vistahermosa y/o marquesado de Murrieta.

Salida: 3.500 €

1289 **Cajita oval en carey y plata.**
Inglaterra, h. 1720.

Medidas: 2 x 5,5 x 7 cm.

Salida: 400 €

1290 **Cajita de marfil con retrato masculino de perfil.**
Trabajo holandés, h. 1725.

Medidas: 9,5 x 1 x 7 cm.

Salida: 700 €

1291 **Cajita circular de marfil con rosas en la tapa.**
Quizás Dieppe, Francia, h. 1820-1830.

Medidas: 3 x 7 x 7 cm.

Salida: 350 €

1289

1290

1291

1292

1292 **Caja oval esmaltada con "chinoiseries".**
Bilston, Inglaterra, h. 1770.

Medidas: 3 x 8 x 5 cm.

El interior y la base decoradas. La tapa suelta.

Salida: 300 €

1293 **Cajita en plata sobredorada con ágata cornalina y base de nácar.**
Trabajo inglés, h. 1735-1740.

Medidas: 2 x 5 x7 cm.

Salida: 450 €

1293

1294

1294 **Cajita oval con tapa de nácar.**
Trabajo inglés, h. 1720.

Medidas: 6 x 1 x 8 cm.

Salida: 450 €

1295

1296

1295 **Cajita de madera en forma de zapato decorada con salamandra.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 4 x 3 x 10 cm.

Falta el tornillo de la bisagra.

Salida: 400 €

1296 **Tabaquera en nuez de coco tallado con personajes.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 3 x 3,5 x 7,5 cm.

Salida: 350 €

1297

1297 *Detalles*

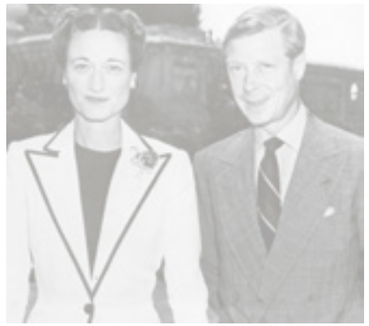
1297 **Ger. Rodeck. K.K. Hoflieferanten* (proveedor de la Corte Imperial Real, durante el imperio Austrohúngaro). Marca incisa en letras doradas.**
Estuche de caza de piel de cocodrilo con aplicaciones de plata sobredorada de triunfos y las plumas del príncipe de Gales.
Trabajo vienés, h. 1911 - 1919.

Medidas cerrado: 22 x 24 x 33 cm.

Asa para abrir la tapa, mediante un mecanismo giratorio, en el interior dos planchas grabadas en relieve, de escenas cinegéticas de mucha calidad.

Procedencia: Regalo de S.A.R el príncipe de Gales (Rey Eduardo VIII y posteriormente S.A.R el Duque de Windsor) a S. M el Rey Alfonso XIII de España.
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 3.000 €



1298

1298 **Alfiletero esmaltado con cartelas decorativas.**
Bilston, Inglaterra, h. 1770.

Altura: 13 cm.

Desmontable en tres partes, con pequeña falta en el esmalte.

Salida: 250 €

1299 **Grupo de dos perros de bronce policromado.**
Viena, S. XIX.

Medidas: 6,5 x 5 x 9 cm.

Salida: 120 €

1300 **Grupo de tres perros; entre ellos un teckel y una setter de bronce policromado.**
Viena, S. XIX.

Medidas: 5 x 3 x 9 cm.

Algunas faltas en el dorado.

Salida: 120 €

1301 **Pareja de perros de bronce policromado.**
Viena, S. XIX.

Medidas: 5 x 3,5 x 7,5 cm.

Algunas faltas en el dorado.

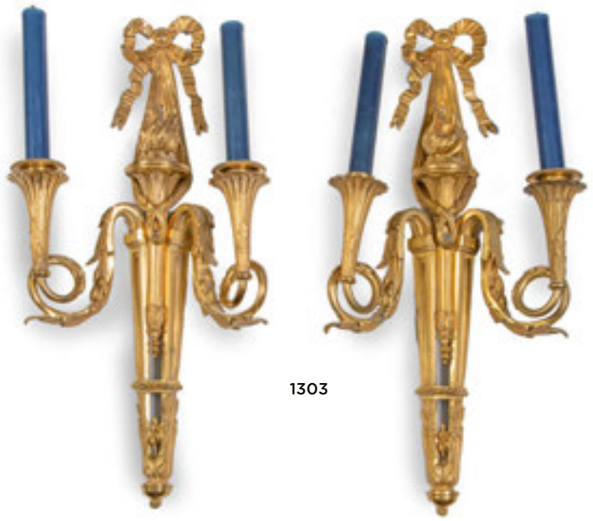
Salida: 120 €

1299

1300

1301

1302



1303

1302 **Reloj Luis XV de marquetería "Boulle", en carey y latón.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 78 x 14 x 38 cm.
Medidas peana: 35 x 23 x 42 cm.

Con bronces aplicados, la esfera de esmalte y bronce dorado con numeración romana. Maquinaria París en estado de marcha. Presenta faltas.

Salida: 2.000 €

1303 **Pareja de apliques Luis XVI de dos brazos de luz en bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 24 cm.

Salida: 2.000 €

1304 **Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada, con tapicería de Aubusson.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 98 x 55 x 60 cm.

La tapicería decorada con aves y guirnaldas de flores.

Salida: 2.000 €

1304

1305

1305 *Estampilla*

1305 **Juego imperio de dos sillas y un sillón estampillados JACOB.D/R.MESLEE.**
De madera de caoba y bronces dorados aplicados.
Francia, h. 1805.

Medidas butaca: 87 x 48 x 58 cm.
Medidas sillas: 78 x 43 x 50 cm.

Salida: 3.000 €

1306 **Pareja de tazzas de bronce dorado.**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 14 x 25 x 25 cm.

Con hojas y pies "toupié".

Salida: 300 €

1306

1307

1307 **Mesa de despacho Luis XVI de maderas frutales con marquetería.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas mesa: 72 x 103 x 180 cm.

Tres cajones en el frente con patas en estipíte y tapa de piel.

Salida: 3.000 €

1308

1309

1309 **Centro de porcelana esmaltada con figuras escutóricas modeladas de "putti" y aplicaciónes de flores.**
Sitzendorf, Turingia, Alemania, ff. del S. XIX.

Medidas: 29 x 26 x 26 cm.

Marcado en la base en azul cobalto.

Salida: 150 €

1308 **Pareja de espejos de estilo Carlos IV de madera tallada, estucada y dorada, decoración al ácido con dos bailarines.**
España, S. XIX.

Medidas: 141 x 47 cm.

Salida: 3.500 €

1310 **Banqueta de estilo Luis XVI de madera tallada, dorada y policromada.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 45 x 40 x 85 cm.

Salida: 300 €

1310

1311 **Bureau de viaje de madera de caoba.**
Trabajo catalán, S. XVIII.

Medidas: 108 x 55 x 83 cm.

Formado por tres cajones que apoya en base sobre patas cabriolé. Asas de bronce a cada lado.

Salida: 850 €

1311

1312

1313

1312 **Centro de mesa Napoleón III de bronce dorado, con "putti" a la manera de Henry Picard.**
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 28 x 47 x 63 cm.

Salida: 6.000 €

1313 **Bureau á abattant Luis XVI con marquetería, bronces dorados y tapa de mármol.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 144 x 40 x 98 cm.

Salida: 1.500 €

1314

1314 **Albert Carrier-Belleuse* (1824-1887).**
Venus con amorcillo.
Escultura en bronce patinado. Firmada "A. Carrier-Belleuse".
Francia, S. XIX.

Altura: 24 cm.
*Formado con David d´Angers, debutó en el Salón de 1850. Trabajó para Minton y despues en numerosos edificios de París. Fue premiado en numerosas ocasiones y condecorado con la Legión de Honor. En 1875 lo nombraron director de trabajos artísticos de la manufactura de Sèvres.

La base del bronce en mal estado.

Salida: 2.000 €

1315

1315 **Pareja de apliques Luis XVI de dos brazos de luz en bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 46 x 26 cm.

Salida: 1.000 €

1316

1316 **Pareja de apliques Luis XVI de tres brazos de luz en bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 40 x 27 cm.

Salida: 1.000 €

1317 *Estampilla*

1317 **Wallaert Agand.**
Cómoda en madera de palma de caoba, caoba y bronces dorados. Estampillada.
Bélgica, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 95 x 56,5 x 113 cm.

Con cuatro cajones corridos flanqueados por ménsulas. Mármol con alguna falta.

Salida: 2.000 €

1317

1318 **Espejo regencia de madera tallada, estucada y dorada.**
Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 163 x 90 cm.

Copete decorado con conchas y hojas. Faltas.

Salida: 9.000 €

1318

1319 **Sofá de madera de caoba tallada estilo Jorge II, con tapicería de tapiz francés del S. XVIII.**
Irlanda, h. 1740.

Medidas: 93 x 72 x 140 cm.

Patas cabriolé talladas rematadas en pie de garra.

Bibliografia de referencia: The Dictionary of English Furniture. Edwards, Ralph. Antique Collector's Club. 1990.

Salida: 1.700 €

1319

1320 Pareja de columnas en granito rosa con capitel dorado de orden jónico de bronce dorado.
S. XIX.

Medidas: 225 x 38 x 29 cm.
Medidas con base: 237 x 38 x 38 cm.

Una con pequeña restauración. El lote no se encuentra expuesto en nuestra sala.

Salida: 12.000 €

1320

1321

1321 Retrato ecuestre de Bartolomeo Colleoni, según el original de Andrea del Verrocchio. Escultura en bronce sobre base de mármol. Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 61 x 45 x 23 cm.

La estatua original se encuentra en el Campo de San Giovanni e Paolo de Venecia. El mármol con algún desperfecto.

Salida: 1.000 €

1322 Torso masculino en mármol tallado.
S. XIX - XX.

Medidas: 34 x 8 x 11 cm.

Salida: 3.500 €

1322

1323

1323 Lámpara de seis brazos y catorce luces de estilo neoclásico en bronce y cristal traslúcido y azul.
Trabajo báltico, S. XIX.

Medidas: 130 x 105 x 105 cm.

Salida: 8.000 €

1324

1324 Pareja de "cassolettes" de bronce dorado de estilo Luis XVI.
Francia, S. XIX.

Medidas: 22 x 6,5 x 6,5 cm.

Transformables en candeleros.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 700 €

1325 Escabel Luis XV de madera tallada y policromada.
S. XVIII.

Medidas: 30 x 27 x 145 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 400 €

1325

1326

1327

1327 **Juego de tres sillas de estilo Luis XVI de madera de nogal.**
Francia, ff. del XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 96 x 40 x 49 cm.

Salida: 350 €

1326 **"Chevalier Breveté a Paris Rue Montmartre 140".**
Pareja de columnas Luis Felipe de bronce, transformados en lámpara.
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 91 x 18 x 18 cm.

Salida: 1.000 €

1328

1328 **Plato de loza esmaltada decorada con ramilletes en manganeso, verde y azul.**
Francia o Estrasburgo.

Diámetro: 32 cm.

Salida: 60 €

1329 **"Table à ecrire" Luis XVI de madera de cerezo.**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 73 x 29 x 46 cm.

Salida: 250 €

1329

1330

1330 **Velador sobre pata de trípode en madera de caoba.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 82 x 37 x 37 cm.

Con dos cajones en cintura.

Salida: 150 €

1331

1331 **Pareja de copas de jardín de bronce.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 16 x 25 x 25 cm.

Decoradas con argollas.

Salida: 300 €

1332

1332 **Pareja de niños con cestas de porcelana esmaltada.**
Francia, S. XIX.

Altura: 22 y 20 cm.

Salida: 200 €

1333 **María Antonieta. Busto en biscuit.**
Francia, S. XIX.

Altura: 29 cm.

Con marca incisa en la base.

Salida: 120 €

1333

1334

1334 **Cómoda "tombeau"de diseño de ebanista con marquetería.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 26 x 25 x 42 cm.

Salida: 600 €

1335 **Silla de niño de estilo Chippendale.**
S. XIX.

Medidas: 83 x 44 x 81 cm.

Salida: 80 €

1335

1336 **Lote de seis sillas de brazos a la reina en madera de nogal**
Trabajo mallorquín, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 103 x 42 x 59 cm.

Alguna precisa restauración.

Salida: 500 €

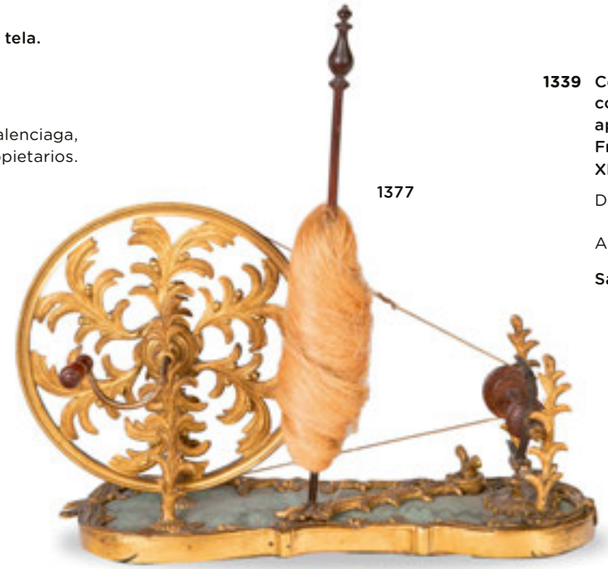
1336

1337 **Rueca de bronce dorado, madera y tela. Francia, S. XIX.**

Medidas: 15 x 13 x 38 cm.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 900 €



1377

1339 **Cesta de papier-màche con asa de bronce y aplicaciones de madreperla. Francia, mediados del S. XIX.**

Diámetro: 22 cm.

Alguna falta.

Salida: 50 €

1338 **Conjunto de bandas de remates de aplicación en hilo dorados y plateados. S. XVIII - XIX.**

Medidas: de 3,60 m 5,5 m entre otras.

Salida: 400 €

1338

1339

1340

1340 **Espejo basculante de mesa Carlos X de bronce dorado. Francia, h. 1830.**

Medidas: 20 x 7 x 7 cm.

Salida: 300 €

1341 **Conjunto de aplicaciones de distintos colores. S. XX.**

Varias medidas.

Salida: 100 €

1341

1342

1343 **Abanico con país de vitela pintada a la aguada e iluminada y montado a la inglesa, varillaje de marfil calado con labor de "grillé", tallado y pintado. Clavillo con cristal azul. Último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 26 cm.

Decoración con cartelas de escena pastoril y escenas marítimas.

Salida: 300 €

1343

1342 **Abanico con país de papel pintado, iluminado y litografiado, varillaje y padrones de hueso con aplicaciones de laminillas metálicas aplicadas, decorado con escena dieciochesca. h. 1860-1870.**

Medidas abierto: 27 x 47 cm.

Algunas faltas.

Salida: 250 €

1344

1344 **Abanico montado a la inglesa, con país de papel pintado con escena pastoril y cenefa iluminada; varillaje calado con escenas talladas en reservas, padrones calados y tallados y viril de nácar. Inglaterra, h. 1760.**

Medidas abierto: 22 x 43 cm.

Alguna pequeña falta del uso.

Salida: 250 €

1345 **Capa ceremonial de la Real y Distinguida Orden de Carlos III en seda azul y aplicaciones en plata. Trabajo español, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.**

Medidas: largo de 2 metros, de hombros 55 cm.

Cenefa de motivos de castillos, leones y tres en números romanos inserto en corona de hojas de laurel y la medalla de la Orden de Carlos III.

Salida: 4.000 €

1345

1346 *Cabecero*

1347

1348

1347 **Lebrillo con personajes en manganeso y guirnaldas en azul azul cobalto y amarillos. Con leyenda "Soy de presentación Cabello 1856". Talavera.**

Medidas: 18 x 45 x 45 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €

1346 **Cama en madera tallada y torneada de influencia portuguesa. Trabajo gallego o salmantino, S. XVII.**

Medidas: 182 x 137 x 216 cm.

El respaldo con una Inmaculada de bronce aplicada, los pilares de balaustre en diferentes alturas torneados bajo arcos de medio punto, con tachuelas de metal aplicadas, copete y laterales recortados con forma de voluta, laterales de pináculos torneados.

Bibliografia de referencia: El Mueble en España, siglos, XVI-XVII, Aguiló Alonso, Mª Paz. Consejo Superior de Investigaciones ciéntificas. Ediciones Antiquaria, S.A. Madrid, 1993.

Salida: 600 €

1348 **Jarón de cerámica esmaltada decorado con flores. Talavera, h. 1900.**

Altura: 28 cm.

Firmado Talavera.

Salida: 180 €

1350 **Capillo con flores bordadas en hilo de oro y color. S. XVIII.**

Medidas: 68 x 75 cm.

Salida: 500 €

1349

1349 **Capillo con decoración de flores bordadas en hilo de oro, plata y color. S. XVIII.**

Medidas: 63 x 60 cm

Salida: 500 €

1350

1351

1352 **Gran farol de cristal, bronce dorado y bronce patinado, con esfinges aplicadas. Quizás trabajo francés, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 130 x 41 x 41 cm.

Con un cristal de repuesto.

Salida: 2.750 €

1351 **Espejo rectangular de madera tallada, dorada y policromada. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 115 x 91 cm.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.000 €

1352

1353 **Cabecero de cama Felipe V de madera tallada, dorada y policromada. Levante, pp. del S. XVIII. Aplicado en cama de madera torneada y policromada, Aragón, S. XVIII.**

Medidas cabecero: 164 x 154 cm.
Medidas estructura: 120 x 160 x 230 cm.

Virgen del Rosario con santo bajo baldaquino y dos ángeles y flores. La cama de madera simulando marmorizado y patas en cabriolé.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

1353

1353 *Cabecero*

1354

1354 Medalla devocional con grabado pintado con San Agustín y San Vicente Ferrer, marco de plata.
España, S. XVIII.

Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 275 €

1357

1355

1355 Cruz de caravaca de bronce dorado.
España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 7,5 cm.

Salida: 180 €

1356

1356 Jarra burladera de cerámica esmaltada
Deruta, Italia, S. XVIII.

Altura: 35 cm.

Remate superior pegado.

Salida: 450 €

1357 Cruz de Caravaca de bronce y tela sobre soporte de terciopelo,
España, S. XVIII - XIX.

Medidas cruz: 11 x 6 cm.
Medidas soporte: 20 x 12,5 cm.

Salida: 60 €

1358 Bufetillo de madera de patas torneadas.
Trabajo posiblemente mallorquin, h. 1900.

Medidas: 48 x 38 x 55 cm.

Salida: 150 €

1359 Pareja de vitrinas alfonsinas de madera.
Trabajo español, pp. del XX.

Medidas: 103 x 33 x 70 cm.

No conserva todos los remates.

Salida: 800 €

1358

1359

1360

1360 Cristo de marfil tallado sobre fondo de terciopelo con marco en madera tallada y dorada.
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas Cristo: 15 x 12,5 cm.
Medidas marco: 49 x 34,5 cm.

Los dedos con faltas. Alguna falta en el marco.

Salida: 300 €

1361 Niño Jesús como "Salvator Mundi". Escultura en madera tallada, policromada y dorada, con pelo natural.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 33 cm.
Medidas peana: 9 x 15 x 14 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Alguna restauración en la policromía.

Salida: 900 €

1361

1362 Aspersor Carlos IV de plata en su color.
España, ff. del S. XVIII - pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 4,5 x 34 cm.

Salida: 150 €

1362

1363 Dos azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto.
Delft, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 12 x 12 cm.

Aparecen los dos reproducidos en el libro de Rajolets Policromes a Mallorca. Uno con paisaje y otro con un pescador.

Salida: 150 €

1364 Jarrito de cerámica esmaltada en azul y ocre con flor.
Talavera, S. XIX.

Altura: 14 cm.

Pegado y con pelos.

Salida: 60 €

1365 Espejo Carlos IV de madera tallada y policromada.
España, ff. del S. XVIII.

Medidas: 40 x 48 cm.
Medidas luz: 20 x 28 cm.

Salida: 250 €

1363

1364

1365

1366 1367 1368

1366 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma decorado con mariposas.**
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 5 x 13 x 15 cm.

Salida: 225 €

1367 **Especiero de cerámica esmaltada siguiendo la serie tricolor de Talavera.**
Aragón, S. XVII - XVIII.

Medidas: 5 x 13 x 14,5 cm.

Salida: 200 €

1368 **Especiero en cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera - Puente del Arzobisppo, S. XVIII.

Medidas: 5 x 14 x 15 cm.

Salida: 180 €

1369

1369 **Toreros.**
Dos azulejos de cerámica esmaltada.
Triana, S. XIX.

Medidas: 30 x 23 cm.
Medidas marco: 35 x 17 cm.

Salida: 200 €

1370 **Colección de doce llaves de hierro.**
España, S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 40 x 37 cm.

Salida: 250 €

1370

1371 **Mancerina de cerámica esmaltada, con flores y cinta amarilla ondulante.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 17 x 18 cm.

Salida: 200 €

1371

1372

1372 **Virgen con el Niño.**
Escultura en alabastro tallado con restos de dorado.
S. XVIII.

Medidas: 32 x 11 x 11 cm.

Salida: 500 €

1373

1373 **Pareja de paneles renacentistas de madera tallada y piel.**
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 52 x 46 cm.

Marco de madera dorada y policromada en rojo.

Salida: 600 €

1374 **Catavinos en plata en su color y dorada. Con marcas.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 7 x 8,5 x 13,5 cm.

Salida: 300 €

1374

1376 **Azulejo de cerámica esmaltado en manganeso, con escena mitológica lleva leyenda: " Amos. Zachari.Malacci.."**
Delft, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 12 x 13 cm.

Aparece reproducido en el libro de Rajolets Policromes a Mallorca. Joan Cabot. Con piquete y un pelo.

Salida: 90 €

1377 **Azulejo de cerámica esmaltada en trampantojo.**
Teruel, S. XVI.

Medidas: 21 x 18 cm.

Aparece reproducido en el libro de Rajolets Policromes a Mallorca. Alguna falta.

Salida: 80 €

1375

1375 **Cuenco de cerámica esmaltado en azul cobalto.**
Teruel, S. XVIII

Medidas: 9 x 27 x 27 cm.

Lañado.

Salida: 250 €

1376

1377

1378 **Daga Koummiya de oro con incrustación de piedras preciosas, trabajo de nihelado y asta.**
Marruecos, S. XIX.

Medidas: 35 x 5 cm.

Salida: 6.000 €

1378

1379

1379 **Coco tallado con montura de plata.**
Sri Lanka (Ceylan), para el mercado holandés, S. XVII-XVIII.

Altura: 16 cm.

Tallado con león "Sinha" entre flores y hojas ,símbolo histórico de Sri Lanka (Ceylan) de esperanza y libertad. El estilo del trabajo se puede comparar con el del mobiliario colonial de Batavia durante el periodo holandés (1640-1796).

Comparar el lote que presentamos con el vendido en esta sala el 16 de junio de 2021.

Bibliografía de referencia: The Portugues Discoveries and Renaissance Kunstkammer, Caouste Gulbenkian Museum, 2002, p. 244.

Salida: 2.500 €

1380 **Pequeño cabinet de viaje de marfil.**
India?, S. XVIII - XIX.

Medidas cerrado: 11 x 11 x 15,5 cm.

Frente con cajones y refuerzos metálicos, cerradura de plata.

Salida: 1.700 €

1380 *Abierto*

1380 *Cerrado*

1381

1382

1382 **Figura orante en marfil tallado.**
Trabajo hispano-filipino, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11 x 2 x 3 cm.

Salida: 600 €

1381 **Pareja de candeleros de plata en su color.**

Trabajo colonial, S. XVII.

Medidas: 52 x 21 x 21 cm.
Peso: 5,979 kg.

Astil con arandelas y gollete central, apoyan sobre base circular.

Salida: 6.000 €

1383

1383 **Lote de dos platos circulares de plata con borde ingletado. Con marcas. Uno con marcas de Miguel Guerra, Capitanía General de Guatemala, ff. del S. XVIII.**

Diámetro: 25 cm.
Peso: 854 gr.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

1384 **Caja de "luces" de madera dorada y espejos.**
México, Nueva España, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas 19 x 16,5 x 31,5 cm.

Tapa de medio cañón, decoración de elementos geométricos y vegetales, en el inteior pintura de color naranja.

Salida: 7.000 €

1384

1385

1385 **San José con el Niño en marfil tallado sobre base de madera.**
Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 32 x 16 x 16 cm.

Salida: 1.700 €

1386

1386 **Arqueta con alma de madera, decoración geométrica de carey, hueso y madera de ébano.**
Campeche, Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 12 x 20,5 cm.

Cerradura de hierro recortada. La tapa suelta.

Salida: 2.500 €

1387

1387 **Cristo crucificado.**
En oro y esmaltes.
Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas: 20 x 12 cm.

Salida: 9.000 €

1388

1388 **San Juan Bautista en marfil tallado.**
Indonesia, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10,5 x 3 cm.

Salida: 1.200 €

1389 **Velador de madera tallada.**
Trabajo cubano, h. 1830-1840.

Medidas: 83 x 193 x 193 cm.

De tapa circular con perímetro tallado, el vastago con dos delfines sobre base triangular y patas de garra.

Salida: 3.000 €

1389

1390

1390 *Detalle*

1390 **San Miguel Arcángel.**
Imagen de vestir en marfil tallado y policromado, madera, ojos de pasta vítrea, bronce, plata, vestimenta original en seda e hilo metálico bordado y entorchado.
Trabajo hispano-filipino, ff. del S. XVIII.

Altura (sin peana): 24 cm.

La cara de rostro almendrado y párpados abultados de estilo chinesco, las alas, el casco, la espada y el escudo son de plata y bronce. Las esculturas de vestir fueron las primeras que se realizaron en las Filipinas, como la famosa Virgen del Rosario de los dominicos de Manila.

La pieza que aquí presentamos puede compararse con otros ejemplares similares conservados en el Museo Casa Manila o el Museo San Agustín, ambos en Filipinas.

Referencias:
Marfiles Cristianos del Oriente en Mejico, Beatriz Sánchez Navarro de Pintado 1986, 39-47.
Marfiles de la provinvias Ultramarinas Orientales de España y Portugal. Margarita Estella Marcos, Méjico 2010.

Salida: 4.750 €

1391 **Arqueta de carey con alma de madera y tapa de medio cañón, aplicaciones metálicas y decoración grabada.**
Virreinato de Nueva España, Méjico, S. XVIII.

Medidas: 7 x 7 x 14 cm

Con faltas. No se puede abrir.

Salida: 450 €

1391

1392 **Virgen del Pilar.**
Marfil tallado, policromado y dorado.
Trabajo hispano-filipino, S. XVIII.

Medidas: 11 x 2 x 3 cm.

Salida: 800 €

1392

1393

1393 **Cofre con el escudo de la Orden de Malta.**
Alma de madera taraceada en carey, nácar, ébano y hueso, montado en plata, policromado y dorado.
Trabajo mejicano, Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 32 x 26 x 41 cm.

Taracea de gusto mudéjar de formas geométricas con estrellas. En el perímetro banda de florones, asas con cabezas de querubines, visagras con un león y decoración calada, cerradura y patas de plata. Interior plicromado con hojas albergando cristograma con sol.

Salida: 15.000 €

1393 *Abierta*

1394

1394 **"Buen pastor".**
Marfil tallado con restos de policromía.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Altura (sin peana): 10,5 cm.

Salida: 900 €

1395

1396

1395 Medallón de hierro con la Familia Real de Carlos IV de perfil.
Trabajo español o francés, h. 1805.

Diámetro 19 cm.
Ejemplar idéntico en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. CE2746)
Entre 1802/3 A. Carnicero realizó unos retratos de los miembros de la familia real de perfil siguiendo las modas de la época. Posteriormente fueron grabados por Juan Brunetti y otros artistas como Roch-Jean Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en estampas y en objetos decorativos.
Se representa a Carlos IV, rey de España; María Luis de Borbón, su esposa; Fernando, Príncipe de Asturias; Carlos Mª Isidro, Infante de España, Mª Luisa, Infanta de España, reina de Etruria y Mª Isabel, Infanta de España, princesa hereditaria de Nápoles.

Salida: 150 €

1396 Pareja de candelabros de cristal traslúcido, al ácido y amarillo.
Baccarat, Francia, ff. del S. XIX.

Altura: 48 cm.

Salida: 450 €

1397

1397 Plato en porcelana para la exportación al mercado español.
Armas de Pedro de Asteguieta e Íñiguez de Echávarri.
Época Qienlong, China, h. 1774.

Diámetro: 31 cm.
Restaurado.
Bibliografía:Diaz, R: "Porcelana China para España", cat. nº 74.

Salida: 350 €

1398

1398 Cómoda en caoba y madera ebonizada.
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 102 x 60 x 110 cm.
Con faltas.

Salida: 150 €

1399 Reloj regulador de mármol negro y escultura aplicada en la parte superior.
Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 60 x 16 x 32 cm.

Salida: 180 €

1399

1400

1401

1401 Cornucopia de madera tallada y dorada decorada con flores.
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 52 x 40 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €

1402

1400 Pequeño reloj de pórtico de mármol y bronce dorado.
Francia, S. XIX.

Medidas: 8 x 3 x 4,5 cm.

Esfera esmaltada con numeración arábiga. Falta un remate de la parte inferior.

Salida: 200 €

1403

1402 Dos mesas nido de madera ebonizada.
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 74 x 35 x 53 cm.

Salida: 120 €

1403 Caja de plata y plata vermeille, con una miniatura sobre marfil en la tapa de un retrato de una reina. Ley 950.
Francia, ff. del S. XIX.

Diametro: 10 cm.

Decorada a "guilloché" y cenefa de cintas en la tapa.

Salida: 160 €

1404 Mesa de juego en madera de palosanto de estilo regencia.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 44,5 x 91 cm.

Salida: 200 €

1405 Pareja de sillas en el estilo "Régence" tapizadas en azul.
S. XX, incorporando elementos antiguos.

Medidas: 108 x 45 x 56 cm.

Salida: 50 €

1404

1405

1406

1406 Espejo de tocador de estilo holandés en madera y latón repujado. S. XIX.

Medidas: 61 x 37 cm.

De forma rectangular, rematado por copete con frutas y cintas. Presenta alguna falta.

Salida: 275 €

1407

1407 Plato conmemorativo con inscripción en plata. S. XX.

Medidas: 4 x 18 x 18 cm.

Salida: 140 €

1408

1408 Lote de tres sellos de plata y un abrecartas, de decoración repujada. S. XIX.

Medidas abrecartas: 18 x 3 cm.
Altura sellos: 7 cm.

Salida: 275 €

1409 1410

1409 Reloj de viaje despertador art decó con caja de bronce. Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 10,5 x 5 x 7 cm.

Con llave.

Salida: 170 €

1410 Reloj despertador de carruaje.

Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 11 x 7 x 8 cm.
Funciona. Con llave.

Salida: 180 €

1411

1411 Salvilla en plata de estilo Jorge III con marcas, pp. del S. XX.

Diámetro. 27 cm.
Peso: 519 gr.

Salida: 200 €

1412 Copa de jardín en hierro. S. XIX.

Medidas: 34 x 29 x 29 cm.

Salida: 180 €

1412

1413

1413 Jarrón de metal art-nouveau con figura femenina de perfil. h. 1900.

Medidas: 48 x 15 x 23 cm.

Salida: 300 €

1414

1414 Lamberto Escaler (1874 - 1957) . B.D. Ediciones de Diseño. Espejo modernista en barro y cristal.

Medidas: 16 x 27 x 41 cm.

Salida: 150 €

1415 Caja para pitillos en plata con iniciales grabadas en la tapa. S. XX.

Medidas: 2 x 7,5 x 11 cm.

Interior de madera.

Salida: 50 €

1416 Polvera en plata de decoración grabada, pp. del S. XX.

Medidas: 9 x 8,5 cm.

Salida: 70 €

1415 1416

1417

1417 Joyero de plata decorado con rosas repujadas rosas en ley 800.

Medidas: 4 x 7 x 9,5 cm.

Interior en terciopelo azul, en parte despegado.

Salida: 70 €

1418 Pareja de sillas isabelinas en madera lacada de negro y pintada, con aplicaciones de nácar. Trabajo español, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 86 x 35 x 40 cm.

Asiento de enea.
Alguna falta.

Salida: 50 €

1418

1419 *Parte del lote*

1419 Vajilla en porcelana esmaltada y dorada decorada con retícula.

Modelo Krister, KPM, Alemania, primera mitad del S. XX.

Medidas mayores fuente: 30 x 42 cm.
Marcada en la base

Formada por 3 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 12 tazas de consomé con sus 12 platos, 2 fuentes para encurtidos, 1 fuente para dulces, 1 salsera, 1 ensaladera, 1 sopera con tapa, 1 mantequillero, 12 platos soperos, 24 platos llanos y 12 platos de postre.

Salida: 500 €

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AACHEN, Hans von (círculo de)	787
AGUIAR, José	950
ALAMÁN, Agustín	960, 1053
ALCALDE, Juan	1026
ALCÁNTARA, Andrés	1057
ALEGRÍA, Ana	1027
ALMENGLÓ, Paco	1097, 1098, 1099
ÁLVAREZ CATALÁ, Luis	899, 900
ANÓNIMO S. XIX	766
ANÓNIMO S. XVII	877
APARICI SOLANICH, Antonio	912
APARICIO "BOLICHE", Lorenzo	1085, 1087
ARMITAGE, Kenneth	968
ARSAL, J.	853
AZCUY CASTILLO, Hugo	1088
BALASTEGUI, Adrián	1115
BANKSTON, John	1108
BARRAL, Emiliano	961
BARRIO	1081
BELLA, Stefano della	772
BELLVER, Fernando	1020, 1021, 1022, 1023
BENDELER, Christian Johan	810
BERGALLO, Armando	1086
BERLÍN, Dis	1068
BERUETE, Aureliano de	945
BESTARD, Miguel (atribuido a)	797, 813
BIOSCA VILA, Joaquim	905
BIT ERRROR	1113, 1114, 1120, 1121
BLAIR, John	751
BONNE, Rigobert	750
BORRELL PLÁ, Ramón	916
BROSSA, Joan	1076
CABALLERO, José	1047
CALDERIUS, Claribel	1084
CALLOT, Jacques	774, 775
CAMPANO, Miguel Ángel	1062
CAMPUZANO, Tomás	904
CANO, Alonso	882
CANO, Jose Luis	1038
CANOGAR, Rafael	1051
CAPA, Joaquín	1064
CARPENTER, Merlin	1109
CASTILLO, Jorge	995, 1029, 1030, 1031, 1032
CAVENSISH, William	745
COBO, Chema	1069, 1071
COLL I BARDOLET, Josep	949
CORUJEIRA, Alejandro	1025
CROFT, José Pedro	1011
D`ORS, Esperanza	1052
DÍAZ, Humberto	1091, 1093
DIONIS, Toni	1035
DOMINGO FALLOLA, Roberto	927
DOMÍNGUEZ BECQUER, Valeriano (atribuido a)	852
DOMÍNGUEZ	1040
ECHEVARRIA, Federico de	956, 957
EQUIPO CRÓNICA	1017
EQUIPO ZARPA	1056
Escuela alemana S. XIX	934
Escuela cantonesa S. XIX	837, 838
Escuela castellana S. XVI	785, 789
Escuela catalana S. XVI	783, 784
Escuela centroeuropea S. XIX	779, 935
Escuela centroeuropea S. XX	780
Escuela colonial S. XIX	845
Escuela española S. XVII	796, 807, 815, 816, 817, 825, 828
Escuela española S. XVIII	809, 819, 820, 823, 826, 827, 835
Escuela española S. XIX	777, 781, 792, 793, 794, 795, 806, 855, 864, 923, 928, 929, 930, 938
Escuela española S. XX	863, 963
Escuela europea S. XIX	936
Escuela flamenca S. XVII	831, 832, 834
Escuela flamenca S. XIX	854
Escuela francesa S. XVII	829
Escuela francesa S. XVIII	765
Escuela francesa S. XIX	922, 925, 926
Escuela francesa S. XX	782
Escuela hispano-flamenca S. XVI	786
Escuela italiana S. XVII	803, 804, 805, 812, 824
Escuela italiana S. XVIII	799, 811, 833
Escuela italiana S. XIX	913
Escuela madrileña S. XIX	798
Escuela mallorquina S. XVIII	800
Escuela mallorquina S. XIX	857, 858, 859, 860, 861
Escuela mexicana S. XVIII	839, 840, 842, 843
Escuela peruana S. XVIII	846
Escuela peruana S. XIX	844
Escuela popular S. XVI	818
Escuela rusa S. XIX	865, 866
Escuela sevillana S. XVII	808
Escuela sevillana S. XX	856
Escuela suiza S. XIX	768
Escuela toledana S. XVI	790
ESQUIVEL, Antonio María	867
ESSER, Elger	1105
FABER, Will	1036
FARRERAS, Francisco	1033, 1045
FEITO, Luis	999, 1001, 1003, 1008, 1010, 1046
FERNÁNDEZ, Lorenzo	971
FERRANT, Ángel	983, 984
FORTUNY Y MARSAL, Mariano	943
FREYMANN, Alejandra	1065
GABINO, Amadeo	1044
GALA MIRISSA	1110, 1111
GARCÍA CAMOYANO, Fernando	919, 920
GARCÍA CUETOS, Ángela	958
GARCÍA VILLARÁN, Antonio	1116, 1117, 1118
GARCÍA Y RODRIGUEZ, Manuel	931
GEH, A.	771
GEY, Adolf Thomas	770
GILIOLI, Émile	992
GIRARD, Jean Baptiste	802
GÓMEZ GIL, Guillermo	918
GONZÁLEZ RUÍZ, Antonio	896
GONZÁLEZ, Bartolomé (círculo de)	830
GORDILLO, Luis	1009
GRACIA, Manuel de	948
GRAU SALA, Emilio	981, 982
GUAYASAMÍN, Oswaldo	991
GUERRERO, José	1007
GUIOL, Bentura José de	847
HAES, Carlos de	909, 910, 911
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	1049
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	1004, 1050
HERNÁNDEZ, José	989
IBARRA, José de	851
IRAZU, Pello	1059, 1060
JACQUENOUD, Edouard	967
JIMENO Y CARRERA, José Antonio	885, 886, 887
JOANES, Joan de (círculo de)	791
JOANES, Joan de (seguidor de)	788
LABISSE, Félix	986
LACALLE, Abraham	1073
LAFFÓN, Carmen	972
LAFUENTE CORTIJO, Mariano	937

	LOTE
LAHARRAGUE RODRÍGUEZ-BAUZA, Carlos	954
LAM, Wifredo	987
LARIVIÉRE, Jean	1096
LECLERCK, George – Louis	746, 747
LOARTE, Alejandro de (círculo de)	821
LOOTZ, Eva	998
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	964
LÓPEZ PIQUER, Luis (atribuido a)	889
LÓPEZ, Juan Pedro	849
LOS CARPINTEROS	1077
LOTTER, Conrad	749
MAELLA, Mariano Salvador	888
MARCANTONIO, Raimondi	769
MARCH, Esteban (atribuido a)	814
MARIA EMERGÉ	1112
MARIANI JIMENEZ, Luis	901, 902
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	921
MARTÍNEZ MENA, Jose Luis	953
MARTINS – COSTA, Helena	1024
MATTA, Roberto	1016
MAYOL, Salvador	862
MEITNER, László	1039
MENGS, Antonio Rafael (según)	880
MESA, Ricardo	1092
MILLET, Jean Françoise i	801
MINGOTE, Antonio	952
MIRA, Víctor	1015
MIRÓ, Joan	1014
MORERA Y GALICIA, Jaime	940
MP&MP ROSADO	1082
MUÑOZ, Juan	1058
MUÑOZ, Lucio	1013
NANCY MARTIN & HISACHIKA TAKAHASHI	1089
NAVARRO BALDEWEG, Juan	1072
ORTÍZ BERROCAL, Miguel	1054
PALAZUELO, Pablo	1012
PARTENHEIMER, Jürgen	997
PATTERSON, Richard	1100
PEÑA MUÑOZ, Maximino	924
PÉREZ BRAVO, Marta María	1102
PERITON, Simon	1080
PERNET, Jean Henry Alexander (atribuido a)	767
PEYROT, Arturo	951
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	942
PINAZO MARTÍNEZ, Ignacio	914
PINEDA GUERRA, José	939
PLÁ Y GALLARDO, Cecilio	944
POL ESCARRER	1119
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	903
PROUVOST, Laure	1090
QUEJIDO, Manolo	1070
RABASCALL, Joan	1078
RAUSCHENBERG, Robert	1104
REGOYOS, Darío de	941
REVENGE	1075
RIERA I ARAGÓ, Josep María	1037
RIGALT Y FARRIOLS, Luis	906, 907, 908
RIGAUD, Hyacinthe (seguidor de)	822
ROCA "CHOCO", Eduardo	990, 994
RODRÍGUEZ CARNERO, José	848
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio	965
RODRÍGUEZ JUÁREZ, Juan	850
RODRÍGUEZ JUAREZ, Nicolás y Juan	841
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, Antonio	966
ROFF, Charles	1103
RUMOSO Y VALDÉS, Enrique	917
RUS, S.	962
SAIVE I, Jean Baptiste	836
SÁNCHEZ CALDERÓN, Fernando	1028

	LOTE
SÁNCHEZ, Humberto Jaime	1034
SÁNCHEZ, José Luis	1043
SAURA, Antonio	996, 1006, 1048
SCOTT, Kathleen	959
SERRANO, Pablo	1055
SIRONI, Mario	985
SMITH, Ismael	973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	946, 947
STARKEY, Hannah	1101
SUÁREZ, Antonio	1041, 1042
SUAY DAGUÉS, Jose María	932, 933
SUÑER, Francisco	955
TAKAHASHI, Hisachika	1083
TÁPIES, Antoni	1002, 1018, 1019
TENIERS, David (seguidor de)	875
TORAL, Cristóbal	988
TORNER, Gustavo	1000
TRANTEROTH, Tim	1106
TUSQUETS MAIGNON, Ramón	915
UGALDE, Juan	1066, 1067
ÚRCULO, Eduardo	1005
URZAY, Darío	1061
USLÉ, Juan	1063
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	970
VARANDA, B. J.	871
VAUGONDY, Gilles Robert de	748
VELÁZQUEZ, Eugenio Lucas	890, 891, 893, 894, 895
VELÁZQUEZ, Eugenio Lucas (atribuido a)	892-1
VERA, Cristino de	969
VV.AA.	993
WATTEAU, Jean Antoine	773, 776
WENTWORTH, Richard	1094, 1095
WEST, Franz	1074
WOODS, Nicholas	1107

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).
En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es